



中·国·孩·子·成·长·必·读



中外名人 励志故事

ZHONGWAI MINGREN LIZHI GUSHI

240篇

艺术篇



连环画出版社

ZHONGWAI MINGREN LIZHI GUSHI

中外名人励志故事

齐 心 | 编写



连环画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名人励志故事. 艺术篇/齐心编. —北京: 连环画出版社, 2005.5

(中国孩子成长必读)

ISBN 7-5056-0678-6

I. 中... II. 齐... III. 汉语拼音-儿童读物

IV. H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 053033 号

中国孩子成长必读—中外名人励志故事·艺术篇

编 写 齐 心

责任编辑 朱 薇

特约编辑 米海鹏

连环画出版社出版发行

(邮编 100735 北京北总布胡同 32 号)

三河市天利华印刷装订有限公司印刷 新华书店经销

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 4

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5056-0678-6

印数: 1-7000 定价: 8.00 元

我长大了想成为……



目 录

ZHONGWAI MINGREN LIZHI GUSHI

中国

●王羲之	1
●顾恺之	6
●吴道子	11
●米 芾	16
●郑板桥	21
●齐白石	26
●梅兰芳	31
●徐悲鸿	36
●周信芳	41
●张大千	46
●冼星海	51
●聂 耳	56

外国

- 达·芬奇 61
- 米开朗琪罗 66
- 拉斐尔 71
- 莫扎特 76
- 贝多芬 81
- 舒伯特 86
- 肖 邦 91
- 柴可夫斯基 96
- 斯坦尼斯拉夫斯基 101
- 邓 肯 106
- 毕加索 111
- 卓别林 116

王羲之(303年—361年)
或(321年—379年)

王羲之,字逸少,号澹斋,是东晋时期伟大的书法家,被后人尊称为“书圣”。他当过右军将军,人们也称他“王右军”。王羲之在书法上是个革新家,擅长行书和草书,其书法的特点是平和自然,笔势委婉含蓄。主要作品有《兰亭集序》《黄庭经》《十七帖》等。

dé cái jiān bèi 德才兼备

xiǎo péng yǒu men nǐ men tīng shuō
小朋友们,你们听说

guò rú mù sān fēn zhè ge chéng yǔ ma rú
过“入木三分”这个成语吗?“入

mù sān fēn shì zhǐ shū fǎ yǒu lì hòu lái yě yòng
木三分”是指书法有力,后来也用

lái bǐ yǔ duì yī jiàn shì qing lǐ jiě de fēi cháng shēn kè
来比喻对一件事情理解得非常深刻。

nà me nǐ men zhī dào zhè ge chéng yǔ shì zěn me lái de
那么你们知道这个成语是怎么来的
ma kàn le xià miàn de gù shì nǐ men jiù huì míng bái le
吗?看了下面的故事你们就会明白了。

zài dōng jìn shí qī quán guó de rén dōu zhī dào wáng
在东晋时期,全国的人都知道王

xī zhī de zì xiě de fēi cháng piào liang jiù lián dāng shí de
羲之的字写得非常漂亮,就连当时的

cháo tíng yě qǐng tā qù xiě zì tā céng gěi jìn míng dì xié
朝廷也请他去写字。他曾给晋明帝写

guò zhù bǎn dào le jìn chéng dì shí xū yào gēng huàn
过“祝版”,到了晋成帝时,需要更换

zhù bǎn shàng de tí cí yú shì jìn chéng dì jiù qǐng
“祝版”上的题词,于是晋成帝就请



中国孩子成长必读
中外名人励志故事

lái mù gōng ràng tā bǎ yuán lái de tí cí guā diào shéi
来木工，让他把原来的题词刮掉。谁
zhī mù gōng guā le bàn tiān yě méi néng bǎ wáng xī zhī de
知木工刮了半天，也没能把王羲之的
zì jì guā gān jìng yuán lái wáng xī zhī de shū fǎ gōng lì
字迹刮干净。原来王羲之的书法功力
fēi cháng shēn hòu tā de bǐ lì xióng jiàn yǒu lì yì jīng
非常深厚，他的笔力雄健有力，已经
rù mù sān fēn le
“入木三分”了。

