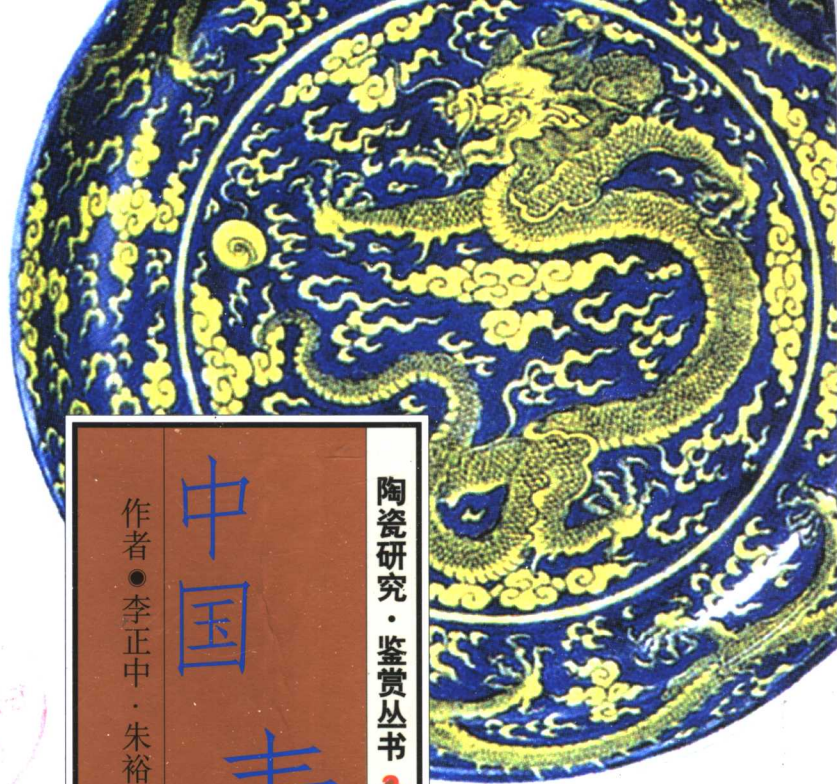




陶瓷研究·鉴赏丛书

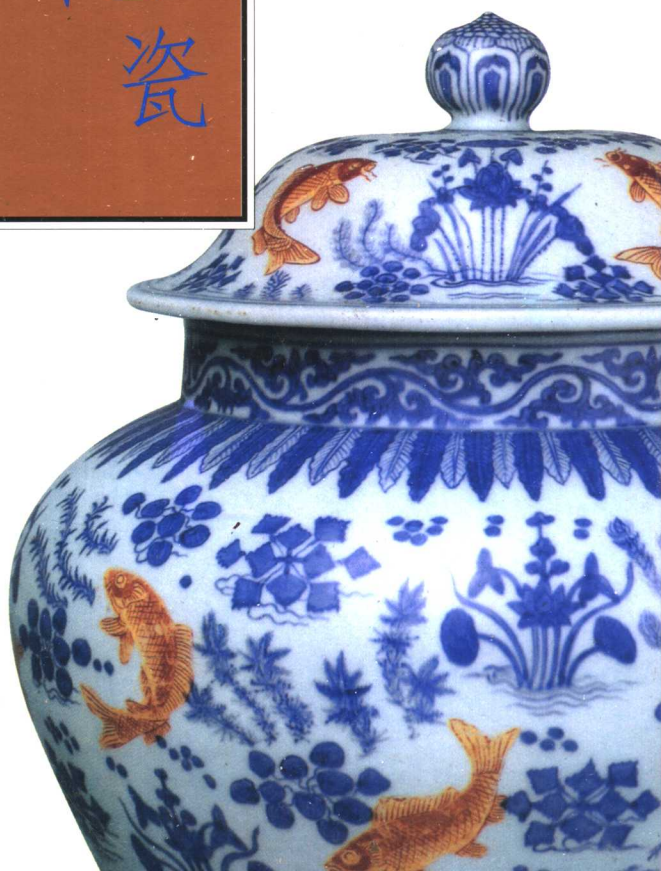


中国青花瓷

作者·李正中·朱裕平



山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国青花瓷 / 李正中, 朱裕平编著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

