

上海著名中学师生推荐书系
影响我高中时代的一本好书

怅望千秋——唐诗之旅

李元洛 / 原著 黄荣华 商慧锦 / 编注

- 与唐诗名家、名篇美丽邂逅
- 体验人生的美丽与哀愁
- 特级教师倾力推荐
- 名校师生阅读互动
- 提高语文素养与考试成绩

中国出版集团
东方出版中心

上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书

怅望千秋

——唐诗之旅

李元洛 / 原著 黄荣华 商慧锦 / 编注

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

怅望千秋:唐诗之旅/李元洛著;黄荣华,商慧锦编注. —上海:东方出版中心,2006.1

(上海著名中学师生推荐书系. 影响我高中时代的一本好书/黄玉峰主编)

ISBN 7-80186-453-0

I. 怅... II. ①李... ②黄... ③商... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152826 号

怅望千秋——唐诗之旅

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32

字 数: 180 千

印 张: 7.5 插页 2

版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-453-0

定 价: 15.00 元

版权所有, 侵权必究。

名誉主编 / 黄玉峰 主编 / 黄荣华

“上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书”

编注委员会名单

名誉主编 黄玉峰

主 编 黄荣华

副 主 编 江 汇 李 邴

编 委

复旦大学附中 李 邴 商慧锦 黄荣华

华东师大二附中 江 汇

建平中学 宁冠群

进才中学 刘茂盾

杨浦高级中学 孙 彧

编注者说

编这样一套书,出于三个目的——

一是让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。每个中学语文尖子都有自己的个性化阅读,这种个性化阅读多数情况下应当是有普遍价值的,因为毕竟大家的年龄相当,阅历相似,文化背景相同。他们所以成为语文尖子当然有诸多原因,但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。因此,把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作,让语文尖子们自己向同龄人推荐,说出自己阅读的意义或方法,对绝大多数中学生朋友应当是有益的。

二是增加同学们的情感和思想积累。这就先要说到“应试”教育了。可以说白了,没有情感浓度和思想深度的应试者,至少在目前的语文应试中,他是无法得到高分的。无论是现代文阅读,还是古诗词鉴赏,或是文言理解,作文就更不用说了,没有真情分辨与把握,没有思想综合与揭示,他最多只能拿到最基础的分数。基础分是多少?及格。因此,要想在语文考试中获得高分,就必须注重情感与思想的积累。鉴于这种思路,我们在编选、点评这套丛书时,就特别注意了情感与思想的提升。其实,一个真正的读书者,是永远把情感与思想历练放在第一位的。这样的读书者不仅可使自己成为有人情味的人,有思辨力的人,而且永不会被迷惑,应付各种各样的考试就更不在话下。要特别提及的是,如果你是一个真想学好语文的人,就千万别相信那些所谓应试技巧之类的书。按这种书的技巧指导,你从高一练到高三也出不了头。你可以不买这套书,但不能不听这样的忠告。

三是倡导一种语文观念——语文学习的重要目的是协调学习者



与社会的关系。就中学生而言,如何与同学朋友交往,与家长交心,与老师交流,与陌生人相待,是一门重要的课业,但今天的教育基本忽略了这一课业。我们在这套丛书的编选、点评中,也期待在这方面有所为。首先从第一辑的选题看,《寂寞圣哲》整体上是思考人与社会的关系,思考作为个体的人与作为社会的人应如何更好地获取幸福与尊严;《怅望千秋》很大程度上是传承一种精神,那是伟大的唐诗精神——以李白和杜甫为代表的集傲岸与悲悯于一体、集生活与艺术于一身的高贵精神;《古典幽梦》引导阅读者在寻找真实中确立自我与环境、社会的关系;《夹缝中的历史》将广为人知或鲜为人知的历史大事或小事联类贯通,让阅读者从历史发现、甄别、揭示中获取真知;《把栏杆拍遍》每一篇几乎都从某个角度启示阅读者去体悟个体与社会的关系。事实上应试能力也是人与社会的一种协调能力。如果把眼光放远大点,我们就能看到,每个人的一生都会遇到无数次大大小小的应试。一个没有应试能力的人是不能容于社会的。现在的问题是,我们把应试妖魔化了。这不能怪应试本身,而应责怪社会对应试的理解过于偏狭,对中学生应试的操作过于单一。我们只是期待,阅读这套丛书的同学能获益,哪怕是从最基本的应试上获益。

