

朱德庸 漫画经典作品集

LADIES 2 CITY



双响炮



男人真麻烦，女人真麻烦；
爱情真麻烦，婚姻真麻烦；
人生真麻烦，只有这些人不怕麻烦！

她们，是这个时代的

双响炮



图书在版编目(CIP)数据

双响炮/朱德庸绘. - 北京:现代出版社,2004.6

(现代风情·朱德庸都市生活漫画系列)

ISBN 7-80028-560-2

I..双… II.朱… III.漫画-作品集-中国-现代 IV.J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第02519号

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国在
陆地区(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或
部分内容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列

双响炮

作者/[台湾]朱德庸

编辑顾问/[台湾]冯曼伦

总策划/吴江江

美术创意/[台湾]陈泰裕

责任编辑/杜宇

出版发行/现代出版社(北京安外安华里504号邮编:100011)

印刷/博通印务有限公司

开本/850×1168 1/32 印张21.5

版次/2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

累计印数/182,000册

印数/1~20,000册

书号/ISBN 7-80028-560-X/J·060

定价/34.80元



目 录

双响炮	(一)		(39)
双响炮	(二)		(139)
双响炮	(三)		(240)
双响炮	(四)		(338)
双响炮	(五)		(438)
双响炮	(六)		(541)



漫画人生

序一 ◎李 昂

每个人一辈子,在回忆的时刻里,一定会有一首歌、一首小诗、一件小礼物,甚至一束玫瑰花,因为与生命中某一个特定的时刻相关,比如,情人分手时咖啡厅正放的“旧情绵绵”,母亲生前最爱的一件饰物,十八岁第一次约会接到的第一束玫瑰花,挚友共同喜爱念的一首小诗。而许多年后,事过境迁,却是在某些偶然的时刻里,重听到这首歌、重新这首小诗,从尘封的抽屉找到这件饰物,看到一束相似的玫瑰花,于是多年前的回忆重临心头,历历如绘地再度感到过往时刻里颤心的感动。

亲爱的读者,除了玫瑰花、歌、小诗外,你的人生是否也会跟一则漫画有关,以至于许多年后,偶然中重看到这则漫画,你会想起无忧的童年、快乐的青年、哀乐的中年?

或者,你会记起的是一则朱德庸的漫画,特别是那系列《双响炮》,有关男女夫

妾的关系，而当你已白发皤皤，你还会笑着同你的老伴说：

“记不记得朱德庸那本《双响炮》，你当时看完后，还向我强调，你婚后绝不会像那个悍妻，也希望我不做那个懦弱的丈夫。不过，不管怎样，那漫画真好笑，还描绘出夫妻生活间的种种小趣味、小磨擦，许多年后，我们再重看，都还觉得有些讽刺真是直中心坎处。”谁又能说，一则漫画不会牵系人生中的片刻，往后重回想，酸甜苦辣，尽在心头。

我的人生，与一些漫画，也自有着相当渊源。最首先，当我童年时候，我真的是看漫画长大的。

我的时代追上《诸葛四郎与真平》的尾声，跟着小哥哥等每个星期漫画书出刊，到学校与家里的必经地，一家小杂货店，站着租看新到的那期漫画，看完了，得跑步回家，才不至挨骂，妈妈会说又野到那里去玩了。

那时候的女同学都喜欢诸葛四郎，他是主角，是个大英雄，我也喜欢诸葛四郎，但是，私心里最爱又不敢说出口的，却是真平。真平也许没有那么出色、那么勇敢，但他似乎更像“人”，而且，我不知哪里得来的印象，总觉得真平较细心、敏感，较会照顾到别人，更能有真心。

然后我长大，童年的“绝对快乐”，真是几乎没有忧虑的绝对快乐不再，却仍心有那个较细心、较敏感、较体谅别人、有真心的真平，也或多或少的，影响到我对男性的喜好和欣赏，有一段时间，我老觉得自己喜欢较不是那么光彩夺目，较需要更为怜爱去对待真正有真心的男人。

下一个看漫画的阶段，是已经成年，而且站在讲台上教书。有一回在一个朋友处，被虞堪平讲的鬼故事吓得不敢深夜里回家，一伙人只有陪我聊天聊到天亮，到第一线曙光出来，相信鬼走了，才敢去开车。那夜里，李寿全的女朋友（后来成了李太太），一直叽叽吱吱地笑着看一本漫画书。一个大女生看漫画，还笑成那样子，我有点不解，借过来一看，是《机器猫小叮当》，我原就爱猫，不是猫狂也可当猫迷无愧，猫加上实在有趣的造型及漫画内容，我也足足地笑了一个晚上。