(陶瓷研究鉴赏丛书)

ISBN 7-5330-2174-6

I. 中... II. ①李... ②朱... III. 青花瓷(考古)
— 研究—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第161059号

本书经由台湾艺术图书公司授权发行

中国青花瓷

李正中·朱裕平 编著

出版: 山东美术出版社
地址: 山东省济南市胜利大街39号
邮编: 250001
电话: 0531-82098268
传真: 0531-82066185
发行: 山东美术出版社发行部
地址: 山东省济南市顺河商业街1号楼
邮编: 250001
电话: 0531-86193019 86193028
传真: 0531-86193029
印刷: 杭州富春印务有限公司
规格开本: 787×1092毫米 16开 12.5印张
版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
定价: 75.00元



【作者简介】

李正中

著名中国古瓷与历史学家、教授。祖籍山东省诸城。1930年生于吉林省长春，1949年中国大学肄业，1951年毕业于华北大学。精于中国历史和文物鉴定，对古瓷铭文的研究功力尤深，著述频仍。



朱裕平

中国古文物学家。祖籍江西南昌，1947年生于上海，毕业于华东师范大学。近年来以科学的方法探索中国古代文化取得相当的成就，并有诸多论著问世，是著名古瓷与历史学家李正中教授的得力助手。

陶瓷研究·鉴赏丛书

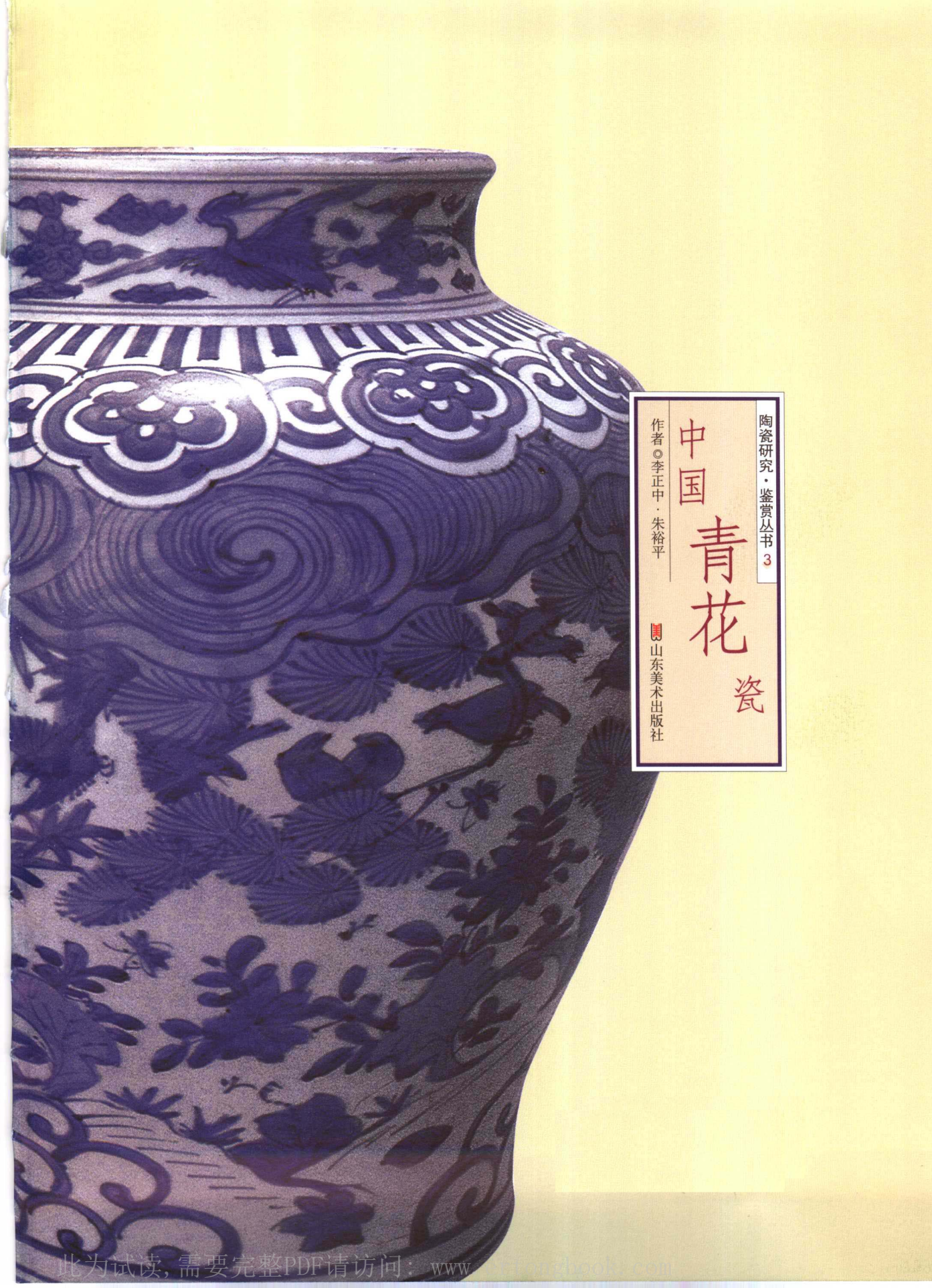


中国

青花瓷

本书旨在以新颖的研究方法，翔实的资料和精确的考证，对中国陶瓷艺园里展现出别具一格而又耀人眼目的青花瓷的起源、发展及鉴赏进行全面分析和介绍；同时精选实物彩图173幅，按朝代顺序进行科学的鉴定。本书是古瓷爱好者难觅的佳友，也是认识青花瓷、鉴定青花瓷最好的参考书。