本丛书编注各分册的主持分别是:《寂寞圣哲》——黄荣华,《怅望千秋》——黄荣华、商慧锦,《把栏杆拍遍》——江汇、李邴,《古典幽梦》——李邴,《夹缝中的历史》——李邴。

序

黄玉峰

一个中学生的精神成人,少不了自主阅读。学会读书,养成读书习惯,提高读书能力,积累精神资源,一言以蔽之,读书做人,是学校的根本任务。而如今,基础教育已陷入了一个误区:一切为了升学,为了应付考试。学生只知读课本,做教辅,对课外读物很少问津。其结果是,我们的学生即使进了一流大学,仍然缺乏应有的人文素养,缺乏文史知识,缺乏怀疑精神,缺乏独立思考的能力。从严格意义上说,他们还不是一个真正的知识分子。

在这一点上,美国的基础教育值得我们借鉴。复旦大学附中学生汤致婕作为交流学生去美国西法威尔中学高二就读一年。回校后,与我谈起在美国整整一年中的语文学习。那里的教师要求他们每天读40页书,一周200页,然后师生在课堂上共同交流阅读体会,发表不同意见,进行热烈讨论。当然,书目是由教师开的。就这样,在短短一年中,学生不但外语阅读能力大幅度提高,更重要的是锻炼了思辨力、论辩力,培养了怀疑精神、独立精神、自由精神,而且还直接了解和积累了世界文化史的第一手资料,为将来分析问题、思考问题,提供了坚实的基础。

我们是不是应该借鉴这样的读书方法呢?

答案是肯定的。其实,这种学习方法,在我们的传统教育中本来就已经存在。只是由于种种原因,我们自己把它抛弃了。当然,目前要恢复这一传统,要我们的学生大量阅读,还不现实。于是,怎么引导学生有限的时间里尽可能读一些好书,这个问题就显得非常突出。

那么,读些什么书呢?虽然,当今图书市场相当繁荣,书刊多如牛

毛,但其中鱼龙混杂,良莠不齐,这就需要教师作相应的指导。

“上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书”正是为帮助中学生朋友解决这一问题而编写的一套系列丛书,这套丛书大体上说,有以下几个特点:

一、贴近学生阅读实际。这套丛书是作家、教师、同学三者通力合作的结果。尤其值得一提的是,在编写过程中,吸收了在读高中生的参与,这些市重点中学的学生的阅读体会往往更贴近一般中学生的心理需求,切合中学生的阅读实际。在栏目设置上也颇具匠心,比如每部书都有“师生推荐的N个理由”,帮助同学迅速、全面地把握每部书的阅读价值;每部书都按一定的梯度组合成几个主题单元,设置“单元导读”和“单元链接”,引导同学们快速领悟每单元的重点,了解扩展阅读的线索;每篇文章都有精彩语句提示及相关点评,使同学们在多层阅读、多重激发中最大限度地获取阅读快乐。

二、知识性与趣味性。这套丛书中的每一本书都曾以其丰富的知识和浓厚的趣味吸引着阅读者。《寂寞圣哲》中关于诸子及先秦历史、文化知识,《怅望千秋》中有关唐诗的产生、阅读、传播及欣赏的故事、趣闻,《夹缝中的历史》中的种种历史趣事及评价,《古典幽梦》中对艺术的追寻……都将充实同学们的精神世界,带给同学们许多益处。

三、文化性与思想性。毋庸讳言,并非每部来自中学生阅读现场的著作都具有文化性和思想性,相反,有很多恰恰缺少中学生所必需的文化与思想高度,而是迁就部分同学的低龄化阅读趣味和文化享乐心理。而这套书在选择推荐书目时,就着眼于文化品味,以提升同学们的文化与思想高度。

这里有两点必须说明:

