

学 生 作 文 技 巧 丛 书

听中学写

主编 刘小伟



中国妇女出版社

学生作文技巧丛书

听 中 学 写

主编：刘小伟

编写：刘小曼 晓 鸣 刘小伟

戴 文 蔡元江 徐景兰

中国妇女出版社

责任编辑：张润峰

听 中 学 写

中国妇女出版社出版 新华书店科技发行所发行

北京昌平百善印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.875印 张98千字

1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷

印数：00,001—10,900

ISBN-7-80016-372-5/G·222 定价2.20元

把写作变成乐趣（丛书序）

许多学生喜欢作文，觉得一下笔就有一肚子话要写出来；另一些学生则害怕作文，拿起笔杆坐两节课，一个字也憋不出来。为什么会有两种情形？难道后一部分学生真的比前一部分笨，天生就没有“写作细胞”？或者作文本身实在是“难于上青天”？

我们认为，写好作文的秘密主要在于找到绝招。这个绝招也就是了解作文本身的构造与技巧。作文并无神秘之处，如果拆开一篇文章，无非仅有写人、记事、抒情、说理、描景、状物六大元素。只要掌握这六大元素，我们就能文思如江河，妙语似泉涌。

《中学生作文技巧丛书》（共5册）的目的就是把各类文体（记叙文、议论文、说明文、应用文）的基本元素拆开，让学生一目了然地认识它们的作用，掌握它们的表达技巧，从而迅速提高现有的写作水平。

过去，有人认为“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。好象只要背上百十来首经典名作，就能无师自通，作文易如反掌。还有人认为，只要掌握立意、构思、段落、语言等等，就能使作文中心突出，主题鲜明，结构完整，斐然成章。本书不采用这种陈旧的经验教学和古板的固定套路框住学生，而是企图在加强基本常识的学习和加强基本功训练的情况下，充分发挥学生的个性和想象力，进行创造性的写作。

因此，这套丛书从看、说、听、读、玩等方面分门别类、细致入微地讲解作文的各种技巧，把真正的鲜为披露的窍门奉献给读者，相信你一定会豁然开朗，收益大增。

祝你文运亨通！

编者

1990年7月3日

目 录

把写作变成乐趣(丛书序)

第一章 声音描写的基本常识	(1)
一、人都听到些什么声音	(1)
1. 自然声音	(1)
2. 人工声音	(2)
二、用什么词汇描写声音	(2)
1. 发声体的寻找	(3)
2. 发声词的选择	(3)
3. 发声词和发声体的搭配	(4)
三、从三个方面描写声音	(5)
1. 音量的描写	(6)
2. 音色的描写	(7)
3. 音速的描写	(10)
第二章 声音描写的基本方法	(12)
一、用七种方法描写声音	(12)
1. 写实的方法	(12)
2. 摹仿的方法	(14)
3. 形容的方法	(17)
4. 比喻的方法	(19)
5. 拟人的方法	(21)
6. 感觉的方法	(22)
7. 罗列的方法	(24)
二、怎样描写声音的特殊现象	(25)

1. 怎样写回声(混响)	(25)
2. 怎样写通感(移觉)	(27)
3. 怎样写双关(谐音)	(29)
三、用对比的方法写声音	(30)
1. 以动衬静	(30)
2. 以声衬情	(31)
3. 以悲(喜)衬喜(悲)	(32)
第三章 声音描写的三级训练	(34)
一、初级训练(描写声音)	(34)
1. 从初声写起	(34)
2. 从总声写起	(46)
3. 声色(情)合写	(52)
二、中级训练(描写说话)	(57)
1. 说话的加工	(57)
2. 说话的修改	(62)
3. 说话的润色	(72)
三、高级训练(描写音乐)	(78)
1. 找到音乐的感觉	(78)
2. 注意音乐和心境的融合	(80)
3. 运用联想描写音乐	(82)
第四章 听力训练的若干常识	(84)
一、培养良好的听话习惯	(84)
1. 集中注意力	(84)
2. 彬彬有礼地听	(85)
3. 边听边记	(85)
二、培养语言的辨识能力	(86)

1. 辨音正字·····	(86)
2. 区别近音词和同音词·····	(87)
3. 学会挑“白”字·····	(88)
三、培养语义的理解能力 ·····	(88)
1. 抓住关键性的语句·····	(89)
2. 注意词义的变化·····	(90)
3. 认真鉴别词性·····	(91)
四、培养话语的品评能力 ·····	(91)
1. 三思而后判断·····	(92)
2. 全神贯注地欣赏·····	(93)
3. 实事求是地评价·····	(94)
五、听话能力的训练方法 ·····	(94)
1. 听写训练·····	(94)
2. 听述训练·····	(95)
3. 听记训练·····	(96)
4. 听问训练·····	(96)
附录一：声音描写常用词汇 ·····	(98)
附录二：听觉描写常用词汇 ·····	(101)
附录三：声音描写优秀片断 ·····	(102)
附录四：声音描写优秀范文 ·····	(124)
附录五：音乐描写优秀片断 ·····	(127)
附录六：音乐欣赏优秀范文 ·····	(135)

