

古今說部叢書

第十集

五

京師歌伶甲於天下人原是璧室盡如蘭一經品題聲價何止十倍記咸豐丙辰吾友餘不釣徒展覲入都招勝侶萃吟朋選伎徵歌尋花間柳曾有明僮小錄之刊勤搜珊瑚網廣纂瑤編盛事一時貽芳千載可以按圖索驥執鏡招鸞焉茲蘿摩老人懷芳記一卷成於丙子秋仲相去十年用情一致舞衫歌扇當年之舊雨無多寵柳驕花出谷之新鶻更貴想見輭紅十丈珠溫玉暖之鄉拾翠三春蝶醉蜂迷之候清眸皓齒發其瑤思瑋態瓊姿鏤之銀管盛矣麗矣幻耶眞耶竊恐陳迹之難追所貴手民之是付傳來日下何殊千佛之經唱徧人間猶是羣芳之譜光緒五年歲次己卯閏三月武林雲居山人序

懷芳記

蘿摩庵老人譔

藥月樓主附注

張金麟字倚雲。蘇州人。其舅爲三慶部之阿金。度曲名手也。倚雲初入都。隸集秀部。爲春泉堂胡法慶弟子。法慶不解度崑曲。倚雲乃獨工。離師後。題所居曰麗春堂。性情莊雅。舉止和婉。體微豐。妝楊太真爲最宜。名噪一時。爲櫻桃第一枝。

與倚雲同坐。忘其爲伶人。倚雲亦自忘也。法慶者。以琵琶擅名。後以洋菸事遣戍。

張金蘭字倚香。蘇州人。少倚雲一歲。年十六始入都。爲熙春堂弟子。亦工度崑曲。離師後。所居曰留春堂。性孤介而貌早瘁。不能與倚雲比。有弟子妝花旦者。人目之曰狐狸精。豔不免俗。亦傾動一時。咸豐丁巳戊午間有八十二者姚冶動一時人目之爲狐倚雲得近士大夫者。殆二十年。倚香不過五六年耳。然愛倚雲者。無不惜倚。

香也。

張翠香字玉仙。蘇州人。殷采芝弟子。所居曰日新堂。慧中秀外。顧盼生姿。登場尤亭亭可愛。

玉仙不畏暑。當夏不汗。所謂冰肌玉骨自清涼者。

張三福字梅生。蘇州人。所居曰月新堂。性坦易。貌姣好。而眉黛閒常有恨色。演刺虎最工。亦以其愁蛾雙蹙相稱也。頗解作字。淨几明窗。雜陳古帖。兼之魚盜花餅。別饒清趣。予以丁巳入都。此四伶皆不見憶。三福尙於冠帶筵前一奇拜耳。

王長桂字棠仙。揚州人。年十四五。娟麗無匹。二十許。豔冶如故。是餘慶堂弟子。離師後。堂名槐慶。房櫺曲折。簾幙深沈。茶熟酒香。魂銷心醉。游者視若迷樓焉。范秀蘭字小桐。以字行。爲吳金鳳弟子。金鳳字桐仙。能詩解屬文。爲何尙書所愛。有盛名於時。小桐恬雅寡言笑。亦能書畫。嘗自畫蘭。請名流題詠。離師後。居寒葭潭。是芥子園之一隅。怪石清池。可以娛客。然知音終寡。以其性太高潔。不入時耳。桐仙堂曰光裕。小桐堂曰承裕。

倚雲擅場二十餘年。聲名最高且久。終以貧悴死。梅生略有餘資。遽謝其儕。偶返故鄉。思爲田舍郎。爲親族所黷。齎恨死。樂仙好樛繭。盡產以償博進。儼居敗屋中。抑鬱死。嗟夫。士之懷才不遇。爲可慨。旣遇矣。而晚節末路。或顛沛困躓。不保厥終。若陸敬輿。李文饒。且抱此憾。何有於三小史哉。北里南部之書未見及此夏天喜字秋芙。揚州人。長身玉立。回眸一笑。觀者愉悅。不能自持。王樂仙與秋芙。美豔相匹。樂仙固是好女。秋芙則近於蕩姬矣。蘇長公謂食河魴。值得一死。余謂秋芙儻是女子。爲我作妾。亦值得一死也。所居曰裕德堂。或贈以楹帖曰。秋水爲神玉爲骨。芙蓉如面柳如眉。爲時所傳誦。

