

中国瓷器收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

下卷

中国瓷器收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOCIQISHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

下 卷

主编 谢天宇



天津古籍出版社

目 录



【第一篇】

瓷器的发展历程

第一章 瓷器的起源	10
原始瓷器的出现	10
原始青瓷的发展	11
原始青瓷的成熟	11
原始青瓷的终结	12



第二章 真正的瓷器	14
东汉瓷的成就	14
东汉瓷的釉色	14
承前启后的东汉瓷	15
第三章 早期的瓷器	16
三国时期的瓷器	17
两晋时期的瓷器	18
西晋时期的瓷器	18
东晋时期的瓷器	19



南北朝时期的瓷器	21
南朝时期的瓷器	21
北朝时期的瓷器	21
第四章 隋代的瓷器	23
隋代的青瓷与白瓷	23
隋瓷的特点	23
第五章 唐代的瓷器	25
唐瓷器型的发展	25
影响唐瓷的因素	27
越窑青瓷	27
邢窑白瓷	29
长沙窑的釉下彩和铜红釉	29
花瓷的诞生与青花瓷的出现	31



第六章 五代的瓷器	32
五代瓷器的造型特点	32

越窑制品	32
五代制瓷工艺的改进	34
第七章 宋代的瓷器	35
北方制瓷工艺的成就	35
铜红釉的发现与应用	36
覆烧工艺的创造与推广	37
印花装饰的采用	39
刻花装饰	39



白地黑花装饰的兴起	40
江南制瓷工艺的成就	42
选用优质瓷土	42
窑炉体积扩大	43
青瓷烧制成功	43
釉面装饰创新	44
覆烧工艺广泛运用	46
第八章 辽金夏的瓷器	58
辽代瓷器的发展	58
金代的瓷器	61
西夏的瓷器	63
第九章 元代的瓷器	66



第十章 明代的瓷器.....80

- 洪武时期的瓷器 84
- 永乐时期的瓷器 88
- 宣德时期的瓷器 89
- 正统、景泰、天顺时期的瓷器 93
- 成化时期的瓷器 95
- 弘治时期的瓷器 96
- 正德时期的瓷器 97
- 嘉靖时期的瓷器 98
- 隆庆时期的瓷器 99
- 万历时期的瓷器 101



- 天启、崇祯时期的瓷器 ... 104
- 天启时期 105
- 崇祯时期 105

第十一章 清代的瓷器 108

- 顺治时期的瓷器 109
- 康熙时期的瓷器 110
- 雍正时期的瓷器 120
- 乾隆时期的瓷器 136
- 嘉庆时期的瓷器 154
- 道光时期的瓷器 168
- 咸丰至宣统时期的瓷器 ... 178