一是这套书所推荐的书目,并不是十分完美的。事实上,对每一个读者群,都不可能有完全适合的读物。阅读从根本上说是个人化的

行为,无论别人开出怎样贴近读者阅读实际的书目,最终还是要靠读者自己去阅读、去体会,从中得到启发,并不断扩展,最终形成自己有个性的阅读面。

二是读书与应试不应该是矛盾的,更不应该是对立的。我们深信,学会读书,爱好读书,养成读书习惯,不但能使人享用一辈子,而且对于学生面临的各种应试也是有用的。那种天天做习题的应试方法,其实是一种投机取巧的方法,看似有的放矢,却往往弄巧成拙,事与愿违。只有从根本上提高人文素养,才能在考试中高屋建瓴,应付裕如,稳操胜券。

愿“上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书”能成为广大中学生朋友人生重要阶段的良师益友,愿所有阅读这套丛书的同学能收获良多。

是为序。

2005年9月于

复旦大学附中波安轩

黄玉峰,著名语文特级教师。

师

生

推

荐

的

N

个

理

由



只有从根本上提高人文素养，才能在考试中高屋建瓴，应付裕如，稳操胜券。

黄玉峰

当你熟读了一些唐诗，当你背诵了一些唐诗，你再读这本《怅望千秋》，你将会有一种“原来如此”的“了悟”，有一种“豁然开朗”的“通识”，因此也会有一种“相见恨晚”的慨叹。

黄荣华

作为一个语文学习者，唐诗让我们体会到中华文字的精致奥妙，让我们不再因枯燥的语文测验而磨灭对于祖国文字的灵感，让我们真正体验到语文学习的精髓——而这些常常能让我们更积极而轻松地面对考试……

张伟琪

当我们青春年少、朝气蓬勃的时候，能邂逅并神交这样一位终生不离不弃的挚友是何等的幸福。如果你还没有真正与唐诗相识，那就从这部《怅望千秋——唐诗之旅》开始吧。

史 诗

■ 与诗人同行

复旦大学附中 黄荣华

唐诗是不需要推荐的。作为中国人,有谁不是吟咏着唐诗长大?再不读书的人,又有谁背不出骆宾王的《咏鹅》?背不下李白的《静夜思》?背不来王维的“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”?唐诗将以她永恒的魅力吸引着读者,将以她诗性的光辉永远照耀我们生活的天空。

但,唐诗读本是需要推荐的。《唐诗三百首》、《新唐诗三百首》《唐诗鉴赏词典》等,每一读本都有自己的特色。这里向同学们推荐的《怅望千秋》却有着与上述读本全然不同的一面。当你熟读了一些唐诗,当你背诵了一些唐诗,你再读李元洛先生的这本《怅望千秋》,你将会有一种“原来如此”的“了悟”,有一种“豁然开朗”的“通识”,因此也会有一种“相见恨晚”的慨叹。

《怅望千秋》最大的特点是从发生学的角度,追寻诗人的足迹,追寻诗思诗情生发的情境,追寻诗作诞生的文化原点,不仅告诉你“是什么”,更让你明白“为什么”。它就像一位向导,把你导向唐诗的最深处,引你同诗人一起,一一欣赏唐诗的绝世风景。阅读《怅望千秋》的过程,即是一次唐诗之旅,是一次与诗人同行、沐浴诗性光辉的愉悦的人生之旅。

这次旅途,我们将从长安出发,从长安的兴庆宫出发。长安是唐代的政治经济文化中心,也是当时世界上最大的城市。兴庆宫是盛唐的政治文化中心,因此也可以说它是中国社会最强盛时期的政治文化中心。这里曾上演过中国历史上最繁盛的大戏——诗才第一(李白)、乐律第一(李龟年)、名花第一(牡丹)、地位第一(玄宗)、美貌第一(贵

妃)、内臣第一(高力士)……曾同台演出。欣赏完这一群“第一”人物的精彩演出,我们将途经并州(太原),漂流黄河,溯流长江,登临庐山,抵达永州。

在这次旅行中,沿途将有中国诗歌史上第一流的诗人们为我们“接风洗尘”,我们将与心仪已久的诗人们“亲密接触”,近距离地欣赏到他们的文采风流。他们将各展诗才,让我们全方位领略中国古典诗歌各种体裁、各种题材的精髓神韵。