最有趣的一次看漫画经验，该是在日本旅行时。不记得从哪儿到哪儿，反正是坐一艘大船要过濑户内海，得在船上过一夜。为招徕观光客，船上有各式电动赌具，我没多大兴趣，便逛到一个小书店，赫然发现有卖漫画书，而且还是成人漫画。

在台湾对日本的成人漫画一向听闻已久，始终没机会真正见识，便好奇地拿

起一本翻阅，果真许多暴露场面，较真人演的电影都还色情——一种夸张的煽情。

看得脸红心跳的其时，有个人踱到身旁，是同团旅行的一个和尚，十分年轻，二十岁出头，受过良好教育，为着追求“真”的远大目标，毕业后削发修行。年轻的和尚原先大概以为是普通漫画，拿起一本来看，看了之后再放不下手，足足看了很有一会，直到我离去，他都还一本一本在翻阅。

我记得当时心中一片光明坦然，这个年轻的和尚，和常人本没两样，应该也是经历红尘万劫，最后了然顿悟，才能真正皈依佛门。

我微笑着看着那真诚、不作假的年轻和尚着僧衣的背影，我知道，不管他是否继续修行，不管他是否重归红尘，他都会追求到人生的真正道上，我对他有这样的信心。

同样是国外看漫画的经验，当在美国读书时，美国同学也是常看漫画的，只是我老觉得没什么趣，大概看英文漫画，花时间都在揣摩英文，报上的成人漫画尤其嘲讽、尖酸占不少，那时功课压力极大，好像不太觉得已这般辛苦的岁月，还需要更多的现实与不幸。

尽管《机器猫小叮当》有趣，除非在朋

友处,看他(她)的孩子正在看,也不会到租书店买或租。在心情上,多少觉得远离看漫画的岁月,不要说那“绝对快乐”的童年不再,恐怕连哀乐参半的青年时期,都感到距离遥远,对漫画尚留有的清晰概念,大概就只有“英文漫画看来辛苦”的心境。

最后迷上《超人》电影。过往的英雄骑白马来救身陷巫婆城堡的公主,未来的“超人”英雄,飞来救一个平民妇女,浪漫都是一样的,“超人”还加上宇宙未知的奥秘,更具有想像空间。看着可以逆转地球、缓慢时间的超级英雄,使我热泪盈眶;超人给女友最好的礼物是带着她在天上飞行,这种新时代的“兜风”方式,使我想起彼德·潘和精灵,真是羡慕又嫉妒。

回头去找《超人》漫画,原习惯读文字、欣赏平面图片,一向也喜欢漫画中能带来的无尽想像力,这回却发现,真正能飞来飞去的银幕上超人,比漫画上的超人更浪漫、更神奇。也许电影里可以有的高度科技,更适合说好一个未来世界的故事,我只有这样想。

最后发现无论如何,对不管是漫画或电影里的“超人”,都有着十分的喜爱。照理来说,超人不似我一贯欣赏的那类细心、敏感的男人,那个童年时爱慕的对象

“真平”，而无宁比较像“诸葛四郎”，是个大英雄人物，代表着强而有行事魄力、果决豪壮的男性这一面。

何时我也开始欣赏起这类强而有能力的成功英雄？或许不无与成长后接触外在社会有关，对纷乱中有待重整、价值观念有待重建的社会上一些现象，企图能有些微作为，却每每换来的只是无力感，有时候不免私心暗想，能有个强有能力的英雄式男人，像白马王子一样的出现，能帮助解决一切问题，也未曾不是件好事。

有这样的感觉，才发现自己或已真正过了绝对快乐无忧的童年，凡事俱有无尽可能的青年，进入哀乐成年了。

这时候的心境，看四格漫画，发现再妥贴不过了。

特别是近年来由于写作有关妇女方面的专栏，也花了些时间在“外遇”问题作了些研究，对台湾《中国时报》（生活版）朱德庸《双响炮》，自然看得仔细些。

原是很类型化的人物，一个嫉妒、羡慕虚荣、唠叨、身材臃肿的中年太太；一个好吃懒作、喝点老酒、爱看美女的“软弱”丈夫；外加一个丈母娘、一个儿子，构成《双响炮》的人物，展开一场“婚姻家庭爱情”战争，而且多半不离悍妻整老公情节。这些生活中的争吵，在朱德庸笔下，常常



尖酸带讽刺，最终，谁都不是赢家，自然也无所谓输家。却由于朱德庸笔下总带幽默，因而，这些生活中的小事件，便成为喜怒参半，有辛酸有快乐，而谁又能说，人生不就是这样一回事？一床锦被遮盖下的也许真是脏乱，但脏乱也罢，总还有这么一床锦被。

