

彩圖版

用人通鑑

【第三卷】

李树喜 总编撰



用人通鑑

李树喜 总编撰

第三卷



光明日报出版社





目录



用人通鉴



第一章 夏商周 草莽英雄走向历史舞台

1. 尧、舜、禹传说与禅让 2
2. 商用伊尹灭夏桀 6
3. 武丁托梦用傅说 10
4. 纣王无道丧江山 14
5. 西伯渭水访吕尚 17
6. 周公吐哺敬贤才 22

第二章 春秋 诸侯割据与人才争夺

1. 秦穆公“五羖”换贤相 24
2. 秦穆公自责用孟明 28
3. 外举不避仇 内举不避亲 30
4. 齐桓公释仇用管仲 32
5. 庭燎之光 烛照贤士 34
6. 楚材为何被晋所用 36
7. 孔子尊贤 弟子三千 39
8. 墨子奔走 鼓吹“尚贤” 40

第三章 战国 人才流动与百家争鸣

1. 魏文侯尊贤崛起 42
2. 赵王笃信蔺相如 44
3. 鸡鸣狗盗 各有所用 48
4. 以贤荐贤 人才成群 50
5. 冯谖弹铗报孟尝 54



6. 毛遂自荐脱颖而出 58
7. 谤书满篋 不疑乐羊 60
8. 卞和献玉 丢了双脚 62
9. 韩非“法、术、势”的用人术 64
10. 小甘罗自荐出奇谋 68
11. 秦国的逐客风波 70
12. 秦用赵高 二世而亡 74
13. 春秋战国时代的人才缺陷 78

第四章 两汉 盛衰兴亡的人才教训

1. 项羽失人 兵败乌江 82
2. 盗嫂受金何足疑 84
3. 萧何连夜追韩信 86
4. 成也萧何 败也萧何 88
5. 刘邦轻儒到尊儒 91
6. 高歌《大风》求猛士 94
7. 刘邦无赖 吕公嫁女 96
8. 胯下之辱 报之以德 98
9. 敌将可赦 仇者先封 100
10. 田叔正言护长者 102
11. 贾谊才高 忧郁而死 104
12. 贤良方正论国是 107
13. 丞相职责抓大事 109
14. 汉文帝纳谏赦魏尚 110
15. 文帝不以口辩用人 112
16. 汉文帝进细柳营 113
17. 主父偃一岁四迁 114
18. 出身僮仆的大将军卫青 116
19. 董仲舒论养士以求贤 119
20. 时光易逝 用材勿老 122
21. 朱买臣起由穷巷 123



22. 汉武帝托孤得人	124
23. 汲黯刚直 武帝挨骂	126
24. 汉之得人 于兹为盛	127
25. 王褒论君主求贤 如鱼得水	128
26. 因材施教 两县皆治	129
27. 王莽谦躬未篡时	130
28. 宽待严光 天下归心	134
29. 君可择臣 臣可择君	136
30. 指河为誓收朱鲔	138
31. 桓谭论人才乃国之大宝	142
32. 汉光武帝不疑冯异	144
33. 左雄周举 砥砺为贤	146

第五章 三国魏晋 乱世群雄与天下纷争

1. 三国之主 各能用人	148
2. 孙吴立足靠人才	149
3. 孙权不疑诸葛瑾	150
4. 孙权放火激张昭	151
5. 解衣敬酒激周泰	152
6. 酒后言杀 皆不得杀	152
7. 三顾茅庐请诸葛	153
8. 义气相投 笼络人心	155
9. 李恢自荐治南中	156
10. 诸葛亮智者娶丑妻	157
11. 用敌旧部 稳定局面	158
12. 知人之道 精心考察	159
13. 赏罚严明 不避远近	160
14. 曹操三下求贤令	161
15. 曹操能用度外之人	163
16. 袁绍兵多将广为什么烟消云散	164
17. 痛骂祖宗三代 曹操宽恕陈琳	166





18. 曹操论才让杨修 167
19. 儿子与人才 168
20. 庞统大材被小用 169
21. 曹操用人 随才任使 170
22. 机警权变 驭人之术 171
23. 爱才害才 自我矛盾 172
24. 刘劭《人物志》品评人才 173