wáng xī zhī de zì zhī suǒ yǐ néng rù mù sān
王羲之的字之所以能“入木三
fēn yǔ tā píng shí zhuān xīn zhuān yì de liàn zì shì fēn
分”，与他平时专心专意地练字是分
bù kāi de xiāng chuān tā jīng cháng yì biān zǒu lù yì
不开的。相传，他经常一边走路一
biān yòng shǒu zài yī fu shàng huà lái huà
边用手在衣服上画来画
qù liàn xī xiě zì zuì hòu lián yī
去，练习写字，最后连衣
fú dōu gěi huà pò le tā hái cháng
服都给画破了。他还常

cháng yóu yú
常由于
liàn zì liàn
练字练
de rù mí ér
得入迷而
wàng jì yì
忘记一



qiè yǒu yī tiān tā cóng zǎo shàng

切。有一天，他从早上

kāi shǐ liàn zì yí zhí dào zhōng wǔ dōu méi

开始练字，一直到中午都没

yǒu xiū xi wáng fū ren zhǐ dé bǎ mǎn tóu sòng dào shū

有休息。王夫人只得把馒头送到书

fáng wáng xī zhī kàn dào yòu bái yòu dà de mǎn tóu cái jué

房。王羲之看到又白又大的馒头，才觉

de què shí yǒu xiē è le yú shì tā suí shǒu ná qǐ yí gè

得确实有些饿了。于是他随手拿起一个

mǎn tóu zhān le zhān mò zhī jiù láng tǔn hǔ yàn de chī le

馒头，蘸了蘸墨汁，就狼吞虎咽地吃了

qǐ lái dāng wáng fū ren ná lái tā píng shí zuì xǐ huān chī

起来。当王夫人拿来他平时最喜欢吃

de suàn nǐ shí zhǐ jiàn tā liǎn shàng zuǒ yī dào mò zhī

的蒜泥时，只见他脸上左一道墨汁，

yòu yī dào mò zhī jiù xiàng zhǎng le hú zi yí yàng wáng

右一道墨汁，就像长了胡子一样。王

fū ren dà chī yí jīng lián máng wèn dào nǐ nǐ

夫人大吃一惊，连忙问道：“你……你

zhè shì huà hái méi yǒu shuō wán wáng fū ren tū rán

这是……”话还没有说完，王夫人突然

xiǎng dào tā yí dìng shì bǎ mò zhī dāng zuò suàn nǐ chī

想到，他一定是把墨汁当做蒜泥吃

le xiǎng dào zhè er wáng fū ren gē gē de xiào le qǐ

了。想到这儿，王夫人咯咯地笑了起

lái tā yí biān xiào yí biān wèn wáng xī zhī jīn tiān de

来，她一边笑一边问王羲之：“今天的

mǎn tóu hǎo chī ma wáng xī zhī tóu yě bù lái de shuō

馒头好吃吗？”王羲之头也不抬地说：



中国孩子成长必读
中外名人励志故事

hǎo xiāng hǎo xiāng shuō wán yòu mái tóu liàn zì qù
“好香，好香！”说完又埋头练字去
le wáng xī zhī zhè duàn wù chī xiāng mò de gù shì yì
了。王羲之这段“误吃香墨”的故事一
zhí bèi hòu rén chuán wéi jiā huà
直被后人传为佳话。

wáng xī zhī hái shì yí ge pǐn dé gāo shàng de rén
王羲之还是一个品德高尚的人。
yǒu yì tiān bàng wǎn tā chū mén sǎn bù kàn jiàn jiē biān
有一天傍晚，他出门散步，看见街边
zuò zhe yì wèi mǎn liǎn chóu róng de lǎo pó po wáng xī zhī
坐着一位满脸愁容的老婆婆。王羲之
jí máng zǒu shàng qián qù wèn dào lǎo nǚ nai nín zhè
急忙走上前去问道：“老奶奶，您这
shì wèi shén me shì fā chóu a lǎo nǚ nai zhǐ le zhǐ shēn
是为什么事发愁啊？”老奶奶指了指身
biān de yì luò shàn zi dá dào wǒ de shàn zi mài bu chū
边的一摞扇子答道：“我的扇子卖不出
qù jīn tiān wǎn shàng jiā lǐ chī shén me ne wáng xī
去，今天晚上家里吃什么呢？”王羲
zhī chén sī le piàn kè shuō dào zhè hǎo bàn biàn lì
之沉思了片刻说道：“这好办。”便立
kè zhǎo lái bǐ hé mò zài měi bǎ shàn zi shàng xiě le
刻找来笔和墨，在每把扇子上写了5
ge cǎo zì lǎo pó po yì kàn hěn bù gāo xìng tā shēng
个草字。老婆婆一看，很不高兴，她生
qì de shuō nǐ kàn nǐ bǎ wǒ de shàn zi nòng zang
气地说：“你看，你把我的扇子弄脏
le xīn shàn zi hái mài bu chū qù ne zhè xiē zāng shàn zi
了，新扇子还卖不出去呢，这些脏扇子