第十二章 民国时期的瓷器 195

【第二篇】

中国历代窑口

第一章 瓷窑的基本知识 202

- 窑的分类 202
- 按形制划分 202
- 按火焰走向划分 205
- 窑场和窑系 206
- 官窑和民窑 1206



第二章 江西省 208

- 景德镇窑 208
- 洪州窑 220
- 吉州窑 220
- 白舍窑 226
- 丰城窑 228

第三章 福建省 234

- 同安窑 234
- 建窑 236
- 德化窑 238



- 安溪窑 239
- 泉州窑 240
- 怀安窑 242
- 南安窑 244

第四章 浙江省 246

- 瓯窑 246



- 越窑 247
- 烧制黑瓷的窑 248
- 婺州窑 249
- 南宋官窑 251
- 龙泉窑 255

第五章 安徽省 262

- 寿州窑 262
- 萧窑 262
- 淮南窑 263

第六章 四川省 264

- 成都窑 264



- 邛崃窑 264
- 彭县窑 265
- 广元窑 265
- 琉璃厂窑 265

第七章 广东省 266

- 潮州窑 266
- 西村窑 266

第八章 河北省 268

- 邢窑 268





定窑	269
磁县窑	272
磁州窑	273

第九章 湖南省

越州窑	276
长沙窑	276
湘阴窑	276

第十章 河南省

汝窑	280
钧窑	283
巩县窑	286
临汝窑	286



鹤壁窑	287
扒村窑	288
登封窑	288
密县窑	288
郟县窑	289
当阳峪窑	289
宜阳窑	290
宝丰窑	290
鲁山窑	292



安阳窑	292
-----------	-----

第十一章 广西壮族自治区

藤县窑	294
永福窑	294

第十二章 山西省

介休窑	294
平定窑	295
浑源窑	295



第十三章 山东省

淄博窑	295
-----------	-----

第十四章 陕西省

黄堡窑	296
耀州窑	297

第十五章 云南省

玉溪窑	300
-----------	-----

第十六章 江苏省

南山窑	301
-----------	-----

第十七章 内蒙古自治区

辽上京窑	303
缸瓦窑	303

【 第三篇 】

瓷器的釉彩

第一章 釉瓷

色釉瓷	308
青釉瓷	313
白釉瓷	322
黑釉瓷	328
红釉瓷	330
黄釉瓷	338
蓝釉瓷	340
绿釉瓷	343

杂色釉	344
-----------	-----

花色釉瓷

窑变釉	347
钧釉	348
唐三彩	350
宋三彩	351
辽三彩	351

结晶釉瓷

茶叶末釉	351
铁锈花	352

低温色釉瓷

胭脂红釉	355
孔雀绿釉	355
珐华釉	355

第二章 彩瓷

釉上彩



五彩	356
斗彩	362
粉彩	365
珐琅彩	369
绿彩	373
金彩	373
蓝彩	374
白釉红绿彩	374
黄地红彩	375
黄地紫彩	375
白釉孔雀蓝	375
黄彩	375

釉下彩

青花	376
釉里红	379
青花釉里红	381
青花釉下彩	382





褐彩	382
蓝釉白花	383
白釉釉下褐彩	384
白釉酱褐彩	384
釉下三彩	384
素三彩	384
白釉釉下黑彩	385
绿釉釉下彩	385

【 第四篇 】

瓷器的器型

第一章 实用器	388
实用器的种类	388
食器	388
盂器	388
贮器	388
饮器	389
水器	390
服御器	390



文具	390
乐器	391
其他	391
常见实用器	391
碗	391
钵	408
盘	408
碟	417
杯	417
盏	426
瓶	426

壶	454
罐	473
尊	480
炉	490
枕	496
鼎	499
砚	499



洗	500
盒	503
盆	505
其他器型	506

第二章 明器	514
明器的种类	514
容器	514
模型	515
俑类	515
墓志	515
敛骨具	515
常见的明器	516
第三章 陈设及玩具	518
第四章 礼器祭器及宗教用器 ...	524

【 第五篇 】

瓷器的题记

第一章 款识类题记	528
纪年款	528
早期纪年款	528
秦、汉纪年款	528
三国纪年款	529
两晋、南北朝时期纪年款 ...	529



唐、五代纪年款	529
宋代纪年款	530
辽代纪年款	531
西夏纪年款	532
金代纪年款	532
元代纪年款	532
明代纪年款	532



明洪武年款	533
明建文年款	533
明永乐年款	533
明宣德年款	534
明正统、景泰、天顺年款 ...	534
明成化年款	535
明弘治年款	536



明正德年款	537
明嘉靖年款	539
明隆庆年款	541
明万历年款	541
明天启年款	542
明崇祯年款	543
大明年制、大明年造款 ...	543
明代干支纪年款	543
南明年款	543



清代纪年款	544
清顺治年款	544
清康熙年款	545
清雍正年款	547
清乾隆年款	550
清嘉庆年款	551
清道光年款	552
清咸丰年款	552
清同治年款	553
清光绪年款	553
清宣统年款	554



大清年制款	554
清代干支纪年款	554
民国纪年款	554
室名款	555
宋、元室名款	555
明代室名款	556
清顺治室名款	556
清康熙室名款	556
清雍正室名款	556
清乾隆室名款	557
清嘉庆室名款	557
清道光室名款	557
清同治室名款	557
清光绪室名款	557
清宣统室名款	557
民国室名款	557
居仁堂制款	558



明、清王府款	558
吉言赞颂款	558
明代以前的吉言赞颂款	559
明代吉言赞颂款	559
清代吉言赞颂款	560
花样款	562
明代花样款	562



清代花样款	562
供养款	563
明以前的供养款	563
明代供养款	564
清代供养款	564
仿写款	565
明成化仿写款	565
明正德仿写款	565
明嘉靖仿写款	565
明隆庆、万历仿写款	565
明天启仿写款	566
明崇祯仿写款	566
清康熙仿写款	566



清雍正仿写款	566
清乾隆仿写款	567
晚清仿写款	567
民国仿写款	567
现代仿写款	567
陶人款	568
早期陶人款	568
唐代陶人款	569

宋代陶人款	569
宋代磁州窑陶人款	569
宋代吉州窑陶人款	569
宋代景德镇窑陶人款	569
宋代德化窑陶人款	570
宋代其他窑陶人款	570
辽、金、元代陶人款	570
明代陶人款	570
清代陶人款	571
民国陶人款	571
其他款	571
“天”字款	571
“官”与“新官”款	571
钩窑数目字款	572