第六章 西晋至隋 民族融合与人才多样

1. 九品中正 压制人才 176
2. 羊祜病危荐杜预 180
3. 谢安举侄当重任 182
4. 左思著《三都赋》 183
5. 浪子回头是人才 184
6. 羲之袒腹 招赘东床 185
7. 两家私怨 不误贤才 186
8. 北魏的兴盛与吏治改革 188
9. 隋对人才制度的建树 190
10. 残害人才 炀帝亡国 192

第七章 唐王朝 社会兴盛与人才繁荣

1. 唐高祖“既往不咎”用李靖 194
2. 开科取士 于唐为盛 196
3. 长孙皇后尊贤避亲 200
4. 贞观之治 有赖知人 202
5. 太宗择人 惟才是与 206
6. 以人为鉴 信用诤臣 207
7. 唐太宗破格擢马周 208
8. 武则天开人才新格局 210
9. 武则天宠信狄仁杰 212
10. 公私分明 避让宋璟 214



11. 襟怀宽广 笼络异己	216
12. 武则天革新选人才	218
13. 韩愈身体力行助人才	220
14. 批判用人问题上的世俗观念	222
15. 娄师德大度荐狄公	224
16. 姚崇不因私去贤	225
17. 裙带之风 妨害用才	226
18. 刘晏理财善用才	228
19. 张嘉贞逢时得超擢	230
20. 李泌通力护功臣	232
21. 唐玄宗用贤不终招祸乱	234
22. 钱镠大度招贤士	237
23. 韩愈推敲助贾岛	238
24. 伯乐千里马:千载佳话	240
25. 县令异政 宣宗暗记	242

第八章 宋辽金 文盛武衰与人才导向

1. 宋太祖祖护李汉超	244
2. 赵普荐才 百折不挠	245
3. 郭进不杀军校	246
4. 吕端大事不糊涂	247
5. 王化基用人严而后任	249
6. 范公用人:一家哭与一路哭	250
7. 范仲淹千钱助孙复	251
8. “朋党”与荐贤	252
9. 欧阳修一札进三贤	253
10. 王安石纵论举贤任能	254
11. 文字惹祸 乌台诗案	256
12. 辛弃疾:被人挑错 感谢不尽	256
13. 毕士安力举寇准	258
14. 北宋用人 官多成灾	259





15. 程元凤举人无私 260
16. 宗泽慧眼擢岳飞 261
17. 叶适论“养士”、“取士”与“任官” 262
18. 奸人当权 才子被黜 264
19. 辽太祖用韩延徽不疑 265
20. 辽圣宗以人才为宝 266
21. 金世宗取才于暴君之朝 268

第九章 元明 人才呼声与人才封锁

1. 成吉思汗用人不计恩怨 270
2. 元太宗向耶律楚材认错 272
3. 元世祖用宋金两国状元 273
4. 知人不易 用人更难 274
5. 大元帝师八思巴 275
6. 八思巴对大元帝国有三大贡献 276
7. 十倍待士 犹恐不至 277
8. 元世祖用郭守敬治水 278
9. 忽必烈信用“聪书记” 280
10. 元世祖不论资历用安童 281
11. 不忽木让贤举完泽 282
12. 刘基知人又自知 284
13. 朱元璋义释郭云 285
14. 朱元璋老少参用 286
15. 刘基著书论人才 287
16. 张居正选才六原则 289
17. 崇祯皇帝用人多疑 291
18. 李自成用人不计前嫌 294
19. 左光斗忍痛激励史可法 296
20. 明末清初三大思想家对科举制的批判 299
21. 顾炎武主张革新科举 301
22. 王夫之主张人才解放 302

第十章 清朝 封建末世的人才消长

1. 努尔哈赤化敌为友 304
2. 沈文奎论用人之道 306
3. 人才大家康熙大帝 308
4. 康熙批评天才论 309
5. 驾驭人才 手段高明 310
6. 康熙帝慧眼识施琅 313
7. 贤臣荐清官 315
8. 康熙帝善用河臣 317
9. 雍正帝用李卫之长 320
10. 鲁亮侗义不代贤 322
11. 雍正帝不计私怨用鄂尔泰 324
12. 用人为本 其余枝叶 326
13. 曾国藩用人挽狂澜 329
14. 清廷腐败 买官卖官 331
15. 科举腐朽 丑闻迭出 334
16. “文字狱”对人才的摧残 336