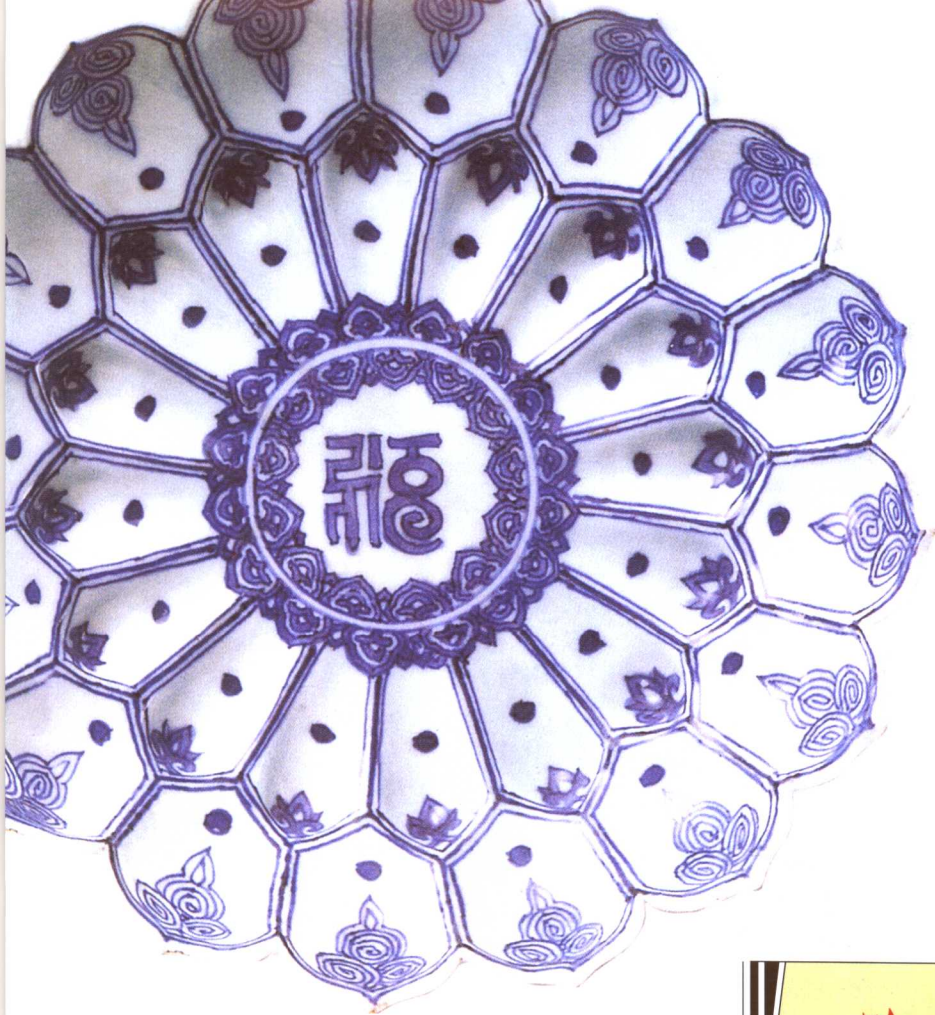
陶瓷研究·鉴赏丛书 3

中国青花瓷

作者◎李正中·朱裕平

山东美术出版社





陶瓷之美

隽 永 芳 华 照 炎 黄

出版《陶瓷研究·鉴赏丛书》的话

陶瓷与中国的关系深远，甚至“陶瓷”(China)便代表了“中国”。陶瓷的发明与发展对人类的文化进程有重大的影响，而陶瓷的绚丽与多姿更牵动着无数求善、求美的心灵。

坊间介绍陶瓷的出版物多属图繁文简，面对精美的图片，若想进一步研究，便有不知如何下手之虞。原作内容丰富而充实，读后启发良多，但仅有文字，又难免有隔靴搔痒之憾！乃商请原作者配加图片 200 幅，以飨读者。希望在图文并茂的呈现下，提升随机欣赏到考古与鉴定的层次，穿透文物的背后，明白经济与文化的脉动，让古陶瓷的瑰丽面貌大放光彩。

作者李正中先生乃著名之中国古瓷与历史学家，历任高等院校文史系主任、教授、社科院特约研究员，在教学与自我研究上皆建树颇多，精于文物鉴定，于古瓷铭文与中国历史研究之功力尤深，著述频仍，赢得海内外极大的反响及声誉。

《陶瓷研究·鉴赏丛书》就是正中先生与得力助手——中国古文物学家朱裕平先生共同研究的成果。全系列包含《中国古瓷汇考》、《中国古瓷铭文》、《中国色釉瓷》、《中国彩瓷》、《中国青花瓷》、《中国唐三彩》、《中国陶瓷综述》七册。史学家周谷城先生对这套书亦赋予极高之评价。

精致生活的提升，必须实地由生活做起。陶瓷是中华民族之瑰宝。于此际速食品便捷餐具充斥，乃至一切器具讲求用之即丢的时代巨潮之下，陶瓷的光辉，不啻是慰泽人心的一剂甘泉。且看帝宦之家，自有官窑打点，举凡碗、盘、碟、盏，无一不精、无一不美；但是民间也不寂寞，民窑的朴拙素雅，更透发出中国人坚韧而幽默的生命力。

