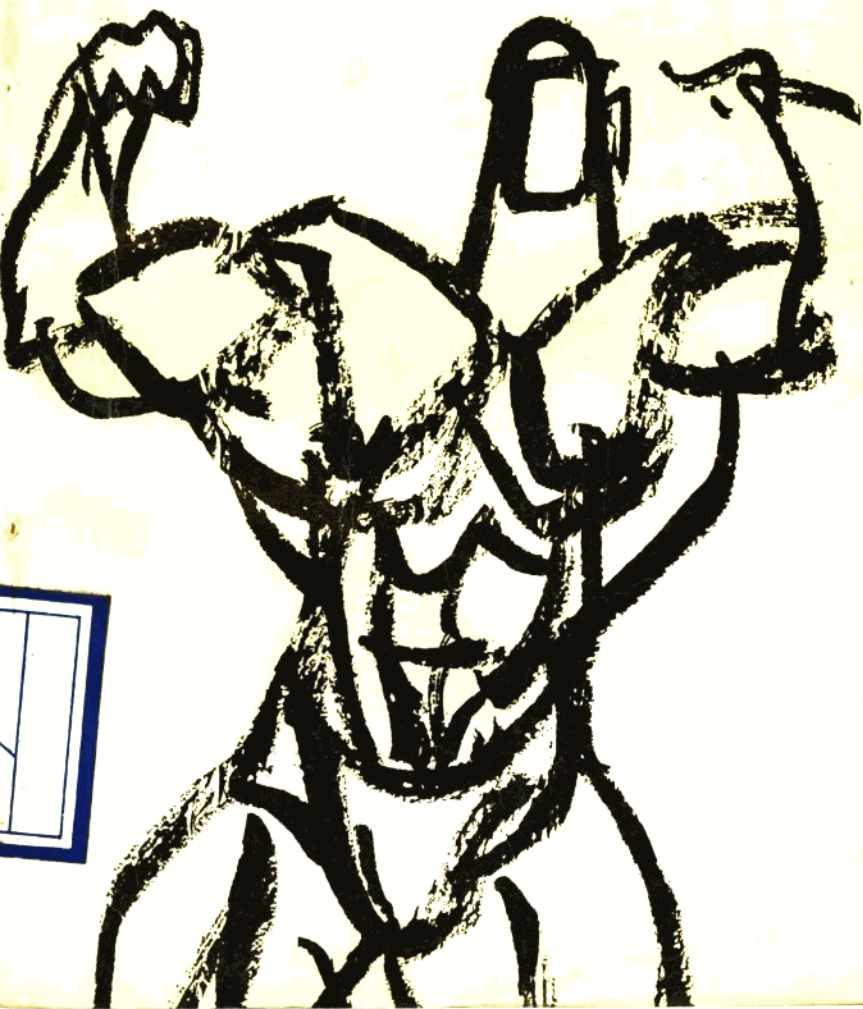


怎样画体育速写

● 冯向杰 著 ● 人民体育出版社



前 言

随着体育事业的发展，用各种艺术形式表现体育、宣扬体育精神，是体育自身发展的需要，也是社会的需要。

适应这种需要，我们编辑出版《怎样画体育速写》一书，本书是我国第一本关于画体育速写的著作。

本书作者冯向杰，长期从事体育速写和体育绘画创作，对体育美术创作有较深的理解与思考，同时积累了比较丰富的经验。本书就是他画体育速写和从事体育美术创作的经验之谈。

本书既有宏观的论说，又有具体的技法介绍，观点新颖，叙述清楚，深入浅出，实用性强，更兼图文并茂，不仅适用于体育美术工作者，也可供广大美术和体育爱好者欣赏和借鉴。

—编者

目 录

关于速写·····	1
体育速写的特点·····	3
画体育速写的基本步骤和方法·····	4
一、熟悉体育运动·····	4
二、观察、分析、记忆·····	5
三、选择表现角度和瞬间·····	8
四、掌握形象特征·····	10
五、掌握动态规律·····	15
六、表现动感和力感·····	18
我画体育速写的几点体验·····	23
一、有感而画·····	23
二、造型的夸张与变形·····	24
三、借助照片进行艺术再创造·····	26
结语·····	31
附图·····	33

关于速写

●速写，是绘画艺术的一种。画家把对生活的直观形象感受，在较短的时间里，迅速、简练、扼要地记录下来称之为速写。

●以往人们仅把速写的功能，作为一种基本训练和为创作搜集素材的手段，仅强调它准确写实的技巧性，而忽视了它特有的独立艺术价值。

●现代科学技术的发展，特别是摄影、录相的普及，其反映物象的快速和准确程度大大超过了速写。所以，有不少画家又以摄影录相手段为创作搜集资料服务。但是，速写作为一种独立的艺术，其艺术价值的一面，是任何先进的科学技术都无法代替的。