第一章 声音描写的基本常识

一、人都听到些什么声音

大街上车水马龙，鸣笛声声，人来人往，喧声鼎沸；天空中朔风怒吼，雷声隆隆；树林里枝梢沙沙，落叶哗哗……我们生活在一个充满音响的世界。整个地球在大气层的包围下，宛如一个硕大无朋的音箱，人就被关在这只音箱里。除非是聋子，不然，谁不是天天听到形形色色的声音？

音响无处不在。不论室内室外，还是高山低谷。同样，在我们的作文里，也离不开声音描写。那么，我们首先要搞清楚的是：声音是什么？

按照词典上的解释，声音“是由物体振动而发生的波通过听觉所产生的印象。”这个定义对学生来说，过于费解和繁琐。我们不妨简化为：声音就是我们耳朵“听”到的那些（东西）。（注意，这里只说出半句，因为有些声音是人“听”不到的，只有特殊的仪器才能“听”到，因此略去不提。）

那么，人都听到些什么声音？依旧按照简化原则，可以说，我们听到的无非只有“自然声音”和“人工声音”两类。绝无例外，任何声音都包含在这两类声音之中。

1. 自然声音。

一切自然物体（没有人工参与过）发出的声音都是自然声音。看看身边，俯拾皆是：

山呼海啸 鸟啭虫鸣 蛙鼓蝉叫 马嘶狼嚎

由此看来，自然界的聲音可分为有生命体和无生命体两种。其中有生命体又可分为动物、植物两种。用图表示如下：

自然声音 { 无生命体 (山、河、湖、海、沙漠、沼泽)
 { 有生命体 { 动物 (鸟、兽、虫、鱼)
 { 植物 (花、草、树、藤)

2. 人工声音。

一切人为的或者机械的（也有人工参与过）声音都是人工声音。人工声音比自然声音更丰富、更精彩：

机器隆隆 马达声声 歌声袅袅 书声琅琅

由此而看，人工的声音可分为机械声音和人为声音。其中人为声音又可分为有内容和无内容的两种。用图表示如下：

人工声音 { 机械声音 (机器、车、船、钟)
 { 人为声音 { 有内容 (说话、唱歌、演奏)
 { 无内容 (呻吟、嘻笑、惨叫)

掌握两种声音类型的目的，在于我们下笔写作时不要混淆两种声音类型的性质。一般来说，自然声音和部分机械声音（如马达声）是不带感情色彩的，而人为声音和部分机械声音（如音乐贺年片）则带有较为浓厚的感情色彩。写作时，务必要牢记这一点。

二、用什么词汇描写声音

分清两种声音类型，我们就可以进一步探讨发声方式。发声方式是指发声体用什么发声词（内容或形式）来发出声

音。例如：“鸡叫”。“鸡”就是发声体，“叫”就是发声词。因此，发声方式可用下面的公式来表示：

发声方式=发声体+发声词

我们必须掌握不同的发声方式。那么，发声方式的关键环节是什么？是发声体的寻找、发声词的选择和发声词与发声体的搭配。

1. 发声体的寻找。

任何可以发出声音的物体都可以作为发声体。有生命的和无生命的，有内容和无内容的，只要在作文中有意义，都可以定为发声体。有一句歌词为：“有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌”。细究起来，“石头”连发音、说话都不会，怎么会唱歌呢？但是，联系实际内容来理解，“石头”在传说中“唱歌”是可以允许的。因为它带着浓厚的传奇色彩，而不是现实生活。

寻找发声体时，要注意的是发声体是属于主动型还是被动型。主动型是指发声体自行发出的声音，一般不凭借外界的力量。如：“雷鸣”、“人说”、“马达响”。被动型则是指发声体要靠外力的配合或推动方能发出音响。如：“风吹着杨柳，沙啦啦啦。”在这类描写中，一般都提及参与的第二者。因此，发声体可概括为：主动型（自身）+被动型（第二者）。