在这次长途旅行中,我们还将享受到三趟特别之旅:月夜泛舟,与女诗人同游,“君子与佳人”“蜜月”之旅。

这将是一次令你终生幸福的旅行。你将真正明白,谁是“诗家天子”,谁是诗坛“情圣”,谁是诗中“英雄”,谁是“诗豪”,谁是“圣手”,谁是“君子”,谁是“佳人”;你将真正理解,什么是原创,什么是模仿,什么是超越;你将真正知晓,唐诗是对此前整部中国诗歌史的全面接受,又对此后整部中国诗歌史的方向、发展进行了规定;你将真正懂得,唐诗之巅就是生活之巅,唐诗之灵就是生活之灵,唐诗如同生活一样丰富、广博、厚实;你将真正领悟,我们的生活,我们的语言,我们的情感,我们的文化血脉,与唐诗的关系原来是如此密切;你将深刻反省,原来自己仅仅把读唐诗定位在应试的层面上是多么肤浅,多么可笑,多么可悲,那样根本就无法进入唐诗!最后,你将一定会由衷地惊叹:唐诗,你真伟大!唐诗,我永远爱你!

■ 感悟唐诗精神

复旦大学附中 2005 届 张伟琪

“前不见古人，后不见来者”，用陈子昂的这两句诗来概括唐诗的地位恐怕再恰当不过。唐诗，她是中华文化的最高峰之一，在这座高峰上涌现出了多少才华横溢的诗人、千古流传的名句；唐诗，她是中国入引以为豪的文化遗产。

但是，当历史走到今天，唐诗正在面临一场危机，她的地位开始动摇，她的存在开始被人漠视，她的深沉难以被人理解……这危机来自全球化的文化威胁，来自西方文明的强烈冲击，但是这威胁真正的可怖之处在于她的根源并不是来自外部，而是自内而生——并不是西方人在消解唐诗的价值，而是炎黄子孙自己在疏离自己的文化。唐诗面临的挑战不是让陌生的西方人接受她，而是让所有的中国人理解她。

为什么我们还要读唐诗。也许翻开《怅望千秋》可以给我们最好的解答，作为一个语文学习者，唐诗让我们体会到中华文字的精致奥妙，让我们不再因枯燥的语文测验而磨灭对于祖国文字的灵感，让我们真正地体验语文学习的精髓——而这些常常能让我们更积极而轻松地面对考试；同时作为一个站在文明冲突交界处的青少年，唐诗更让我们理解自己的文化，理解自己作为中国人的生存方式，培养自己的文化认同感，而不是在中西方文化生活的冲突中迷失自己的方向。

中国文字是博大精深的。试想有哪种文字可以用如此简约的方式体现语言和修辞的力量。美国诗人庞德曾经翻译过《长干行》，但是“青梅竹马”到了他的笔下、到了英文的表达中却完全失去了意味。唐诗的一字一句或是捻断数茎须的炼词之果，或是随兴而至的天才之作，这在李元洛先生看来不仅仅是文字的魅力，更有一种原创的精神。

原创,这正是唐诗的最高精神。唐诗因其原创精神将永远屹立在文化的高峰。而如此曼妙优雅的诗句,独特新颖的原创,到了我们中学生的眼中却常常变成艰涩难背的诗句,这不禁令人遗憾。

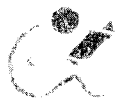
语言的魅力需要用心去体会,而李元洛先生正是一位慈祥的指引者,向我们道来文字的精妙。其实不仅如此,《怅望千秋》不但细致入微地从唐诗的古典文化角度去诠释诗歌字里行间的独特魅力,还常常选择一个现实的角度用唐诗的眼光去审视周围的一切。唐诗的精神引领我们开始了反思,反思我们今天的语言文化。是的,与唐诗的高度相比,我们是否应当感到羞愧。作为炎黄子孙,我们应当读唐诗,去体会那空谷传响的绝唱,去认识文字中蕴含的文化精神,而不仅仅是为了应试。