jiù gāng mài bù chū qù le nǐ déi pèi wǒ de shàn zi
就更卖不出去了！你得赔我的扇子！”

wáng xī zhī xiào zhe shuō nín bié shēng qì nín zhǐ yào
王羲之笑着说：“您别生气，您只要
shuō shì wáng yǒu jūn xiě de měi bǎ shàn zi zhǐ shǎo kě yǐ
说是王右军写的，每把扇子至少可以
mài 100 liǎng yín zi” shuō wán biàn zǒu le lǎo pó pó suī
卖100两银子。”说完便走了。老婆婆虽

rán bù tài xiāng xìn tā de huà dàn hái shì xiàng guò lù de
然不太相信他的话，但还是向过路的
xíng rén jiè shào dào dà jiā kuài lái kàn kàn wǒ mài de
行人介绍道：“大家快来看看，我卖的

shàn zi shàng yǒu wáng yǒu jūn xiě de zì jiē shàng de
扇子上有王右军写的字。”街上的
xíng rén tīng le yǐ hòu fēn fēn pǎo guò lái gòu mǎi bù yí
行人听了以后，纷纷跑过来购买，不一
huì er shàn zi jiù mài wán le lǎo nǚ nai wàng zhe wáng
会儿，扇子就卖完了。老奶奶望着王

xī zhī jiàn jiàn yuǎn qù de bèi yǐng gǎn jī de shuō yuàn
羲之渐渐远去的背影，感激地说：“原

来他就是王羲之

啊！没想到他不

仅字写得好，还这

么乐于助人！”

提问时间

王羲之是怎样
帮老奶奶把扇
子卖出去的？

顾恺之，原名长康，字虎头。年轻时做过官，游览过各地的名山大川。他性格诙谐，精通诗文，人们称他为“才绝、画绝、痴绝”。他的画形神兼备，更重传神，他提出的“传神论”成为绘画的基本理论之一。顾恺之的作品主要有《女史箴图》《洛神赋图》等。