2. 发声词的选择。

描写声音的词汇比天上的星星还多。其中有两大类尤其应当引起我们注意：

（1）带口字旁的词。因为和嘴（口）有关，所以一般用来描写说话。下面试举数例：

单字：号 唱 吃 吭 吠 吵

双声词：叮咛 嘱咐 呻吟 叱咤

叠音词：嘻嘻 哈哈 叽叽喳喳

成语：高唱入云 声嘶力竭

诗句：嘈嘈切切错杂弹

(2)带水字旁的词。因为和水声有关，所以带三点水的字也常用于描写声音。一般多用叠字，仅举数例：

叠音词：淙淙 涓涓 汨汨

双声词：淅沥 淋漓 滴嗒

除上述两类词汇外，带言字旁的词也常用于描写声音，如：

单字：说、讲、诉、诘、诛、讦

双声词：诽谤 谐谑 讥讽 诉讼

成语：谈笑风生 讽刺挖苦 口诛笔伐

词句：纵有千种风情，更与何人说？

总之，我们应该熟悉和掌握相当数量的描写声音的词汇，那样做起文章来才能得心应手。

3. 发声词和发声体的搭配。

对不同发声方式的描写，应选择不同的词汇。一是体现出作者词汇量的丰富，文章富于变化，有节奏和韵律；二是如实地反映出发声体的行为特征。比如：

鸡鸣狗吠 虎啸狼嗥 狮吼猿啼

在这三组发声体和发声词的搭配里，是不能随意调换位置的。因为如果调换了位置，一来违反传统的、约定俗成的说法，二来也违背了发声体的实际情况。比如把上述改为：

狗鸣鸡吠 虎嗥狼啸 猿吼狮啼

“鸣”一般是指细长的声音，有时还有起伏，所以不符合狗叫的特点；“吠”一般指短促、粗劣的声音，用于鸡叫显然不合适。“啼”、“啸”、“吼”、“啼”也有上述的区别，因此决不能乱用。当然，也有个别的词在特定情况下可以用到本来不适合的发声体上。如：“大炮怒吼了。”这里，往往加进了词的比喻义。

下面，我们列出一组正确的搭配：

呦呦鹿鸣 燕子啾啾

再看一组错误的搭配：

大雁呜呜 小狗哇哇

再看几组通用的搭配：

{ 鸡鸣	{ 牛叫	{ 喜鹊喳喳
{ 鸟鸣	{ 狗叫	{ 麻雀喳喳

在动物发声体中，还有一些特殊的专用发声词，如猫叫名“喵”，羊叫名“咩”，牛叫名“哞”，狗叫名“汪汪”，猪叫名“吱吱”，大象叫名“而而”，乌鸦叫名“哇哇”，斑鸠叫名“咕咕”等。勤奋的写作者应当注意收集这些发声词。

三、从三个方面描写声音

声音通常由音量、音色、音速等组成。不管是接受声音，还是描写声音，都应从这三方面入手。因为这三个方面和声音所表达的感情色彩直接联系在一起。音量的大小、轻重，音色的优美、和谐，音速的快慢、缓急，能透露出人的秉性、思想风格、谈吐能力等。所以，古人说：“听话听声，锣鼓听音，就是这个道理。

1. 音量的描写。

音量一般是指声音的强弱。音量的大小一般称为音强。音量的高低称为音高。音量的轻重则称为音调。音强、音高、音调，组成声音基本的属性。通常，我们在强调某个观点或某件事情的时候，就会放大音量，起到震慑和说服的作用。因此，吵架时嗓门最大。相反，在文明的公共场所，或者高雅的社交场合，我们的音量便会变小，造成一种亲切安祥的气氛。同样，音量的高低也是针对不同对象而言的。比较奇妙的是音调的作用，它通过微妙的变化可以制造出截然不同的效果。比如：

(1) 你怎么猜出来的？

(2) 你^{怎么}猜出来的？

(3) 你^{怎么}猜出来的？

在(1)中，强调的是对象“你”，(2)强调的是过程“怎么”，(3)强调的是办法“猜”。显然，问话人想要知道的各不相同。这种差别不用语言上的改变，而只要采用不同的音调就可以了。

由此看来，音调的描写决定着作品的基本情绪。

下面，我们来看一些声音描写的出色范例：

(1) 米沙叔叔的声调很轻柔，就象汨汨不断的和晶莹清亮的、千百年来一直往外喷着清洁的冷水的地下泉眼一样。

高尔基《克里姆·萨姆金的一生》

(2) 蒙泰尼里的声音很低，却圆润、响亮，音调象银子般纯净，因而使他的谈话具有一种特殊的魅力。这是一个天生演说家的富于抑扬顿挫的声音。当他跟亚瑟说话时，语调

中老是含着一种抚爱。

伏尼契《牛虻》

(3) 从这嘴里发出来的声音，虽然沙哑，却是十分有力，十分响亮。……这声音叫人联想到装了铁条的运货马车经过崎岖不平的道路时，铁条发出的叮当声；哈尔洛夫说起话来，就象在狂风中隔着一条宽阔的山谷对什么人在大声呼喊。