第十一章 近代 西学东渐看新潮

1. 林则徐的人才档案库 338
2. 书中受到批评 俞樾为之作序 341
3. 龚自珍呼吁降人才 342
4. 魏源:借鉴西方 革新人才 344
5. 太平天国的人才主张 348
6. 戊戌变法中的人才要求 350
7. 孙中山:人才观念 焕然一新 354
8. “兼容并包”蔡元培 356
9. 杨怀中:欲栽大木柱长天 358
10. 徐悲鸿画马 更善相“马” 360
11. 八元小画 齐白石成名 362



第六章 西晋至隋

民族融合与人才多样



晋武帝像

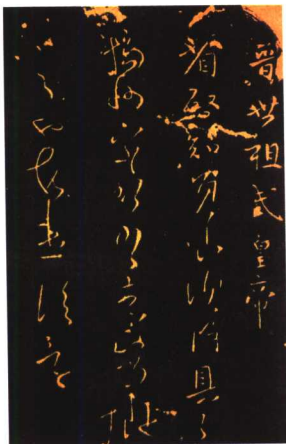
1. 九品中正 压制人才

魏、蜀、吴三国割据的局面维持了半个世纪。蜀汉自诸葛亮死后，吴国自孙权死后，政治日益腐朽，于是出现了魏国统一中国的形势。公元263年，掌握魏国大权的司马昭出兵灭掉蜀国，公元280年，取代了魏皇帝的晋武帝司马炎灭掉了东吴，使分裂离乱的中国又出现了统一的局面，是为西晋。

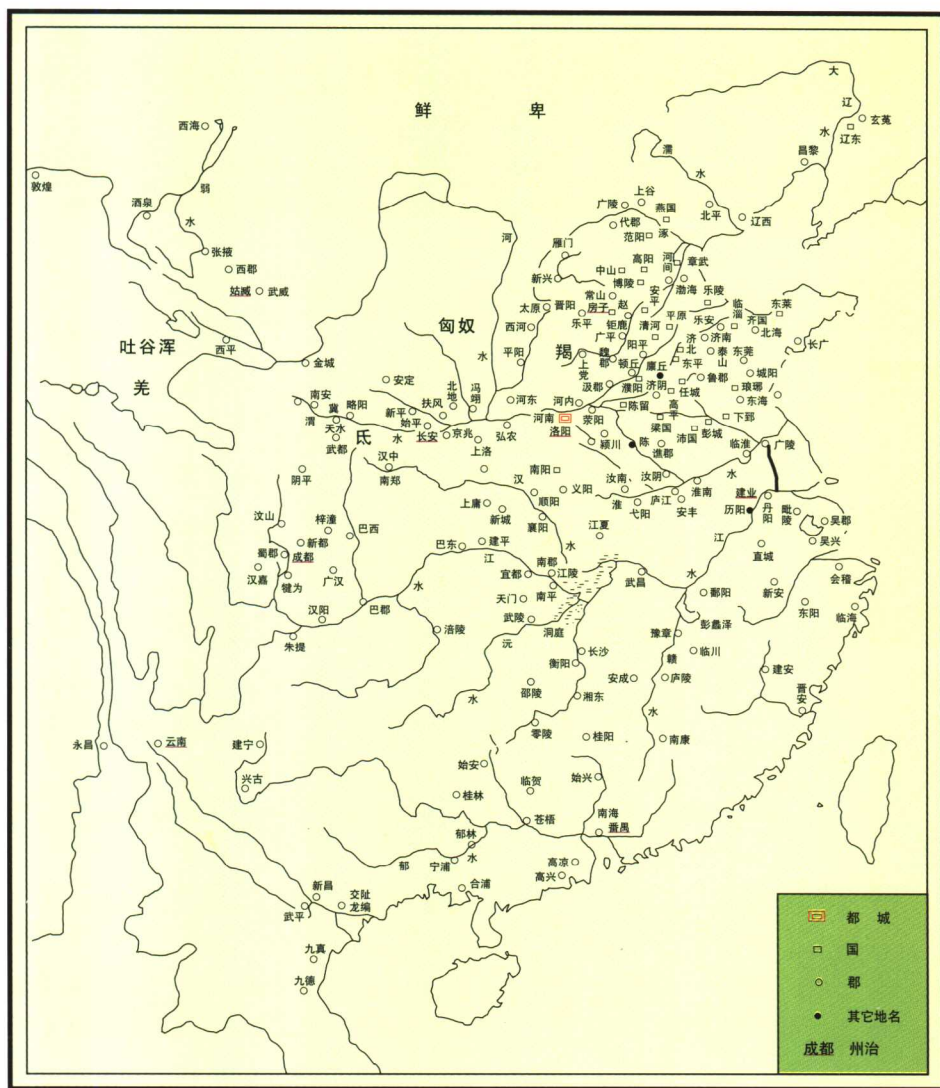
统一局面对经过长期兵火之灾的人民和社会经济是有益的。但是，西晋统治集团代表大地主和士族的利益，少数豪强互相勾结，垄断朝政、排斥和残害异己力量和有正义感、有才干的知识分子，并以九品中正制作为选取官吏的依据，堵塞了其它阶层的人才参与国家政治生活的机会。然而，中小地主阶层从地主阶级的长远利益出发，要求改变士族专制的局面，经过两晋、南北朝时期的复杂斗争，直到隋文帝杨坚时，才废除了九品中正制，冲破了士族门阀制度压抑人才的局面。