秋芙不能度曲。但以色勝。其戲以蕭素珍上坟爲最工。有作武旦時。亦顧盼生姿也。秋芙不復登場。其師弟天壽。亦扮上墳。刻意倣之。毫釐不失。用心良苦。顧其貌劣。在秋芙種種態度。人見爲可愛者。以天壽出之。則以爲可憎。信乎東施效顰。見者望而卻走。予見秋芙已髯。雖有鬚。其兄子雲林年十二。未登場。已傾衣冠黃侍郎字之。亦秋演畫蘭愁蛾。婉約賦色。寫生恐當時馬守真無此玉貌。十年後重至春明。秋芙早死。雲林淪落津門。次年玉碎珠沈矣。

黃聯桂字小蟾。皖之太湖人。白皙溫潤。瞳子如翦秋水。是春福堂陳紉香弟子。紉香名長春。爲朱殿撰所眷。亦有狀元夫人之稱者。小蟾離師後。堂名春元。性伉爽。有俠伶之目。

鄭連貴。蘇州人。堂名曰淨香。妝武旦。態度絕倫。凡武旦皆以跳躑相撲爲長。連貴獨以步驟勝。前乎連貴。後乎連貴。以武旦名者。皆莫能及也。予嘗謂洛神賦。翩若驚鴻。宛若游龍。以此兩語狀美人。疑其不類。必見連貴之扮戲。乃知此語形容之妙。亦惟連貴可以當之。蓮芬扮金山寺殆可接武

莊清香。字蘭生。常州人。舊家子弟。淪入風塵。意致高遠。不屑與流輩伍。落落不肯隨衆調笑。飲酒甚豪。所居曰聞妙堂。

陳鳳林。字鸞仙。皖人所居曰蒲香堂。言論磊落超邁。眉宇間有英氣。席閒嘗傲睨俗子。陳相國愛之。扮戲則得意緣玉玲瓏之類。齒既長。乃於羣英會妝周郎。其豪可以想見。周郎衣鉢近

鸞仙後隨黃中丞出都。略有餘資。商於漢口。可以溫飽。

丁鴻寶字雲香揚州人。鴻雪堂弟子。離師後堂名曰印雪。色黔而格俊。舉止灑落。談諧談笑。倜儻不羈。而不迂客。故近之者衆。侯郎中最愛之。慶郎中遷觀察。貧不能治行。余與侯釀金資之。雪香亦以二百金爲助。慶官不進。卒無以償也。

明僅合錄書梅慧仙亦有焚券事士大夫奈何愧之

楊素蘭皖人所居曰心言堂。清麗特異。姿態天然。每一登場。神采流映。觀者靡不眩目動心。惜爲擣蒲所誤。車馬未稀。門庭尙在。遽憂悴以殂。猶未娶婦也。是可傷已。

朱福喜字蓮卿。蘇州人。所居曰景春堂。稚齒靜婉若幼女。稍長溫雅若書生。絕無纖媚之態。而蘊藉宜人。相對清談。如烏衣子弟。侍坐依依。不覺其爲黎園小史。戲祇湖船醉歸。獨占水鬪。斷橋數齣。其扮獨占。態穠意遠。情文深至。令觀者眞妒羨秦小官焉。稟氣稍弱。憚於轉喉。履氈時恆少。景春堂自蓮芬出櫻桃子小蘭字曉香。幽怨如空閨病女。貌中人亦不甚解文義。然喜從寒士游。卒不得時譽。年既長。遂爲四喜部。小雜扶旗出場。淚恆承睫。噫寒士固不可近哉。稍後有郝天秀者。字蘭卿。依其母居。無師。予贈郝聯云。飛鳥依人白。裕翩翩佳子弟。旗亭畫壁青尊日。日對鶯花。