gōng fu bú
功夫不
fù kǔ xīn rén
负苦心人

gù kāi zhī shì dōng jìn zhù míng de huà
顾恺之是东晋著名的画

jiā tā de rén wù xiàng huà de yóu qí chū sè
家，他的人物肖像画得尤其出色。

gù kāi zhī lái suì shí dōu chéng jiàn kāng jiù shì
顾恺之20来岁时，都城建康（就是

jīn tiān de nán jīng chéng lǐ yào xiū jiàn yī zuò sì miào
今天的南京）城里要修建一座寺庙——

wǎ guān sì sì sēng xiàng xiāng kè men zhēng jí jīn
瓦官寺，寺僧向香客们征集资金，

kě shì méi yǒu yí gè rén juān kuǎn chāo guò wàn qiān zhū
可是没有一个人捐款超过10万钱。住

chí hé shàng yīn wéi mù jī bù dào qián kuǎn ér yī chóu mò
持和尚因为募集不到钱款而一筹莫

zhān zhè shí hòu gù kāi zhī kāng kǎi de shuō nín bù yòng
展。这时候顾恺之慷慨地说：“您不用

zháo jí 1 gè yuè hòu wǒ juān wàn qiān zhū chí hé
着急，1个月以后，我捐100万钱。”住持和

shàng zhī dào tā jiā jìng nín hàn yǐ wéi tā zài shuō dà
尚知道他家境贫寒，以为他在说大

huà gēn běn bù xiāng xìn tā bàn ge yuè guò qu le xiū
话，根本不相信他。半个月过去了，修

miao de qián rēng rán méi yǒu zòu qí zhè shí yí wèi sì sēng
庙的钱仍然没有凑齐，这时一位寺僧

duì zhù chí shuō bù rú qù gù kǎi zhī jiā kàn kan shuō
对住持说：“不如去顾恺之家看看，说

bu dīng tā zhēn de yǒu wàn qián ne yú shì sì sēng
不定他真的有100万钱呢。”于是寺僧

lái dào gù kǎi zhī jiā yào qián gù kǎi zhī ràng tā men zài
来到顾恺之家要钱，顾恺之让他们在

sì yuàn zhōng fěn shuā yí miàn qiáng bì rán hòu tā guān
寺院中粉刷一面墙壁，然后，他关

qǐ mén lái huā le ge duō yuè de shí jiān zài qiáng bì
起门来，花了1个多月的时间在墙壁

shàng huà le yí fú wéi mó jié xiàng dāng shén xiàng jī běn
上画了一幅维摩诘像。当神像基本

huà hǎo zhǐ chà diǎn yǎn jīng shí tā jiào sì sēng dǎ kāi sì
画好，只差点眼睛时，他叫寺僧打开寺

mén qǐng rén rù sì guān kàn bìng qiē guī dīng shuō dì
门，请人入寺观看，并且规定说：“第

yī tiān lái kàn de rén yào shī shě wàn qián dì èr tiān shī
一天来看的人要施舍10万钱，第二天施

shě wàn qián dì sān tiān jiù suí tā men shī shě hǎo le
舍5万钱，第三天就随他们施舍好了。”

zài jiē dài guān zhòng de dì yī tiān tā dāng zhòng wéi huà
在接待观众的第一天，他当众为画

shàng de rén wù diǎn shàng le yǎn jīng huà shàng de rén wù
上的人物点上了眼睛，画上的人物

lì kè jiù xiàng huó le yí yàng shén cǎi huàn fā guān
立刻就像活了一样，神采焕发，观



zhuāng de zàn tàn shēng zhǎng shēng huān hū shēng xiǎng
众的赞叹声、掌声、欢呼声响
chéng yí piàn jiù zhè yàng yí lián sān qián lái guān
成一片。就这样，一连3天，前来观
kān de rén men luò yì bù lué bǎ wǎ guān sì jì de shuǐ xiè
看的人们络绎不绝，把瓦官寺挤得水泄
bù tōng děng dào zuì hòu mù jī de qián zǎo chāo guò le
不通。等到最后，募集的钱早超过了
wàn qián
100万钱。

gu kāi zhī zuo huà shí bù jīn zhòng shì kè huà yǎn jīng
顾恺之作画时，不仅重视刻画眼睛，
hái tè bié zhù yì biǎo xiàn rén wù de tè diǎn dāng shí jiàn
还特别注意表现人物的特点。当时，建
kāng chéng lǐ yǒu ge jiào péi kǎi de rén tā de liǎn jiǎ shàng
康城里有个叫裴楷的人，他的脸颊上
yǒu gēn cháng hàn máo bié rén wèi tā huà xiàng shí dōu bù
有3根长汗毛，别人为他画像时，都不
huà chū lái gù kāi zhī quē bǎ zhè sān gēn hàn máo huà de tè
画出来，顾恺之却把这3根汗毛画得特
bié tū chū cóng ér qiáng diào tā de tè zhēng
别突出，从而强调他的特征。

zuì yǒu qù de yí cì sī gù kāi zhī yòng zì jǐ huà huà
最有趣的一次是顾恺之用自己画画
de běn lǐng zhǎo huí le zì jǐ dīu shī de xíng lí nà tiān
的本领，找回了自己丢失的行李。那天，
gù kāi zhī qù jīng chéng bàn shì yīn wèi dōng xī duō jìn
顾恺之去京城办事，因为东西多，进
chéng hòu jiù zhǎo le ge tiāo fū lái bang zhe tiāo xíng lí
城后就找了个挑夫来帮着挑行李。