“供御”与“进盏”款	572
“花盆”、“油盒”、“镜盒”款	572
“盈”字与“翰林”款	572
“会稽”款	573
“尚食局”与“尚药局”款	573
“五王府”与“易定”款	573
“仁和馆”与“太平馆”款	573
西夏文款	573
元代卵白釉光器款	573
“使司帅府公用”款	573
八思巴文款	573
“显德年制”款	573
“宣州官窑”款	574
“天威军官瓶”款	574
“永”字款	574
“正八”款	574



第二章 诗句文字类题记 575

诗句文字类题记的类别 ... 575

- 民间谚语类 575
- 四季风景诗类 575
- 山水诗句类 575
- 花卉诗句类 575
- 对联类 575



- 仕女诗句类 575
- 短文类 575
- 歌颂名人类 575
- 御题诗类 575
- 祈愿类 576
- 记事类 576
- 阿拉伯文、八思巴文、梵文、西洋文类 .. 576
- 历代诗文类题记 576
- 唐代诗文类题记 576
- 宋代诗文类题记 577
- 清代诗文类题记 578

【 第六篇 】

瓷器的纹饰

第一章 几何纹 582

- 布纹 582
- 编织纹 582
- 网纹 583
- 条纹 583
- 篦纹 583



剔刺纹 584

- 云雷纹 585
- 回纹 585
- 弦纹 586
- 带状纹 586
- 曲折纹 588
- 水纹 589
- 螺旋纹 589
- 云纹 590
- 云头纹 590
- 钱纹 591



第二章 动物纹 592

- 饕餮纹 593
- 鹿纹 593
- 狮纹 594
- 麒麟纹 595
- 海马纹 595
- 龙纹 596
- 夔纹 598
- 螭纹 598



- 鱼纹 598
- 摩羯纹 599
- 鸟纹 599
- 花鸟纹 600
- 凤纹 600



- 凤尾纹 601
- 龙凤纹 601
- 鹤纹 602
- 雁纹 602
- 鸳鸯纹 602
- 鹦鹉纹 603
- 鸭纹 603
- 蝴蝶纹 603

第三章 植物纹 604

- 莲花纹 604
- 莲瓣纹 605
- 宝相花纹 606



- 牡丹纹 606
- 扁菊花纹 607
- 绣球花纹 607
- 百花纹 607
- 冰梅纹 608
- 木叶纹 608
- 蕉叶纹 608
- 瓜果纹 609
- 三果纹 610
- 海石榴纹 610
- 岁寒三友纹 610
- 缠枝纹 611
- 折枝纹 611
- 忍冬纹 612