《陶瓷研究·鉴赏丛书》奉献给读者的便是先人智慧的七座宝库，帮助所有的文物爱好者将追求至美至善之心，在日常生活里化渺远之古物而为富涵生机的生活艺术。

台北 艺术图书公司

岁次壬申 屈原受难日



◆ 青花瓷的种类和特征

1 | 青花瓷的种类和命名——12

- ◆ 白釉青花
- ◆ 色釉青花
- ◆ 青花釉里红
- ◆ 青花加彩

2 | 青花瓷的胎釉特征和青花呈色——18

- ◆ 青花瓷的胎骨
- ◆ 青花瓷的釉色
- ◆ 青花瓷的青花色泽
- ◆ 元代青花的色泽
- ◆ 明代青花的色泽
- ◆ 清代青花的色泽

3 | 中国古代青花瓷的烧制——27

- ◆ 青花瓷的烧制地点
- ◆ 官窑青花和民窑青花





青花瓷的装饰方法和造型特征

1 青花瓷的釉彩装饰——44

- ◇ 白地青花
- ◇ 青地白花
- ◇ 满青和洒蓝
- ◇ 色地青花

2 青花瓷的胎体装饰——48

- ◇ 堆塑装饰
- ◇ 印花装饰
- ◇ 刻画装饰

3 青花瓷的器物造型——51

- ◇ 玉壶春瓶
- ◇ 罐
- ◇ 高足杯和高足盘
- ◇ 碗和杯
- ◇ 笔筒



唐·宋和元代青花瓷

1 唐·宋原始青花瓷——64

- ◇ 唐代原始青花瓷
- ◇ 宋代原始青花瓷

2 元代青花瓷的发现和存世品及其分期——66

- ◇ 元代青花瓷的发现及存世
- ◇ 元代青花瓷的分期

3 元代青花瓷的造型和装饰——72

- ◇ 元青花瓷的造型
- ◇ 元青花瓷的装饰方法和绘画笔法
- ◇ 元青花瓷的装饰纹样

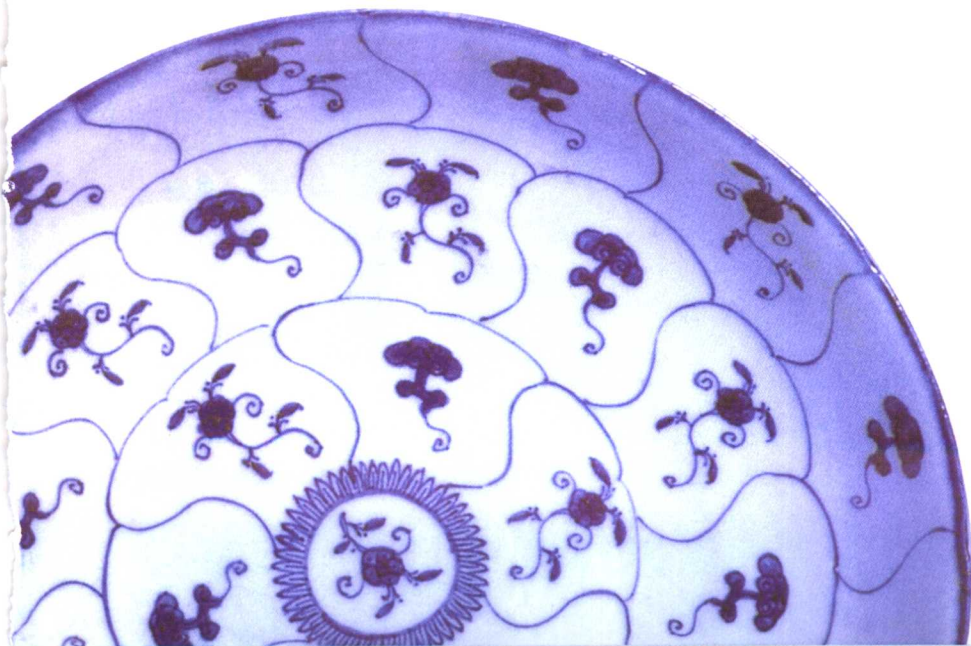
◆ 明代青花瓷

- 1 | 明洪武青花瓷——82