潘玉香。字冠卿。蘇州人。姿貌明倩。歌喉清潤。所居曰豐玉堂。是國香堂譚天祿之壻。婦貌亦美。人稱佳偶。

俞秀蘭。字香吏。蘇州人。娟秀出塵。清可徹骨。能作飛白書。所居曰春暉堂。香吏與小桐皆卓然雅品。非俗眼所能賞。故座客終希。

俞鴻翠。字小霞。傳經堂弟子。吳人所居曰詠霓堂。妝小生。能書亦寫蘭。有瀟灑

拔俗之致。湯金蘭能畫蘭雲林出遂不敢登場演百穀故事

華阿荃。字佩秋。無錫人。柔媚旖旎。弱不勝衣。所居曰福新堂。

胡小金。字語山。蘇州人。吟秀堂弟子。所居曰春秀堂。夏秋芙之後。論姣麗以語

山爲第一。一笑百媚。光采動人。如徑寸珠。能照十二乘。當之者莫不神魂失據。

甘爲之死。

咏秀堂弟子笙兒治蕩下劣有福兒十齡童子扮回獵咬臍郎乾元山哪吒真如龍蛇捉不住也

張蒔紅。字紫卿。蘇州人。所居曰詠華堂。扮小生。舉止大雅。

張寶香。字蘊卿。蘇州人。所居曰蓮清堂。文靜婉約。亦有書生韻致。崑曲極工。可

媲美張倚雲。

國郵遇密。倚雲出都。爲人僕。蘊卿服買。倚雲所託。非知音者。悒悒死。蘊卿遇寇。折閱殆盡。遂成簞子。兩人度曲。實超越尋常。而遭際若此。凡所業至精者。所遇必極蹇。雖一技莫不然矣。京華鞠部真堪顧曲者十不得一。維新堂弟。子崑寶。容盛。鬚色藝俱勝。唱曲知辨。陰陽。喉舌務頭。觀字遇人。輒問繼之者。湘雲戲劇不多。游園驚夢。小宴。七步。武。音節皆有悟境。崑寶負盛名。己未公車。招之者幾廢。寢食稍小。料理數千金。可立致。願以不暇。自謀終未脫弟子籍。盛筵易散。鬱鬱早天。湘雲童年。酣嬉。少長厭棄。賤業離師。後依其兄順福。以居。裏足不入歌樓。舊相識三五人。晤語。款曲。祇道家常。喜從實。鑒家辨。論法書名。畫爲簞翟。中清涼居士。

沈寶珠字樂仙。儀容豔逸。骨采飛騰。每入座中。竦動羣客。吐屬可愛。真如聰慧女郎。語山可比夏秋芙。樂仙可比王長桂。其美皆國色。以樂仙較語山。則樂仙獨多清氣矣。扮雙拜月。贈劍等戲。觀者神爲之往。予識寶珠已掌四喜部矣。清氣猶昔。

趙寶琴。蘇州人。張倚雲之妹壻。嬌憨綽約。態度天然。亦傾動一時。晚乃貧頓。口金林字紫香。吟秀堂弟子。堂名曰口口。妖韶婉孌。楚楚可憐。有飛鳥依人之致。扮拾鐲最動人。

胡喜祿。一名長慶。字藹卿。敬義堂弟子。長身俊眼。別具嫵媚。自云蘇人。殊不類。

吳產。工於黃調。且能爲西音。但扮血手印。則觀者如堵。喜祿自立安義堂弟子。以小爲名。小玉最號壁。

人小枝鬱
勃有奇氣

張玉美。字荔仙。蘇州人。深山堂弟子。所居曰韞山堂。姿色穠粹。情意柔膩。望之如畫中人。就之若芝蘭玉樹。能飲酒。能畫胡蝶。

袁雙喜。字聽泉。蘇州人。所居曰倚樹堂。性轻柔。吐屬可人意。雪膚玉肌。冠絕流

輩。何郎固不傳粉也。弟子增福號杏卿。出師居倚雲堂。貌肥澤。予戲呼爲天官。賜福性最溫粹。無冶習。後不知其所終。

徐小香。字蝶仙。蘇州人。年十三登場。卽名噪一時。性極聰警。而能靜密。柔情慧

語。宛轉可憐。十五六扮拾畫叫畫。神韻遠出齒長後。扮演益工。凡名伶皆樂與

相配。遂爲小生中之名宿。小香居岫雲堂。弟子五人。皆以雲名。室題五雲深處。雲者。僊儻善談笑。

蝶仙得一弟子。詢知爲舊家子孫。還其家。不索值。東南寇作。大府生死不可

知其子。乃就蝶仙家置酒。蝶仙責而謝之。義聲播於都下。亂定入都有石門。故家子淪入鞠部。

鄉人醺資贖之。歸讀書爲博士弟子矣。又有杭州陶童子亦良家子。甬上同年生。得其家世。亦約子輩爲落其籍。比南還。不願讀書。屢逃學。三年後仍爲

廝僕世家。大族子。姓尙不說。學如原伯魯。何暇責若輩哉。

朱雙喜字琴仙。一字韻秋。蘇州人。梅生之妻弟也。淨香堂弟子。所居曰春華堂。十三四時。風趣天然。不假雕飾。真如出水芙蓉。喁喁吳語。眼嫵眉清。見者莫不愛之。號之曰羊毛筆。喻其柔也。長益妍麗。擅名十餘年。晚蓄弟子。亦皆有盛名。於時自春福堂陳長春後。惟韻秋最爲稱意。而羊毛筆之號不衰。羊毛筆席豐厚者二十餘年。近聞散遣弟子。挈家南歸。曲中殆不能有二。