卷草纹 613

过枝纹 614

皮球花纹 615

第四章 人物纹 616

舞蹈纹 616

婴戏纹 617

仕女图 617

竹林七贤图 619

高士图 619

历史故事图 620

刀马人图 620

渔家乐图 620

耕织图 621

第五章 宗教纹 622

八仙纹 622

暗八仙纹 622

八卦纹 622

八吉祥纹 623

五供养纹 625

太极纹 625

第六章 吉祥纹 626

杂宝纹 626

福寿吉庆纹 626

福寿三多纹 626

五福捧寿纹 627

洪福齐天纹 627

太平有象纹 628

日日见喜纹 628

独占鳌头纹 628

三羊开泰纹 628

百鸟朝凤纹 628



丹凤朝阳纹 629

麻姑献寿纹 629

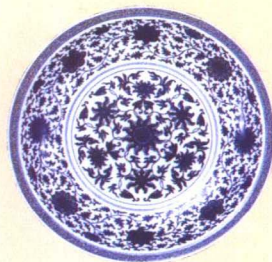
福禄寿 629

吉庆有余 629

一路连科 629

安居乐业 629

平升三级 629



第七章 其他纹样 630

山水纹 630

卍字纹 630

文字纹 632

博古纹 633

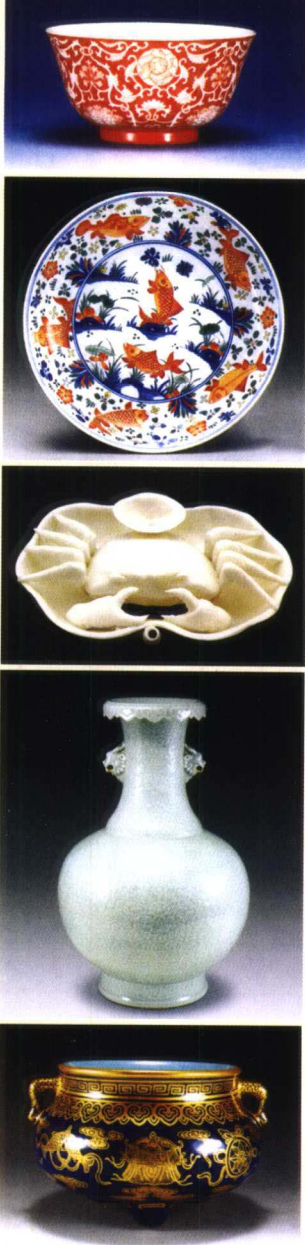
宝杵纹 634

锦纹 634

联珠纹 635

璎珞纹 635

开光 636



第三篇

瓷器的釉彩

CIQIDEYOUCAI

釉是附着于陶瓷坯体表面的玻璃质薄层，与玻璃的某些物理和化学性质相类似，一般以长石、石英、粘土等为原料。商代原始瓷器上已使用。釉的化学组成为氧化硅、氧化铝、氧化铁、氧化钛、氧化钙、氧化镁、氧化钾、氧化钠等。经湿式球磨调成油浆，用浸、喷、浇、荡等方法施于坯体表面焙烧而成。因所含金属氧化物的不同，以及烧成气氛的各异，釉色有青、白、黑、绿、黄、红、蓝、紫等。瓷器上釉不仅可使表面光洁，防止对液体、气体的吸收，提高机械强度和绝缘性能，而且以各种釉色作为烘托，使瓷器器皿除实用外，更具观赏性，成为一件件美仑美奂的艺术作品。我国的瓷器生产源远流长，不同历史时期各地瓷窑由于装烧和施釉工艺的差异，各具自己的时代和地域特征。这种特征反映在釉彩上便形成许多釉彩品种，如青瓷、白瓷、青白瓷、青花、釉里红等等。不同历史时期各地瓷窑生产出的瓷器产品，几乎都有自己独特的，具有代表性的釉彩品种。根据釉彩品种的演变及釉质的差异，我们就可以比较准确地判定某一瓷器为何时何地的产品。因此，了解瓷器的釉彩品种，对于瓷器的鉴定，譬如断代和辨伪具有十分重要的意义。



第一章 釉瓷

【色釉瓷】

色釉瓷又称颜色釉瓷，或纯色釉、单色瓷。颜色釉是瓷釉的一个种类，是依靠釉水色彩的变化来装饰瓷器的。通常在釉料之中调整各种微量元素的含量，加入铁、铜、锰、钴等氧化金属着色剂，在相应的烧成条件下，就能达到改变釉色的目的，釉面就会呈现出青、褐、红、蓝等某种色泽。古陶瓷的颜色釉种类繁多，仅青釉就有豆青、粉青、天青、梅子青等等，多达20余种。关于古代瓷器釉色的分类，清代瓷史专著《南窑笔记》分为两大类，凡在窑内烧成的称高温釉，在彩炉内烧成的称低温色釉。近人认为，如按温度划分，颜色釉应分高温釉(1250℃以上)、中温釉(1100℃~1250℃)、低温色釉(1100℃以下)。另一种观点认为，颜色釉可分为纯色釉、结晶釉、花色釉、纹片釉，然而按颜色划分，难以反映我国古陶瓷