 - ◆ 洪武青花瓷的特征
- 2 | 独树一帜的永乐青花瓷——84
 - ◆ 永乐青花瓷用料
 - ◆ 永乐青花瓷器的造型和纹饰
 - ◆ 永乐民窑青花器
 - ◆ 鉴定永乐青花瓷的关键
- 3 | 极盛时期的宣德青花瓷——96
 - ◆ 宣德青花瓷胎釉
 - ◆ 宣德青花用料
 - ◆ 宣德青花纹饰
 - ◆ 宣德青花造型
 - ◆ 宣德青花的款识
- 4 | 陶瓷史上的“空白期”——正统景泰天顺青花瓷——121
 - ◆ 正统青花瓷
 - ◆ 景泰青花瓷
 - ◆ 天顺青花瓷
- 5 | 玲珑秀奇的成化青花瓷——129
 - ◆ 成化官窑青花瓷的特征
 - ◆ 成化民窑青花瓷
- 6 | 走过平凡的弘治青花瓷——132
 - ◆ 弘治青花瓷的特点
- 7 | 承上启下的正德青花瓷——135
 - ◆ 正德青花官窑瓷的特征
 - ◆ 正德民窑青花瓷
- 8 | 令人瞩目的嘉靖青花瓷——142
 - ◆ 嘉靖官窑青花瓷的特征
 - ◆ 嘉靖民窑青花瓷的特征
- 9 | 隆庆·万历青花瓷——146
 - ◆ 隆庆时期的青花瓷特征
 - ◆ 万历时期的青花瓷
- 10 | 明代晚期天启·崇祯青花瓷——156
 - ◆ 天启时期青花瓷特征
 - ◆ 崇祯青花瓷的特征



◆ 清代青花瓷

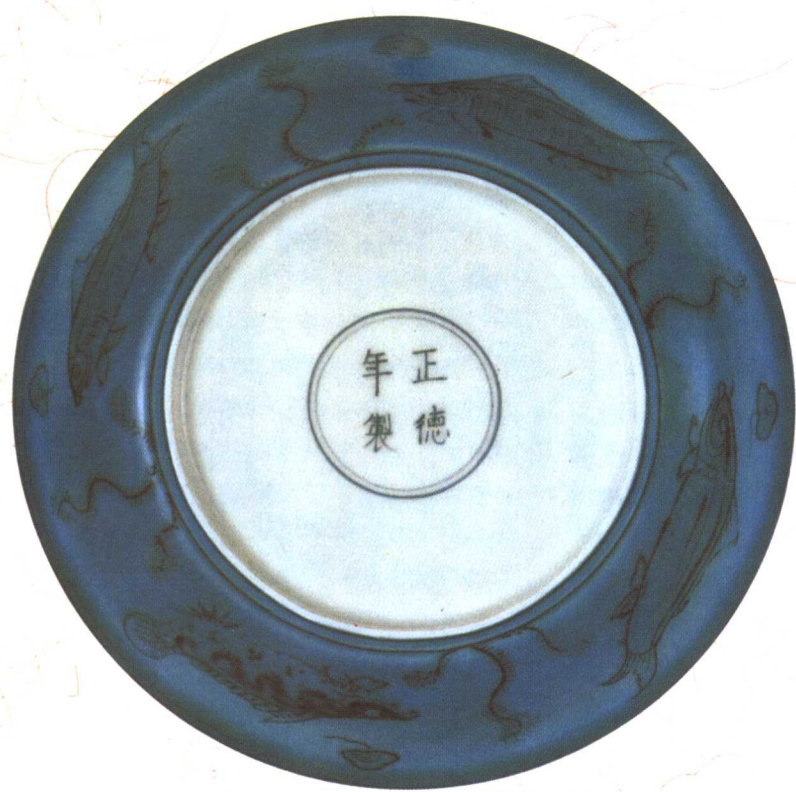
- 1 | 顺治·康熙青花瓷——170
 - ◆ 清顺治早期青花瓷
 - ◆ 康熙青花瓷
- 2 | 雍正·乾隆青花瓷——182
 - ◆ 雍正青花瓷的特征
 - ◆ 乾隆青花瓷的特征
- 3 | 嘉庆以后清代各朝青花瓷——192
 - ◆ 嘉庆以后青花瓷的基本特征