自然有女性主义者会认为《双响炮》里的女主角从性格到造型，都有“诬蔑”女性之嫌。将女人塑造成一个只爱貂皮大衣、珠宝，只会不断购物再将账单交给丈夫的怪物，对迟归的丈夫动辄拳打脚踢的悍妻。但另一方面，朱德庸对另个性别——漫画里的男主角，也不曾假以颜色，这个不太出声、喝点老酒、稍懦弱的丈夫，虽是个恶妻受害者，但拜漫画及朱德庸的幽默之赐，这个老公对太太的“虐待”，多半由于自己也理亏，只有接受，还懂得如何自我消遣，有时似乎还有点甘之如饴呢！

这就是我最喜欢《双响炮》的地方，辛酸中带幽默，胜利者无所谓胜利，弱者失败时阿Q一下也无妨。在婚姻，特别是长期的婚姻生活中，谁又敢说这不也是一种处事方式，说不定还很管用呢！

人生步入中年，对许多事情，分得清哪些一定坚持，哪些得过且过，看《双响



炮》，也觉得是种人生历练，幽默中哈哈一笑，除却几许烦愁。

谁又敢说，漫画只属于小孩？谁又敢说，一则漫画不会恰好是你人生中的一个值得纪念的片刻，出现在你喜怒哀乐的人生中？值得回味，也值得珍惜。

跨行·捞过界

序二 〇德庸

虽然我学的是电影，但同在创作过程中，漫画所受到的外界干扰与限制远比电影来得少，亦来得单纯，再适值漫画蓬勃发展，这也就是为什么舍电影而事漫画的原因。但我仍然在漫画中注入不少导演手法及编剧技巧，也算是“电影为体，漫画为用”吧。

不少人问我为何选择家庭、婚姻来作为漫画题材，其实，家庭是一切的基石，你可以透过显微镜将家庭关系缩小至个人，亦可以透过放大镜扩张至整个社会，其中所能表达、发挥的内容之丰富，恐非其他题材所能比拟。

由于未婚，无法亲身体会婚姻生活的甜酸苦辣，所以在资料和素材的搜集上花了不少功夫，不单阅读参考坊间各种有关书刊，亦伺机“偷窥”街坊邻居生活种种，更窃取引用亲朋好友的片段点滴，发而为图，但如果以为是自己家庭的写照，而使

家人背黑锅,则为始料所不及。

值得一提的是,本辑收录中有将近一百幅作品是在服兵役期间完成,当时为了避免脱稿,躲在被窝里开着手电筒赶稿,和设法利用各种管道漂洋过海投寄的情景,至今想来仍为之莞尔。引为遗憾的,此次所刊的二百多幅因系陆续供稿,历时一年零九个月,人物造型前后难免稍异。

最后在此要感谢张武顺、李沛、许正芳、郑林钟、陈雨航等诸先生,他们或对台湾漫画致力推动或对我有所识拔,没有他们,就没有这本漫画的问世。

那个朱德庸

序三 ①爱亚

漫画之迷人是举凡不老、不敢老、不会老、不能老及不愿意老的男人女人所共同赞成的！

我爱漫画。

我成长的过程中爱过《小七爷与小八爷》、《诸葛四郎》、《罗记湘漫画》、《三叔公》、《土包子》、《牛伯伯》、《牛小妹》、《老油条》、《杨经邦》……

后来，有了孩子，我心中对漫画的兴奋又起：

市面上有了一周出版一次的《叮当》。

先看彩色版香港发行的《叮当》，后来看台湾盗版《机器猫小叮当》。

一周一次哪！我谆谆告诫孩子：不要随便购买，妈妈一人买回就好，以免买重复。

其实为娘的目的只有一个：

在下班的汽车上可以先睹为快。

有许多次因为时间不足看不完，偷偷



将漫画书窝藏皮包之中却不幸被孩子们搜捕出来，一连串：

“不准拿走，妈妈还没看完。”

“拜托别拿走，让妈妈先看完。”

“你乖，让妈妈先看，妈妈爱你。”

等等手段全使出来。

漫画之迷人，可见。

“机器猫”在台湾很狂喵了一阵！终于本土优秀漫画又出笼——我们开始有了COCO、老琼、蔡志忠、季青……

我尤其喜欢朱德庸。

先认识报纸上的《双响炮》，然后，经过许久才认识朱德庸。

一直到现在都无法信服那个才二十啷当岁，相貌颇可爱，尚未试过婚姻，说话有一分缓慢、一分腼腆、一分结巴的朱德庸就是《双响炮》的创作者。

那个朱德庸！

那个朱德庸的《双响炮》漫画之中话题极多：

调侃婚姻、讥讽男人、嘲弄女人、糗尽两性关系、讪笑岳母大人……

凡此种种饱含了“无奈哲学”。

而“无奈哲学”应是中年人的疼痛，小朋友朱德庸竟然手握锐利的笔刀一下一下地在人生各种问题上挖掘刺戳切割！以致刀刀正中人心，逼得人不得不坦露伤