为了使政府选择人才时有所遵循，公元220年，根据司空陈群的建议，魏文帝曹丕决定在各郡推选有声望、有地位的人任中正，主持地方选荐人才的事务。同时将各地人士按门第、声望评定为九品，即上、中、下三品中再分为上上、上中、上下；中上、中中、中下；下上、下中、下下九品。这样，就形成了九品中正制。就曹丕和陈群初建此制的本意说来，是为了安顿社会秩序，协调地主阶级各阶层的关系。如果真的秉公而断，按照实际才能的高下评定等级加以任用，使真正的贤者居于上品，那九品中正制也无可厚非。但是，九品中正制产生在社会大动乱之后秩序刚刚安定的时期，而大地主、士族豪门又控制了国家政权，它就难免成为少数豪门手中的工具。司马懿当政时，选取官吏完全以家世为标准，各州的中正职务全部由士族担任。“州都、郡正以才品人，而举世人才，升降盖寡。徒以凭籍世资，用相陵驾。”（《宋书》）“魏氏立九品，制中正，尊世胄，卑寒士，权归右姓已，其州大中正，主簿，郡中正，功曹，皆取著姓士族为之，以定门胄，品藻人物”，而且“分别贵贱士庶，不可易也”（《新唐书·儒学》）。这种完全以门第取士的制度，终于造成了“上品无寒门，下品无士族”的门阀专制局面。

豪强大地主是地主阶级中最腐朽的阶层，他们在用人问题上坚持任人惟亲和垄断政策。士族不同集团间为了争夺权力还互相排挤与仇杀。西晋司马氏集团就相继用酷刑屠杀了拥护曹魏的几乎全部士族。而司马氏集团中间也



省启帖 晋武帝



晋代疆域图

为了夺权而互相猜忌和仇杀。西晋的“八王之乱”就是这种内讧和仇杀的丑恶表现。得势者骄横跋扈，鸡犬可以升天；失势者一败涂地，落得灭门九族。公元290年，晋武帝杨皇后和父亲杨骏藏匿武帝临终时要汝南王司马亮与杨骏共同辅政的遗诏，由杨骏一人辅政。杨骏为培植私人势力，一下子把未得到爵位的二千石以上官员都封为关内侯。第二年，贾后联合汝南王司马亮杀杨骏一家，一下子封党徒一千八十一人为侯；公元300年，赵王司马伦又废贾后，封文武官员数千人为侯。这种杀夺和浮滥的封赏，使士族阶层处在人人自危、得过且过的没落精神状态中。他们只知醉生梦死，寻欢作乐，根本不理睬社会经济的发展与人民的死活。东晋人干宝曾作《晋纪总论》，尖锐指斥西晋门阀制度的黑暗。他说：“司马氏用抢掠的方式从曹氏手里夺权建立晋朝，很少有正直的人拥护它。风俗淫邪，是非颠倒，士人学的是老庄玄学，谈的是谎话，行为似禽兽，逢迎拍马为晋升的才能，当官者以不理事务