千岩竞秀，万壑争流。

dàn shì dà jiē shàng rén lái rén wǎng

但是大街上人来人往，

fēi cháng yōng jī tā yì bù liú shén jiù

非常拥挤。他一不留神，就

hé tiāo fū zǒu sǎn le tā sì chù zhǎo le yí zhēn méi yǒu

和挑夫走散了。他四处找了一阵没有

zhǎo dào yú shì jiù píng jì yí jiàng tiāo fū de mú yàng huà

找到，于是就凭记忆将挑夫的模样画

xià lái rán hòu ná dào tiāo fū jù jí de dì fāng qù wèn

下来，然后拿到挑夫聚集的地方去问。

nà xiē tiāo fū kàn le yǐ hòu lì jí rèn chū tā huà de shì

那些挑夫看了以后，立即认出他画的是

shéi bìng qiě bǎ tiāo fū jiā de dì zhǐ gào su le tā dào

谁，并且把挑夫家的地址告诉了他。到

le wǎn shàng tā biàn dào nà tiāo fū jiā lì yào huí le zì

了晚上，他便到那挑夫家里要回了自

jǐ de xíng lì
己的行李。

bīng dòng sān chǐ

冰冻三尺





fēi yī rì zhī hán gù kǎi zhī huà de zhè yī shǒu hǎo huà
非一日之寒。顾恺之画的这一手好画，
dōu shì liàn chū lái de gù kǎi zhī měi tiān dōu liàn xī huà
都是练出来的。顾恺之每天都练习画
huà kě shì tā shí zài shì méi yǒu nà me duō zhǐ a qià
画，可是他实在是没有那么多纸啊！恰
qiǎo tā tīng shuō běi jīng chéng lǐ de cí ēn sì lǐ zhù cún
巧，他听说北京城里的慈恩寺里贮存
le jǐ wū zǐ de bā jiāo yè biàn bān dào nà lǐ qù zhù
了几屋子的芭蕉叶，便搬到那里去住。
měi tiān tā jiù zài bā jiāo yè shàng liàn xī huà huà huà wán
每天他就在芭蕉叶上练习画画，画完
zhèng miàn huà fǎn miàn rì fù yī rì nián fù yī nián
正面，画反面，日复一日，年复一年，
jīng rán bǎ jǐ wū zǐ de bā jiāo yè dōu yòng wán le gōng
竟然把几屋子的芭蕉叶都用完了。功
fū bù fù kǔ xīn rén tā zhōng yú chéng wéi le yī wèi yǒu
夫不负苦心人，他终于成为了一位有
míng de huà jiā bèi hòu rén zūn chēng wéi huà zǔ
名的画家，被后人尊称为“画祖”。

提问时间

顾恺之作画，除了注重刻画眼睛外，还有哪些特点？

吴道子，名道玄，字道子，是唐朝著名的画家。擅长壁画创作，被后人誉为“画圣”。据说他所作的寺廊壁画有300余堵，其中以佛教、道教题材居多，还有山水、花鸟、走兽等，最著名的要算是《送子天王图》和《释迦图》。吴道子的画线条简练，着色清淡，现代的疏笔水墨画就起源于此。

lào bǐng de qǐ shì 烙饼的启示

wú dào zǐ xiǎo de shí hòu jiù fēi
吴道子小的时候就非

cháng xǐ huān huà huà dàn shì tā men jiā hěn
常喜欢画画，但是他们家很

qióng méi qián qǐng lǎo shī jiāo tā huà huà tā jiù zì
穷，没钱请老师教他画画，他就自

jǐ zài jiā lǐ liàn xí yǒu shí zhào zhè lín jū jiā mén shàng
己在家里练习。有时照着邻居家门上

tiē de nián huà er huà yǒu shí jiù huà fēi zài tiān shàng de
贴的年画儿画，有时就画飞在天上的

xiǎo niǎo jiē shàng lái lái wǎng wǎng de xíng rén wú dào
小鸟、街上来来往往的行人。吴道

zǐ bìng bú shì yí ge cōng míng de hái zǐ tā huà yí cì
子并不是一个聪明的孩子，他画一次

huà bù xiàng huà liǎng cì bù xiàng huà sān cì hái shì bù
画不像，画两次不像，画三次还是不

xiàng zuì hòu lián zì jǐ yě huī xīn sàng qì le tā
像，最后，连自己也灰心丧气了。他

xiǎng wǒ tài bēn le huà le zhè me duō cì dōu huà bù
想：“我太笨了，画了这么多次都画不

xiàng kě néng yǒng yuǎn dōu huà bù hǎo le。”于是他