嚴寶琳字韻珊。蘇州人。春福堂弟子。十三歲登場。傾動城市。招之者日日盈集。至於應接不暇。姿態豐豔。亦有天真爛漫之趣。

韻珊與韻秋同時。兩人同坐。璧人相對。光采互映。觀者莫能軒輊。厥後韻秋席豐履厚。衍衍燕樂。韻珊乃爲曲子師。士之有遇有不遇。固如此哉。鳥知名優有求爲曲子師不可得者在。

周翠琴字稚雲。蘇州人。倚雲弟子。質麗神清。有藐姑仙人之目。未久告殂。知與不知。莫不嗟惋。有輓之者曰。生在百花前。萬紫千紅齊俯首。春歸三月暮。人間天上總銷魂。蓋稚雲以花朝前一日生。而其卒也。正當春盡。故云。一時傳誦。流

聞禁中。稚雲以三月死。予以七月入都。有蕃釐觀瓊花已歸天上之歎。

論者謂稚雲上掩諸美。小史菁華。鍾於是。卽盡於是。不但一身不永。後亦無復有麗人。可繼芳躅者。信哉斯語。可謂知人知言。

王翠官。樂仙之從子。婀娜流麗。姿態橫生。是夏秋芙一派。愛之者衆。惜早夭。一時亦有玉樹生埋之歎。

稚雲死。倚雲遂窮。翠官死。樂仙遂大困。

王長貴。字樂卿。皖人。風貌流宕。齒牙俊快。十四五扮花旦。傾動一時。三十許後。

結束登場。丰姿如故。

長貴蓄弟子皆學其師。以冶蕩悅車子市兒無一知名者。長貴年過四十。日登場演進府。趕廟諸劇。令人欲嘔。

朱福壽。字蓮芬。蓮卿胞弟也。視其兄尤靜雅。稚齒喜作字。後乃益工。得者珍如

珠玉。度曲亦極精。亭亭物表。獨步一時。無與抗者。潘侍郎極賞之。蓮芬遂謝卻

梨園。閉門種花臨帖。若舊相知。招邀堅令偶持歌扇。觀者益睥眄以爲幸矣。以

蓮芬方吳桐仙。有過之無不及。二十年來。亦惟此兩人爲足當大雅之目耳。水

已杜門數年。忽失潘侍郎意。不能自存。復上歌場。風情不減。

余自庚子年。乃命儔輩。把酒徵歌。至癸丑出都。凡十四年。所見鞠部中風華出衆。令人不能忘情者。皆具於此。雖其標格不同。才伎各異。要其爲美則一也。坡詩曰。短長肥瘦各有態。玉環飛燕誰能憎。僕持此意以評花。不限以一格。此外則等諸中駟下駟。無足記述。惟有桂喜者。長身秀骨。如瑤林瓊樹。迴出風塵。其品概在王燾仙沈燾仙之間。長王四五歲。長於沈及袁聽泉皆十餘歲。乃與聽泉同演梅玉配。齒已極長。風韻猶傾動觀者。余僅見其登場。未與接杯酒之歡。遂未悉其世族。爲可恨耳。其他如寶笙。妝小可作小溪。鴻福可作細婢。鴻福夏秋美之子以黃腔負盛名爲朱邸激賞中駟之上者如得寶春林。蓮卿弟子則中駟之次者如小玉。妝武旦後投軍得官戰死小太平玉寶。則下駟也。有法寶者。下駟之下。而貴官某公賞之。殊不可解。