张商印信 西晋



梁武帝像



官吏俑 南北朝

为高尚。凡是不理政务者负有盛名，细心做事者遭人藐视。朝廷用人，看人给官，因神设庙，根本不问需要不需要这样的人。求官者只是求利，无利根本不做，大官身兼数十职，实际上一职也不能胜。重要的事，十件办错八九。士族子弟，超级高升（士族子弟二十岁可做侍书郎）；普通人士，难得升迁（庶族子弟三十岁才能作小吏），没有一个助贤让贤的人。人事腐朽如此，祸乱当然是难免的了。”干宝这一段话，对西晋门阀制度的批判是十分深刻的。

西晋灭亡，东晋偏安江南之后，继续沿用九品中正制。把持政府权力的士族越来越腐败，并且极力排斥庶族人士借社会动乱和北人南迁的机会隐瞒家世混入士族。南朝士族的腐朽无能是惊人的。梁朝士大夫的装束是宽衣博带，戴特大帽子，穿高跟鞋。他们出门坐车，进门让人搀扶，对农事、生产技术知识与普通生活常识一无所知，过着白痴和寄生虫的生活。建康（即南京）令王复自命儒雅，从来没有骑过马，也不知道何物为马。看见马跳跃嘶鸣，吓得六神无主，对人说：“正是虎，何故名马乎？”梁朝侯景作乱时，士大夫柔弱无力，不能步行躲避，又不耐寒暑，自己也不会做饭和寻找食物，只好抱着金玉细软伏在床上等死，由此饿死的不计其数。

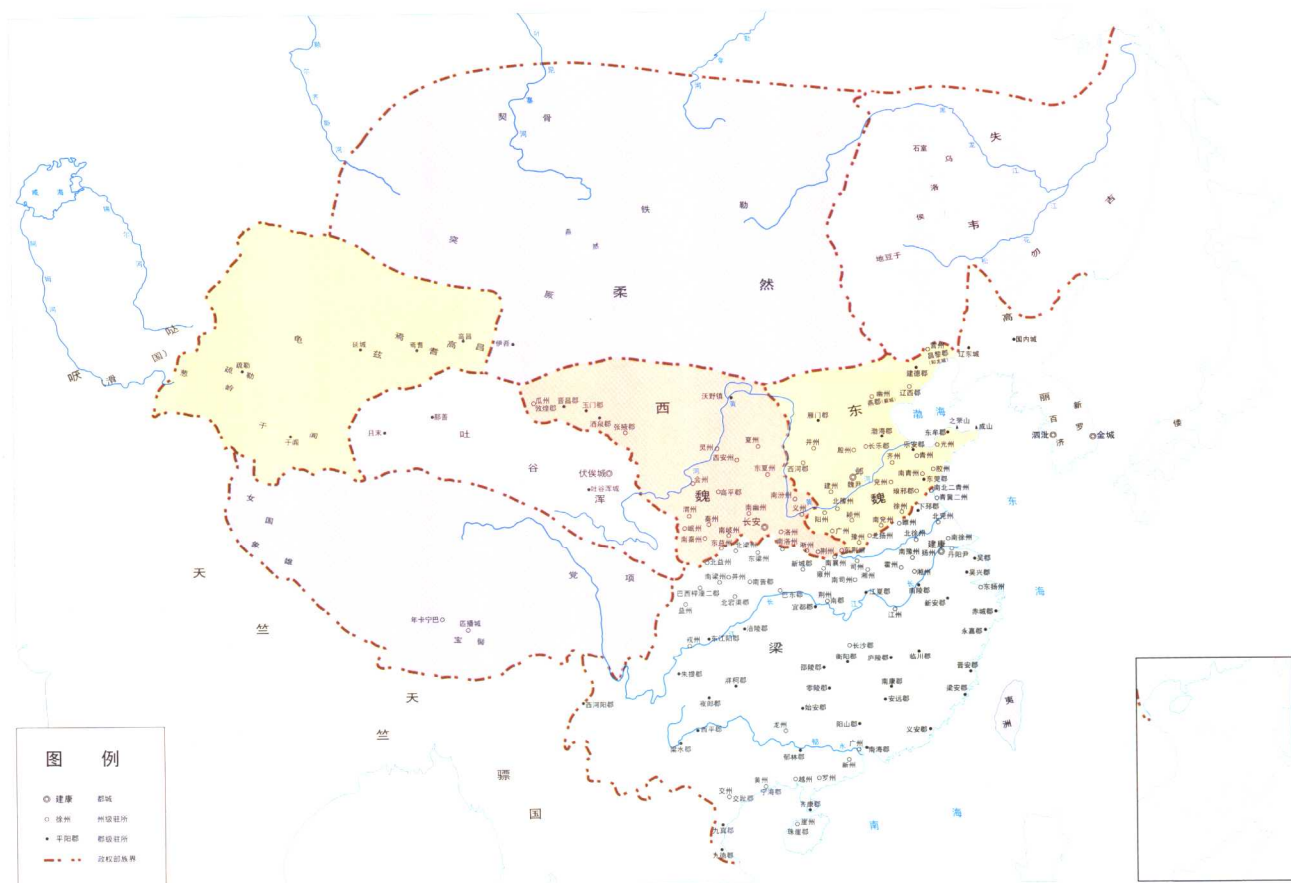
宋、齐、梁、陈四朝中，梁朝对士族尤为尊崇，完全按照东晋时编的《百家谱》选取官员，对于隐瞒家谱的寒门严加追查。