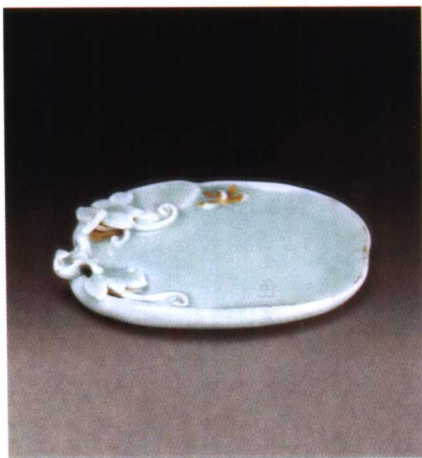
► 黄釉梅瓶

清乾隆

高22.7厘米

成交价：RMB330000

口沿外翻，丰肩敛腹，器型优雅。外壁以黄釉装饰，釉色纯净均匀，颜色温润细腻。“大清乾隆年制”六字三行篆书款，乾隆本朝作品。



▲ 粉青釉瓜瓞形笔掭

清中期

长7.8厘米

成交价：RMB24200

笔掭作瓜瓞连绵形，藤、叶、果实、蝴蝶栩栩如生，间施金彩。通体罩釉，背面有五支钉痕。



▲ 粉青釉竹节诗文臂搁

清乾隆

高16.3厘米

成交价：RMB299200

全貌。高、中、低温色釉概念属现代陶瓷范畴，有些方面不一定适用于古陶瓷。相对而言，清人的划分方法是比较科学的。

一般来说，我们将颜色釉分如下几大类，如青釉、酱釉、黑釉、白釉、黄釉、绿釉、青白釉等等。其实每种颜色还可以再细分，如青釉就可以分成豆青、粉青、天青、梅子青等等近20多种。要注意的是颜色釉的划分并不是根据肉眼对釉面颜色的判断来确定的，比如宋代福建窑的一些青白釉，直观看上去是白色的，但由于其所含各种微量元素的比例，决定了他仍是属于青白釉。窑变釉和结晶釉色应纳入色釉瓷范围之内。





第三篇 瓷器的釉彩



▲ 影青印婴戏碗

宋
径18.5厘米
成交价：RMB3080



▲ 冬青釉葫芦瓶

清乾隆
高32厘米
成交价：RMB154000
“大清乾隆年制”篆书款。

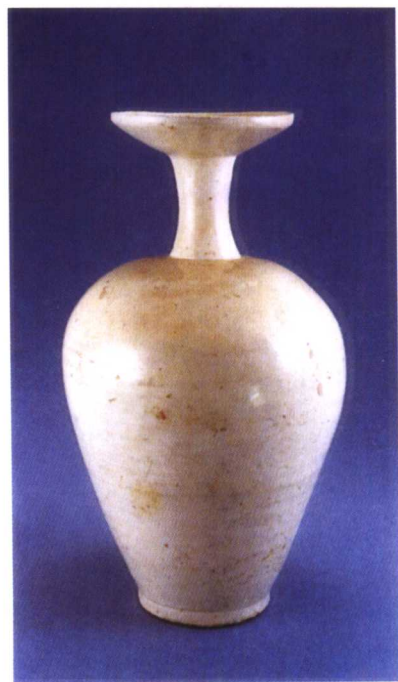
单纯以釉色来装饰瓷器其实难度相当大，但是好的色釉器却正是以它的单纯、清丽、隽永而著称于世。如宋代汝窑天青釉、官窑粉青釉、龙泉窑梅子青等等。中国陶瓷艺人在宋代所达到的制瓷成就是至今无人能及的，而宋器主要就是各种颜色釉瓷。这里面除了工艺技术的因素之外，更重要的还是单纯的色釉器符合中国传统文化理念，符合中国人含蓄、内敛、儒雅的美学观、道德观。

大约在商代中期(约前16世纪)，我国制陶工艺出现了质的飞跃，产生了我国最早的青釉瓷器即“原始青釉瓷器”，堪称颜色釉的鼻祖。战国时原始瓷的生产和使用较前期开始进步和广泛，瓷胎细密，多为灰白色，也有紫色等。釉厚薄较匀，多里外满釉，一般呈青色或青中泛黄，纹饰很少。

战国晚期，我国原始瓷的主要产区完全

▼ 白釉盘口瓶

辽
高40.3厘米 口径14.3厘米 底径11.3厘米
浅盘口，细条颈，阔肩剑腹，底有圈足，正中划“官”字款。胎粗色白，施闪黄白釉，厚处混浊，素面无纹。刚出土时，器身满涂朱漆，口镶银（金+口）。这种装饰在契丹人的礼俗上应有特殊意义。带“官”字款瓷器，为辽代官窑产品。



◀ 黄釉杯

清雍正
口径10.5厘米
成交价：RMB385000
“大清雍正年制”楷书款红木座。





▲ 早期青瓷弦纹尊

商

灰白色胎，青黄色釉。施釉不到底。
撇口，器身下部拍有方格纹。

中断了生产，直到战国秦汉之际，原始瓷的生产才慢慢恢复，许多制作工艺还落后于前期。东汉中期首先在上虞、宁波一带烧制成功了我国最早的瓷器，保留了许多原始瓷风格，但在诸多物理、化学性能上均已达到了成熟瓷器的科学标准。东汉瓷器大多为青瓷。

三国两晋南北朝是瓷器成熟后的第一个重要发展阶段。瓷器生产地域扩大，浙江仍为制瓷业中心，在技术上一直处于领先地位。不仅坯料选用水平提高，而且能配置含铁量不同的釉料，烧制成多种色调的釉。此外，还使用化妆土美化瓷器。化妆土是一种