徐馥生。字琴甫。蘇州人。本在清音隊內。以善歌自拔列於鞠部。

蕭小蘭。字者香。評者謂嬌憨可擬趙寶琴。

此小蘭不知卽維新堂弟子否

羅巧福。工黃腔。評者謂響遏行雲。恆在箏笛之上。

沈慶林。字燕仙。評者謂姿致可儷稚雲。燕仙室中無時人書畫

湯金蘭。字幼珊。蘇州人。評者謂其情情大雅。幼珊填詞有良宵奈何一語傳誦

姚桂芳。字秋蘅。評者謂其清俊拔俗。秋蘅病目幾

張芷馨。蘇州人。朱韻秋之甥。芷馨名小慶齡以其似張倚雲也有孝名

張芷僊。亦韻秋之甥。評者謂兩人可稱聯璧。

余自癸丑出都。庚午始返。凡十八年。以上數人。皆得之友人簡札中者。妍媸不能決。姑以耳為目焉。返後。見所謂金蘭者。則憔悴枯槁。絕似垢面黃馘。不

復有幾微姿態。蓋自芙蓉烟盛行。近之者損顏色。敗精神。或且易形體。齒甫

壯而姣好。化為老醜者。比比然也。公車中好事者恆以鼎甲目伶人蓮芬燕

芳凡劣五人者皆有致此已未以前品題也後來益以私意高下謬種流傳與科目同為一邱之貉

梅巧齡。字慧仙。泰州人。巧福弟子。所居曰景蘇堂。態豐氣靜。嫺婉有度。可以追

儷張倚雲。能作字。善談笑。待客殷勤。屋宇修整。酒食精良。客皆樂過之。既工崑

曲。又工黃腔。並扮得意緣。胭脂虎等雜劇。用志稍紛。未免奪崑曲之分際矣。

沈芷秋。蘇州人。朱韻秋弟子。所居曰麗華堂。舉止灑落。矯矯不羣。極工崑曲。靜細沈著。不作浮響。每一嚀喉。座客無復喧呶者。一聲初動物。皆靜。四座無言。星欲稀。芷秋度曲。有琴理焉。

余見芷秋。年已二十餘矣。其在春華堂。稚齒時。有吳舍人悅之。欲購爲侍史。力不能致。竟吞生鴉片以死。亦可謂情癡矣。前二十餘年。有甘太史自經死。或謂沈樂仙致之。而殊不然。樂仙其時已自立門戶。與甘情好方深。無阻之者。其日方開筵宴客。樂仙亦在座。入夜。客去。甘約樂仙清晨過寓。聯車出游。次晨。樂仙至室。未啓扉。隔窗呼之。不應。挾門入視。則縊矣。其家人言客散後。得家書。無他事。特怪其用錢太多。言嗣後不復籌寄旅費。此亦何至輕生。祇是醉後神昏。無端憤恚邪。鬼乘之理。或然也。春華堂同師韻秋者。先後十餘人。芷秋最長。芷芳演武伎。擅場女與芷芳皆劉家黑牡丹。妍媚在神。情中芷芳最爲嘉。定徐太史賞異。小玉喜淡交。時出冷雋語。十九歲死。春華堂離師自立者。芷秋。芷衫之下。有芷儂能書善奕。演游園看狀。最入神。已著徒矣。漸達官某。秉節。芷儂往依之。乃棄其業。弟子小儂。轉師韻秋。名芷蓀。以小儂爲字。演鳳儀亭。溫侯。蘭座。叫絕。亦妝旦。演明妃。願盼幽抑。傳神。惜不能彈琵琶。徒入抱耳。又有芷芬。揚州人。芷

磨芷衫
之胞弟

古今說部叢書

陸小芬。蘇州人。父曰玉鳳。是名伶張爾奎之弟子。工黃腔。爲正旦。小芬乃從朱蓮卿學崑曲。性情和婉。舉止安雅。綽有蘇州風範。度曲亦工。小芬字薇仙。歌杜丹亭諸曲。入妙所

謂清詞不負牡丹亭也。年稍長。車馬稀。乃改習黃腔。阜成部以厚貨聘之。獨步一時。不惜歌者苦。但傷知音稀。崑曲云乎哉。

李豔儂。大興人所居曰嘉穎堂。無脂粉氣。無卑陋態。無謔浪語。朗如秋月。藹若春雲。待人在若遠若近之間。而見者輒心醉。語曰。蘭無言而自芳。又曰。桃李無言。下自成蹊。豔儂之謂矣。初唱黃調。不爲工。後扮崑曲之小生。烏巾白裕。玉山照人。乃極相稱。自江南用兵。蘇揚稚幼。不復販鬻都中。故鞠部率以北人爲徒。雖亦有聰俊狡獪可喜者。而體態視南人終遜。惟豔儂亭亭獨立。如王謝家兒。可以憑斑絲隱囊。捉玉塵柄。清談竟日。卽追求於昔年南產諸郎。尙不易覲。不意得之於北產。其家本在慶豐脯旁。殆鍾潞水之秀歟。

品花各有所見。評泊高下。不能一致。獨至豔儂。無訾之者。殆如西湖擅天下最勝。無智愚莫不心賞也。豔儂名德華。爲維新堂陳新寶弟子。同治戊辰會試時所稱狀元也。出場不踰年。卽離師。新寶因之。