唐代才华横溢、魅力四射的诗人实在是不胜枚举,值得我们去细细品读的诗人实在太多。这里我需要特别地说一说李白与杜甫——这两位也是李元洛先生的最爱。李杜,他们是唐诗高峰上的巨人,他们的诗不仅仅是语言的顶点,更是精神的至高处。李白是诗人中的天才,令后人感叹难以模仿、难以企及,而李元洛先生则让我们从另一角度去读李白,那就是他的独立精神和自由思想。不汲汲于名利,不戚戚于富贵,这是远远超过诗才诗艺的更高的境界。而对于我们中学生来说,“自由之思想,独立之人格”也应当成为我们的座右铭。不束缚于概念的教条,不羁绊于思想的桎梏,学会用自己的大脑进行思考,学会用自己的双手去创造,这需要我们在每一天的生活中去实践。再看那杜甫吧,沉郁顿挫的诗句,忧国忧民的情思,悲悯苍生的胸襟,都已化为了那个时代最深沉的底蕴。在这沉郁、忧思悲悯之中,杜甫从孤舟中陨落,落入了那条埋葬屈原的河流,同他的先人一样化为了永恒的精神。后人学杜甫作诗者很多,人们以为杜甫的诗可学,但一千余年过去了,我们还没有看到第二个杜甫出现,除了无人可及他的诗艺,杜甫精神更难企及啊!

感谢李元洛先生的书,让我重新认识唐诗。对我来说,这是一次中华文化的寻根之旅,一次民族瑰宝的重新挖掘。唐诗的力量是饱满的,唐诗的魅力是多元的,唐诗的价值是永恒的。他用了一种怅望的目光,站在现实的一头向千秋之前的唐朝远眺,这眺望中有的是对那个文化鼎盛时期的憧憬,是对当今现实社会的批判。但这种怅望的价值究竟何在?是不是我们要像唐人那样生活才能重回真正的民族文化的顶峰,才能真正让我们达到文化追求的极致?当然不是。这不仅是不可能的,而且是不需要的,每一个时代的人都有自己的文化,今天的一根柳枝恐怕已不能表达那种离别的依依之情,交通的方便也让我们不再要像李白那样徒步游走,今天的我们有属于这个时代的表达方式。只是在这个时候,对于我们中学生来说,我们需要一种精神,即对经典文化的热爱,对中华文化的认同。

中华文化是中国人生活的见证,唐诗是中国人文化高度的写照。

张伟琪,2005年毕业于复旦大学附中,现就读于复旦大学。喜欢关注,喜欢思考,喜欢追问。在高中的三年里,我一直通过阅读,不断充实提高自己对环境及自身的认识,我坚信,阅读是我们接近大师与大师思想的最佳途径。



■ 结交一位终生不离不弃的挚友

华东师大二附中 2005 届 史 诗

如果说人生的不同阶段是一篇篇不同类型的文字——儿童时代是天真浪漫的童话，中年是情节曲折的小说，老年是深沉而寓意丰富的散文，那么，正值青春年少的青少年，一定就是最浪漫最热情的诗。在这个属于诗的年龄里，也最应该接受诗歌的熏陶，与诗相亲。诗歌能让我们了解历史、解读文化、学习审美、升华情感。

在竞放的诗歌百花中，自有一朵牡丹最是耀眼夺目，不消说，那便是“浓姿贵彩信奇绝”的唐诗。唐代诗歌的成就之高、形制之丰、精彩之胜值得我们去细细品读。然而，那毕竟是一千多年前流传下的绝唱，对于意气风发却履历不丰、见识尚浅的青少年来说，要真正地理解其中的美丽和精髓却是相当困难的。幸而，我们的前辈中有对唐诗颇有研究与心得且欣然将这些与我们分享和参考的学者。李元洛先生的《怅望千秋》就是这样一部引领我们畅游唐诗花园的优秀作品。

《怅望千秋》是一部散文集，或者说诗论与散文的结合，它以游记散文的洒脱灵动之笔娓娓论说诗情诗艺。李先生以诗人独有的一颗拥抱青春与朝气的心，在神州的广袤土地上踏寻唐人的足迹，探访岁月的留痕，解读唐诗的美妙。

历经千年唐诗自身早已成为了历史的一部分，所以解读唐诗，势必要到历史中去寻探；加之中国知识分子历来具有一种深沉的历史情怀，唐人的诗也有不少来自历史，历史就成了叩开唐诗巍峨宫殿大门的第一把钥匙。《怅望千秋》便是一部弥漫着历史氤氲的作品。李元洛先生站在 20 世纪末，远眺千秋之前的唐代，与唐代诗人对晤，与唐代诗歌神交，说不尽的历史感喟，带领读者步步回溯到千年前的唐代

张
爱
玲
说

上海著名中学师生推荐书系