▼ 越窑青瓷三足炉

晋

径19厘米

成交价：RMB3300



含杂质极少的土，制成浆液，涂于胎体表面，然后上釉，使釉色更加鲜亮饱满。此时重要的产瓷区有(用后代的窑址命名)：浙江越窑、瓯窑、德清窑、婺州窑，湖南湘阴窑，四川的青羊宫窑、固驿窑，江西的罗湖窑，山东的寨里窑、中陈郝窑等。它们大多生产青瓷，大约在南北朝晚期，在我国北方出现了白釉瓷器，这为瓷器此后的发展又提供了广阔的新前景。

隋代青瓷较南北朝时更为兴盛，生产中心虽然仍在南方，但已有逐渐向北转移的倾向。白瓷生产已较多，白瓷胎较白，釉已不再明显泛黄。隋代的壶、瓶、俑等瓷器形态



▲ 青瓷鸡首壶

晋

高13厘米

成交价：RMB1980



▲ 早期青瓷编钟

春秋

该器物仿西周编钟的造型而制，胎质坚硬，施黄色釉，干与舞部有一钮，用于悬挂。钟的正面与背面左右各有九枚乳钉，间隔以小的鼓钉纹带。此物是随葬品，从侧面反映了当时人的文化生活。

细长是其明显的时代特征，高足盘则是当时的典型器物。花纹也很有特色，主要是模印花纹，以朵花纹最有代表性。唐代知名的青瓷窑场远多于三国两晋南北朝时期，南方各省区几乎都有重要生产基地，尤以浙江慈溪县上林湖为代表。北方以白瓷为主，以河北内丘县邢窑为代表。

越窑青瓷的釉质温润如玉，青绿釉色美如山峦，造型多样，淳朴饱满之余还平添几分秀美感。长沙窑与岳州窑都设于湘江下游沿岸，但岳州窑只烧单一的青釉瓷，而长沙窑则附加了丰富多彩的纹饰，如釉下彩绘、模印贴花、雕塑镂孔、诗文等，此外较著名的还有河南的花釉与绞胎瓷器。

宋、辽、金、西夏是我国古代陶瓷业的黄金时期。最为明显的标志，就是形成了诸多“窑系”。重要的有属于白瓷系的有定窑系、磁州窑系，属于青瓷系的有汝窑系、钧窑系、耀州窑系、龙泉窑系以及官窑、哥窑系，属于黑瓷系的有建窑、吉州窑、广元窑和土山窑，属于青白瓷的有景德镇窑、白舍



▲ 青瓷三足砚

晋
径19.5厘米
成交价：RMB2450



▲ 青瓷虎子

晋
长23厘米
成交价：RMB2200

窑、潮安窑。定窑的印花白瓷构图谨严，耀州窑的刻花青瓷犀利洒脱，钧窑的窑变釉色如晚霞，磁州窑的民间色彩浓郁，景德镇的青白瓷色质如玉，龙泉窑在南宋又创烧了粉青釉和梅子青釉，汝窑的青瓷精工细作，官窑釉质的凝重滋润，都成为后世追仿的楷模。

辽瓷的技术工艺受中原影响，但其生活

特点也反映到了陶瓷制品小，较著名的有辽绿釉鸡冠壶等。金代瓷器的造型比北宋稍粗犷，其纹饰也趋简化，线条明快，更富有生活气息，工艺也较粗放。西夏瓷的纹饰以刻花、剔刻花为最典型，化妆土与胎色的鲜明对比，极富装饰性。器形以扁壶最具民族特色。

元代的瓷器发展虽然不及两宋时期那样辉煌，但也具备了强烈的时代特色。就坛、罐的造型而言，整体瘦而长，其盖多饰以钮。瓶以玉壶春瓶与梅瓶较多，此外执壶、高足杯也较为流行。1278年，全国惟一的管理瓷业生产的官方机构“浮梁瓷局”在景德镇成立。从而直接促进了景德镇的繁荣，尤其是元代中后期的青花、釉里红等高温釉下彩器和卵白釉、枢府瓷、蓝釉。元代瓷器品类众多，无论图饰或模印，堆贴人物、花卉或镂雕亭舍还是描绘或饰金，都技艺精湛，图饰优美。这些丰富多彩的装饰手法，充分表现了元代以颜色釉为主的装饰特点及良好效果，为后世制瓷业的发展打下了重要基础。