屠格涅夫《草原上的李尔王》

在三个例子中，(1)描写的是音调，用优美的比喻形容米沙叔叔声音的轻柔。(2)描写的是音高，用圆润、响亮、富于抑扬顿挫鉴定了蒙泰尼里声音的性质。(3)描写的是音强，用联想和比喻刻画出哈尔洛夫声音的洪亮有力。每个例子侧重一个方面，都是非常成功的。因此，我们在声音描写中，也要注意选择好一个角度，不可盲目下笔。

2. 音色的描写。

音色一般指声音之间的本质区别，因此也叫音质。声音的和谐与噪音、优美与枯燥、尖利与低沉、明亮与沙哑以及清晰度等等，都是鉴别音色的因素。

不论自然声音还是人工声音，都可分为乐音和噪音两种。乐音是和谐悦耳、按照一定规律或频率发出的声音。噪音则是杂乱无章、毫无秩序的声音信号。在日常生活中，我们也能意识到，有的人声音“好听”，有的人声音“难听”。这里多半指的便是音色。下面看个例子：

我常跟四嫂打趣。每当她唱歌的时候，我就说：“好了，这下市场上的锣得大贱卖罗！”她听了便问：“为啥呀？”模样还挺专注。我说：“破了呗！”她眨巴眨巴眼半天才明白。

有时候，她刚一张口，我就说：“嫂子，你拿把刀把我宰了得了！”她听了会吃一惊，两眼发怔地问：“为啥呀？”我笑着说：“拿刀子宰人痛快，何必这么叽叽嘎嘎地折磨人呢！”

选自《名字和人一样美》

在这段文字里，作者用“破锣”和“刀子宰人”来形容四嫂唱歌的声音，既幽默风趣，又贴切生动。

声音受到情绪的支配和影响，音色也必然带有极浓的感情色彩。请看下面两段例子：

(1) “我？俏？”张腊月快活地挤挤眼，一本正经地说：“听我妈说，我刚生下来的时候倒很俏，俏得连哭出来的声音她都听不见……结婚以后，又一直跟我那死鬼男人牵牛、跟车，慢慢变得不俏罗。”说着，她一把将衣袖捋到齐肩胛处，露出粗粗的黑褐色胳膊，伸到淑兰面前，自我打趣地说：“你看这多俏！”

王汶石《新结识的伙伴》

(2) 他呼唤着走开老矿工，声音是那么悲伤，那么令人心碎，使得这可怜的父亲又一次感到拿不定主意了。但是，他的动摇一下子就过去了。他用手捂住耳朵，不听那使他心碎肠断的哭叫，放开步子赶紧逃开。

利约《十二号风门》

在(1)(2)两例中，一喜一悲，跃然纸上。声音描写的基调完全依据人物的思想情绪。因此，声音对塑造人物形象也起到不可忽略的作用。古语说：“未见其人，先闻其声”，或说：“闻其声如见其人”，也是讲的这种作用。

下面，我们再看几类不同的声音描写，从中体会音色的把握和情绪的重要性。

(1) 马头临刑前气壮山河的身影总在我眼前晃动。巨马河水波浪滔天，大沙滩上人群黑攘。行刑队子弹上膛，刺刀闪着寒光，杀气腾腾。被五花大绑的马头昂首挺胸，就是不跪。他火红的眼睛里射出凶狠的目光，吓得行刑队连连后退。乡亲们暗暗攥着拳头，嘴里啧啧地轻声咕哝：“汉子！汉子！”

(2) 突然，一阵隐隐的、然而却是疾迅的声音奔驰而来。它开始是弱小的，但逐渐变得十分强大，十分地疯狂和猛烈。这声音带着风、携着电、挟着雷，以排山倒海的、势不可当的气势倾泻而来。整个山林瑟瑟地发抖。紧接着，许多树木就象遭到冲击波的袭击一样，周身震颤，花瓣纷纷下落。宁静的山失去了和平，空气中充满了紧张和莫测……

轰轰轰轰……

一架银白色的喷气式战斗机掠过山梁，盘旋着，放肆地朝天空飞去。它的身后留下巨大的、震耳欲聋的吼声。

(3) “而——而——”，两边幽黑的山夹着的一条碎石大道上，急驶着一辆中型救护车。救护车一阵紧似一阵的鸣笛声，给这初秋的夜晚增添了一种不祥的感觉。远远地听去，使人感到惶恐和凄凉。

(4) 父亲又把耳朵堵起来了。他这个指挥家的耳朵对声音总是格外敏感，尤其对噪音，简直象虫子爬进耳朵眼里，一刻也不能容忍。现在，他分明听到了楼下街心花园里传来的喧嚣的歌喉，伴随着明显拙劣的乐声。“维琪，快下去制止他们，别胡弹乱唱了！——我的耳朵天生来是听贝多芬、莫扎特、德彪西和海顿的，不是听一群动物发情的！”

(5) 礼貌地掀响电铃，由保姆引导，白若谷走进宛然