●速写作为绘画艺术的一种表现形式，它不是客观地描摹对象，而是输注着

作者对客观物象的审美感受和审美情趣，以及为表达这种审美感受而进行的精心艺术处理，如提炼、概括、夸张、变形等。所以，在画速写的过程中，探索它特有的审美价值和表现形式，拓展速写的内涵、容量是非常必要的第一步。

●速写是一种较自由、轻便的绘画表现形式，随时随地都可以运用它记录生活、抒发情感，表达画家的审美意愿。它更能锻炼画家的观察、记忆、分析、综合的能力，提高艺术敏感度和形象思维的机敏性。

●任何绘画表现形式都有其局限性，也正因此才形成了各自的特有个性。由于速写过程的短暂，即要求在表现手法上力求简练、概括，着力表现画家最动情，最能表达情感的部分，并在艺术造型上适度采用各种夸张、变形手法，以强化这种感受。在绘画处理手法上，要求去繁杂、求简练，突出对象的外部特征和内在特征，使速写具有区别于其他绘画形式的独特个性。

●各种绘画在表现形式上的互为吸收、借鉴，又大大丰富了各自的表现力。速写也打破了工具单一、色彩单一，以线为主的表现形式。而工具应用上的开拓，表现手法上的丰富多样，都是为表现不同的对象，和表达作者不同的审美感受服务的。孤立的点、线、面、色是没有意义的，只有化为作者表达物象的情、意、趣的节奏和韵律，才有艺术魅力。

●绘画基本功的长期锻炼，审美意识的培养，审美境界的提高是画好速写的基础。不同的作者表现同一物象，其艺术效果会有高下之分。这种差异往往和作者的思想感情、生活阅历、知识结构、艺术素养分不开。所以，不断在艺术实践中提高自己的审美意识，丰富知识库存，是提高速写艺术水平的“画外功夫”。

体育速写的特点

●体育速写表现的对象多是在激烈。

快速、变化多端，并大幅度运动着的人的形态。这就要求画体育速写应具备更为扎实、熟练的绘画基本功和快速捕捉对象动态的能力。

●体育速写表现的对象大多是服饰较简和半裸的运动者形体。所以画家更需要熟练掌握人体结构和运动规律。

●体育速写主要是表现运动者的动感、力感、美感，这就相对增加了画体育速写的难度。初学者面对瞬息即变，使人眼花缭乱的运动姿态，常常不知从何下笔，原因就在没有把握其特点。

画体育速写的基本 步骤和方法

一、熟悉体育运动

画家表现任何对象，都必须对所表现的对象熟悉和了解。画体育速写首先应了解体育运动的特点、规律，并参加体育运

动，起码是一个体育爱好者，我国著名画家叶浅予先生熟悉并研究舞蹈，还能即兴起舞，所以他的舞蹈速写画得生动而有神韵，这说明熟悉所画对象的重要性。

●对体育运动的熟悉和了解，要靠平时的生活积累。如多看体育表演和比赛，并能熟悉运动者的生活，较为准确地把握运动者的心理特点等。

二、观察、分析、记忆

●临场画体育速写，初学者往往是看一眼画一笔，这种办法画静止的对象是可以的，但画运动着的对象就要失败。原因是用眼观察后再用手去表现不可能和运动的速度同步。当你画完一笔，动态早已变换，使你再无法接着画下去。所以画运动着的姿态，必须更注重整体的观察、分析、记忆，在头脑中形成一个完整的动态形象后，再一气呵成。

●观察对象应先从静态开始。如在运动尚未开始前，对运动员的体形、服饰以

及运动器械作由整体到局部的细微观察。然后分析对象的特征，做到胸中有一个静态形象。这种静态观察愈充分，对对象形体各部分特点的掌握就愈清楚。

●有了静态观察的基础，在运动员紧张激烈的运动时，再进行动态观察。这时观察的着眼点不在对象的局部，而在于大的动势变化中的整体形象感觉。要分析其变化的规律和动态特点，在头脑中形成一个整体的视觉动态形象。至于对象的局部，则在作画时依靠静态观察的记忆来补充完善。动态观察的长期锻炼，能提高记忆、想象能力和捕捉动态的敏感能力。静态观察——动态观察——分析、记忆、想象，形成胸中的绘画形象，然后用笔显现于纸上。这种看、想和画，经过长期实践锻炼是会协调和运用自如的。那时也就掌握了画体育速写的基本规律和方法了。

(图1、2)