在宋元制瓷工艺技术的基础上，明清时期又有了很大的发展，达到了历史的最高水平。从明初开始，我国

瓷业中心开始向景德镇方向转移，它被选作专为皇家制作御用瓷器的所在地。这是我国陶瓷史上正式设置的官办瓷窑，明代中期它成为了全国惟一的瓷业中心。

明清的颜色釉瓷器不仅运用了青瓷、白瓷胎釉烧制工艺之全部的优秀成果，而且还把自西汉以来发展的低温色釉充分地运用于制瓷的彩绘与烧制工艺之中。此外，景德镇

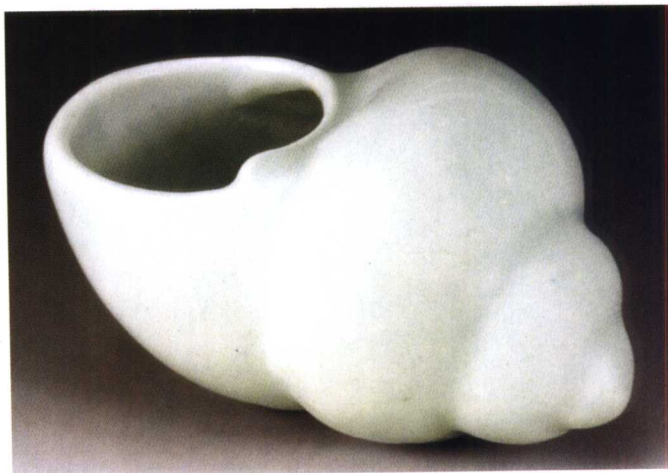


▲ 青瓷镂空香熏

晋
径20厘米
成交价：RMB1650

▼ 鳝鱼青釉柿形水呈

清乾隆
高8.3厘米
估价：RMB120000~160000
成交价：RMB42900





▲ 邢窑玉璧形碗

唐

还出产有各种高温、低温颜色釉瓷，主要有明朝的永乐甜白瓷、成化孔雀绿，永乐、宣德时期的铜红釉、蓝釉。景德镇以外的主要的瓷业基地有龙泉窑、德化窑、宜兴窑、石湾窑等。

颜色釉从商代原始青瓷产生以来，经过3000多年的不断改进，到清代前期，有了很大发展，它的成就主要反映在景德镇御窑厂的官窑瓷器上。清代康、雍、乾三朝曾大力仿制各式单色宋器，一些新创烧的色釉器也有着极高的艺术品味。清唐英《陶成纪事碑》记载御厂窑烧制的颜色釉就有35种之多。留

存至今的康熙、雍正、乾隆时期官窑颜色釉瓷器名目繁多，品种多变，充分反映了当时制瓷工艺的水平。康熙的郎窑红，其红如牛血，釉厚而润泽。豇豆红，又称美人醉，特点在于红釉面上散落着星星点点的绿苔。雍正朝的仿官釉、天青釉、天蓝釉，釉色明净清丽，优雅而华贵。雍正时期的仿汝釉以及雍乾朝的仿哥釉的烧造，使以后的仿古铜瓷器更加风行。从商周青铜和玉器以至宋明瓷器的摹仿，均有极高的造诣和成就，只是由于过分地纤细小巧、精致而显得矫揉造作。乾隆窑器过多的装饰反而使得制瓷艺术走入

▼ 定窑莲托把杯

唐



▼ 青釉三足炉（银盖）

南宋

径12.6厘米

成交价：HK \$1400000

该三足炉造型为鬲式，这件豆青釉三足炉圆口束颈鼓腹，唇口三足。古鬲三足为空心，宋代鬲式炉器心有施釉的，亦有不施釉的。此炉釉色匀润，如豆之刚刚出荚，新嫩诱人。炉之带盖其实是宋代以前的样式，晋以前炉盖单调，晋以后盖式花样百出，南宋时炉之带盖者绝不多见。因此，这件三足炉殊可宝贵。



一种误区，过分的夸张及渲染反映了当时皇室及国人的浮华、飘移的心态，这也正是清朝由盛转衰的起点。

民国时期(1911~1949)由于社会发生了巨大的变化，瓷器生产随着国力的日衰而逐步走向下坡。当时除了烧造日用陶瓷外，还出现了大量的仿古瓷器，并风行全国。当时以仿制清前三朝的瓷器为主，这个时期仿古瓷器的特点是：数量多，范围广。不仅仿制历代名窑陶瓷，还有民国后期仿前期的瓷器。总的来说，民国时期颜色瓷的生产，不论数量和质量都不如从前了。

颜色釉瓷器的购藏者大多是具有中国文

化背景的人士。根据中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、上海敬华、天津文物以及香港苏富比、佳士得等22家主要中国艺术品拍卖公司的成交情况统计,1995~2002年间颜色釉瓷器的上拍数量为2039件,场上成交1078件,其中红釉瓷器418件,白釉瓷器392件,青釉瓷器348件,蓝釉瓷器325件,黄釉瓷器229件,其他杂色釉瓷器327件,金额达人民币17574.56万元。由此可见,颜色釉瓷器是