壹

青花瓷的种类和特征



在中国瓷器中，产量最大、应用最广、最具代表性的首推青花瓷，青花瓷以洁白无瑕的胎体，晶莹透亮的釉色，幽菁明艳的青花，华丽多变的纹饰，造就其成为精美瑰丽的艺术品。无论官窑器的璀璨绚烂，民窑器的清逸豪放，都有各自不可替代的震撼力。对中国青花如痴如迷的喜爱，使每一件古代青花器均成为人们的珍藏秘阁的瑰宝。



1 青花瓷的种类和命名

青花是一种釉下彩，以含氧化钴的釉彩在胎上绘画纹饰，外罩透明釉，在1300℃左右的高温下一次烧成，纹饰呈深浅不等的蓝色。

青花瓷的成熟是在元代中后期，而“青花”一词则到明初才出现。明初人马欢曾随郑和下西洋，将途中见闻写成《瀛涯胜览》一书，书成于正统初，其中记载：“（爪哇）国人最喜中国青花瓷器”。与此同时《明英宗实录》记载：“江西瓷器窑场烧造官样青花白地瓷器于各地货卖及馈送官员之家”，稍后正统十二年条中有“禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花等器。”这些“白地青花”或“青花白地”的名称显然就是目前我们所指的“青花瓷”。这两种出现在官方文件中的不同用法，又说明了这一名称刚用不久，还未约定俗成。

青花瓷是釉下青花瓷的简称，“釉下”和“青花”是构成青花的两大要素，也是两大特征。

青花瓷的“底釉”按其色泽分为无色和有釉两种，形成了无色釉（白釉）青花和色釉青花两类。

有些器物上用釉下铜红釉与钴蓝一起彩绘，称“青花釉里红”。

明永乐开始，采用釉下青花和釉上加绘

相结合的装饰方法，称“青花加彩”，也属于青花的重要品种。

青花瓷在近千年的发展历程中，由单一的白地青花衍生出数十个品种，但其主流与主要成就还在白地青花。

◆ 白釉青花

白釉青花的底釉看上去白色是因为胎底洁白而釉无色透明，但实际上一般的青花瓷的底釉略有色泽又不全透明。由于底釉中多少含有铁元素而呈现不同程度的青色；又由于釉层中含有大小、多少不等的气泡，造成釉层不完全透明，而呈有玉质感，直到近现代才出现了真正的无色透明釉。

青花瓷是青白瓷（影青瓷）的发展衍生物，初期的青花瓷我们不妨称之为“青白釉青花”或“影青釉青花”（图①）。白釉青花出现元至正年间（14世纪四五十年代）。

陶瓷界在研究历代青花特征后，总结出不同时代生产的青花瓷底釉的基本特征。瓷器的制造工艺复杂而要求高，原材料的差异、烧成温度、炉内气体组成以至于放置的不同都将造成产品的差异，所以同时代的产品不会完全相同。各人对所见标本色泽标准掌握不会一样，也使这种经验性的描述具有参考的意义。