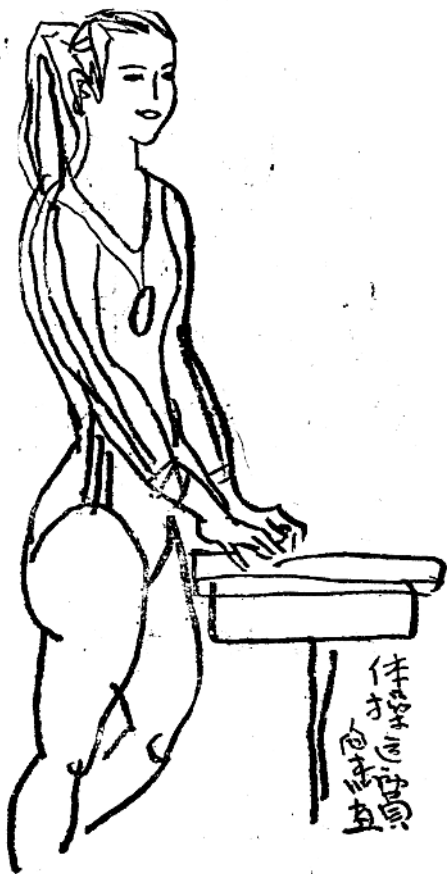


图1. 这是体操运动员静止状态下的速写，由于被画者处于相对静止状态，所以画家可以较从容地观察对象的整体和局部形体，并尽可能较准确具体地表现出对象的形和神态。静态的观察和表现，是为画好动态速写作必要的练习。

图2. 这是体操运动的动态速写。一般说, 被画对象处于运动状态中, 画起来难度较大。但由于有静态观察和静态速写的练习, 动态速写就变得较为容易了。动态速写的特点是以简练的笔墨抓住对象的基本动势和基本形体。



三、选择表现角度和瞬间

●一项体育运动, 从开始到结束是由连续的若干动作完成的。而一幅速写不可能表现运动的全过程, 只能表现运动过程中的一个角度和一个瞬间。这就要求画者

选择最能够体现某一运动的特点、体现运动美感的那较理想的角度和瞬间。如排球运动有发球、传递球、扣球、救球、拦网等运动瞬间，这些运动瞬间从不同的角度去观察，有着不同的特点，都能程度不同地体现排球运动之美与力感。所以，画者就可以选择那些最具特点、最为理想的角度和瞬间去表现之。（图3、4）



图 3. 不同角度、不同瞬间的排球运动速写，这些经过画家有选择地所画的排球运动动态，旨在表现这一运动的特点、美感和力度。

图 4. 不同角度和不同动态的艺术体操——绳操，体现这一运动的优美和轻快的节奏。



四、掌握形象特征

●我们常看到一些表现体育的绘画作品，画的是运动员，但从形象到气质都不象运动员。这说明画者没有把握运动者的形象特征和精神气质特征。运动者由于长期从事某一项运动，必然形成生理上的职业特征和精神气质上的特征。如健美运动员发达的肌肉群；体操运动员宽阔的肩



图 5. 这是一张游泳运动员的照片复制（由于印刷原因，不能直接用照片制版以下同）。从图中可以看出游泳运动员的形体特征：肩胸的坚实和宽厚。

背和发达的肌肉。举重运动员力顶千斤，故尔四肢粗悍、胸肌凸起、颈肌发达；艺术体操女运动员则修长、健美。这些外形上的职业生理特征在绘画表现中，就应该很好地体现出来。



图 6. 这是一张健美运动员的照片复制。健美运动员突出的肌肉群块是其形体的最大特征。

●由于长期从事某一运动的锻炼，运动者在心理、智能方面也有别于其他职业者，体现出性格和精神气质方面的特征。如剽悍、刚毅、矫健、锐敏、机智等。只有正确把握这些特征，才能较成功地表现运动者的形象。（图5、6、7、8、9、10、11、12）

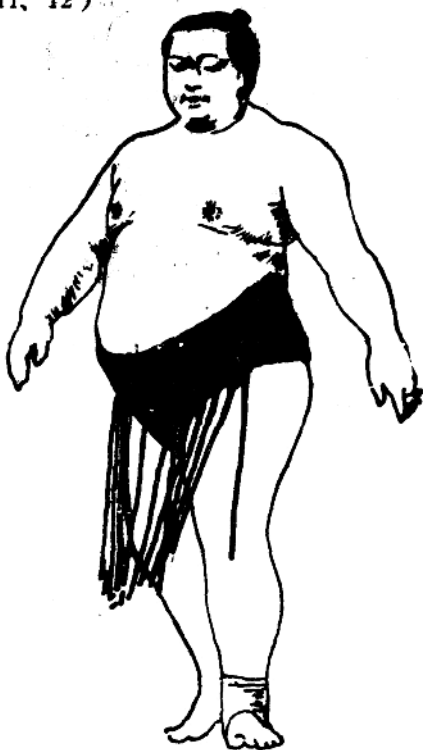


图7. 这是一张相扑运动员的照片复制。相扑运动员的形体多膀阔腰圆，特别是腹部肥大、四肢圆浑粗大。他们没有明显的肌肉块状，周身肥硕而圆平。



图 8。这是一张艺术体操运动员的照片复制。艺术体操运动员的体形，坚实修长、体态匀称。人体美感节奏较强。艺术体操运动员的体形接近舞蹈演员的体形。