近年来华人古董市场中比较活跃的品种,市场潜力较大。

■ 青釉瓷

青釉瓷器,历史悠久,可以说是中国瓷器的鼻祖。早在商周时期就出现了原始青瓷。

根据釉色的深浅不同,依次可分豆青、东青、粉



▲ 龙泉窑粉青釉双耳三足小香炉

南宋
高7.4厘米
估价: HK\$100000

青、天青、月白等色。豆青色最深,东青次之,粉青微深,天青偏蓝,月白色最浅。在两千年的岁月中,青瓷以追求自然天成之美,沉

静素雅之风格而受到世人的推崇。

青瓷在烧成过程中经过了氧化、还原和冷却三个阶段,铁是青釉的主要着色元素,它在氧化气氛中呈黄绿色和灰青色,在还原气氛中呈青绿色。含铁量高,呈色即深。早期青瓷是用石灰石粉碎后加适量粘土配制而成,以氧化钙为助熔剂,氧化铁为着色剂。商代中期原始青瓷的青釉以青绿色为主,并有豆绿、深绿和黄绿色。后期多为青色和豆绿色。西周时期青釉主要有青绿和豆绿,并有少量黄绿色和灰青色。灰色的出现是由于

▼ 青瓷谷仓

西晋
高41.5厘米 腹径21.5厘米 底径10.2厘米
此器胎呈灰色,里外施青釉,敞口,束腰,圈足外撇。口下和腹部印细方格纹八组。器型具有明显的商代特征,与安阳殷墟出土大敞口尊类同。



► 影青双鱼碗

宋
径15厘米
成交价: RMB1650

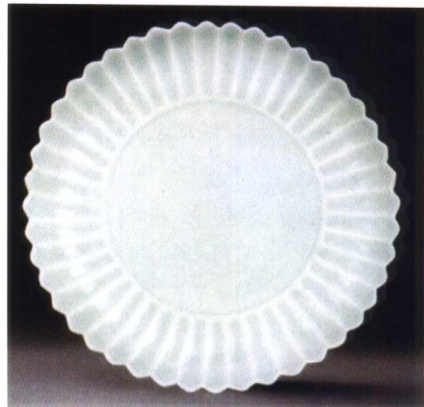


► 粉青釉菊瓣盘

清雍正

径18厘米

成交价：HK \$836500



大冲击，原始青瓷无论品质和工艺都出现了退化。原始青瓷胎釉结合不紧密，脱釉现象严重，有的甚至全器釉层尽脱，只有在沟纹深处或颈肩结合部挂一点釉渣。两汉的统一和稳定给青瓷生产重新注入活力。战国时青瓷通体施釉，到西汉时多只在口、肩等局部施釉，上腹、中腹以下露胎。

秦、汉时期原始青瓷釉层比战国时厚，釉色普遍较深，呈青绿或青黄、青灰

▼ 影青印鱼莲盘

宋

径14厘米

成交价：RMB2750



▲ 粉青釉暗刻缠枝花卉垂云口瓶

清乾隆

高49.5厘米

成交价：RMB1760000

“大清乾隆年制”篆书款。

釉料中含有一定量的二氧化钛，在还原焰部分中转变为缺氧结构。而春秋战国时期除青绿外，还有黄绿和灰绿。战国末年至秦汉初期，金戈铁马，战乱不已，青瓷生产受到很



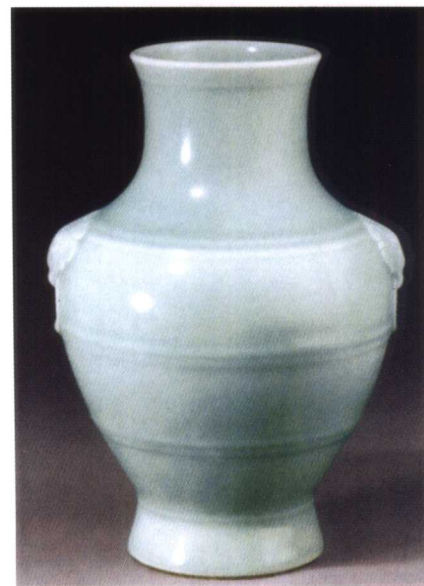
▼ 粉青釉弦纹铺首耳尊

清雍正

高26厘米

估价：RMB350000

“大清雍正年制”六字篆书款。



▲ 豆青釉高足盘

清乾隆

直径20厘米

成交价：RMB33000

“植本堂”款。

◀ 粉青釉凸花龙纹盘

清雍正

径50厘米

成交价：RMB66000

“大清雍正年制”青花六字篆体印章款。