兹列陶瓷界对历代青花瓷底釉的描述供参考：

唐 青花瓷——白中泛青，透明度好。

宋 青花瓷——青白色。

元 青花瓷——早期青白色，后期清亮、透明。

明 青花瓷——明代青花瓷分为民、官窑两大系统，总的特点是官窑的白净而民窑的幽青。从发展趋势看由青向白过渡，釉层由厚向薄过渡。

清 青花瓷——釉色清亮、白度较大，清初至清末也呈由青向白过渡发展的趋势。

影响底釉透明度的是釉中的气泡。气泡的产生与烧成温度有关，温度高则气泡小且少，温度低则气泡大且多。含气泡较多的釉上由于光线散射的结果，使釉层失透而有玉质感，元、明的青花瓷大多有这种特点。釉层有气泡存在的另一个结果是造成釉层表面不平滑，有橘皮纹。明宣德青花器的釉层厚且有橘皮纹，自成一特色。

白釉青花之白还在于胎色的洁白。胎色并非洁白的青花瓷往往采用化妆土来改变底釉色泽，唐代原始青花瓷在胎上先施化妆土后再施釉，增加了釉层的白度。如果有某种色泽的胎上直接施白釉，则釉看上去也是有色的。清初所制浆胎青花，胎则由淘炼过的细泥浆所制，胎质松而呈土黄色。施上去的釉由于胎色的影响而为粉白色或浆白色，釉面质硬有片纹，因浆胎青花的釉基本上是白色，我们还是可以把它归入白釉青花。

◆ 色釉青花

底釉带有某种色泽的青花称为色釉青花，在传世的明、清古瓷中有不少是色釉青花。有些习用的名称听上去是色釉青花，其实并不全是。常见的名称如蓝釉青花、天蓝釉青花、洒蓝釉青花、豆青釉青花、哥釉青花、黄釉青花、绿釉青花、银釉青花，大抵可以分为三类：

第一类——如蓝釉青花、洒蓝釉青花是白釉青花的品种，俗称“孔雀蓝”（图②）和普通的白釉青花仅有装饰手法的区别。

第二类——如黄釉青花、绿釉青花是釉下青花和釉上彩相结合的品种（图③）。明代从宣德起就生产黄釉青花，以后弘治、正德等朝都有。在工艺上是制出普通的白瓷青花，然后

在空“地”上施黄釉低温复烧而成。这类器物在青花纹饰处仍能见到白釉。

第三类——如豆青釉青花、哥釉青花（图④）。

色釉青花从历史发展来说早于白釉青花。浙江龙泉金沙塔塔基出土的宋太平兴国二年墓中的青花碗，外施青白釉，可算是最早的色釉青花。

元代前期由景德镇烧制的青花，底釉与影青釉的釉无明显区别。清代的豆青釉青花从康熙时开始烧制，以后乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪各朝都有。这种青花底釉为豆青色，淡雅温蕴，釉层因含气泡呈玉质状。有些豆青釉青花在绘纹饰处先施白色化妆土。外观上凸出一层。

哥釉青花釉面带有固定色泽，有黄、灰等色的纹片。江西吉安窑明万历至崇祯有一些哥釉青花产品，晚明多有仿制。明末的哥釉青花胎为炒米黄色，釉面有褐色开片。绘青花处有化妆土，这部分釉面高出且呈白色。清代自康熙起历朝都有哥釉青花，康熙时所制哥釉青花有米黄或黑灰纹片，青花呈灰蓝或褐蓝。

◆ 青花釉里红

釉里红同青花一样是釉下彩。在装饰方法、工艺制作上与青花几无区别，不同的是釉里红用铜作呈色剂，而青花用钴作呈色剂。青花与釉里红同时出现的青花釉里红是青花的重要品种。

与单纯的青花一样，除了白釉青花釉里红外还有色釉青花釉里红、豆青釉青花釉里红、浅绿釉青花釉里红等三种。

青花釉里红的成熟期与一般的青花器大体一致。1979年江西丰城发现了两件青花釉里红器，包括楼阁式谷仓、塔式四灵盖罐各一。器物上有“至元戊寅”（1338年）纪年铭，这是现在知道的唯一带纪年的元青花釉里红，