东海的王源将女儿嫁给了富阳的满氏，由此引起了对他的弹劾。

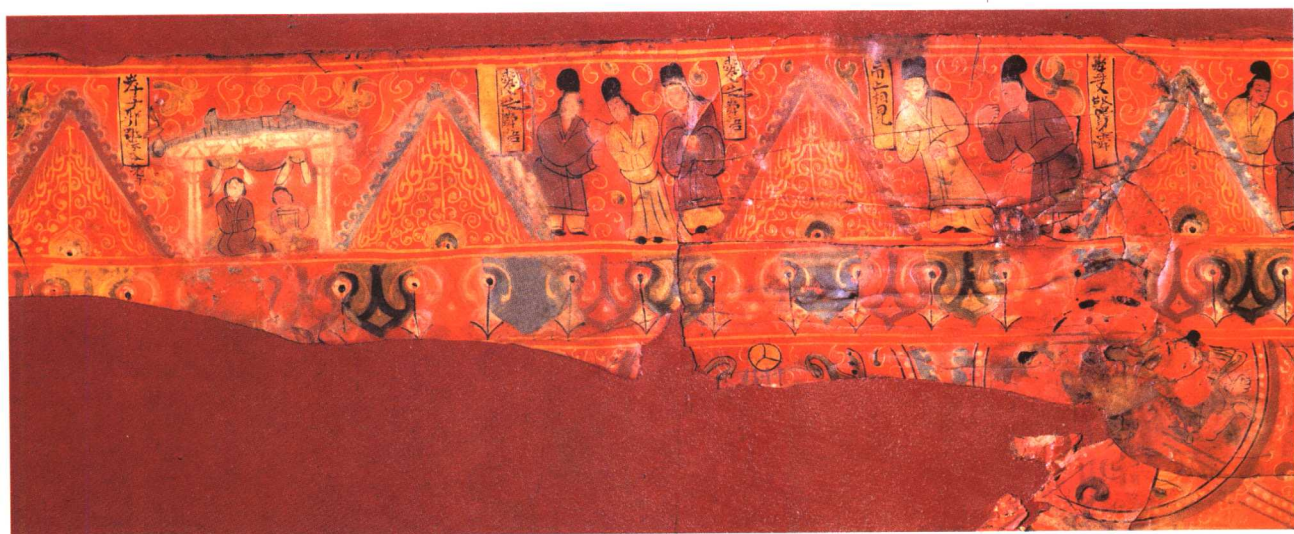
因为王源是士族，满氏被查考的结果不一定是士族。沈约在弹劾王源的奏状中写道：“满姓自称士族，但没有根据，因为魏晋时代的士族满氏当年全家被灭，其后代没有听说搬到东晋来的。今富阳的满氏很明显是冒充士族，身为士族的王源同满氏结亲，实在令人吃惊，因此，臣等建议免去王源官职，禁锢终身！”只因为和非士族通婚便被视为大逆不道，并禁锢终身，可见士族观念的顽固与等级的森严。

门阀制度藐视和压制出身寒微的人士，即使这些人当了官也低人一头。宋文帝曾命中书舍人徐爱求见王球议事。因为徐爱出身普通门第，王球对这位皇帝派来的人连坐也不让。南梁时代何敬融见到出身低微的同僚到溉，骂他是“余臭”。因为到溉的祖父曾经挑过粪，到溉就不配同他一起商量问题。

有些政界人士也对九品中正制提出异议。西晋大臣李重上疏要求改变九品中正制，说：“九品始于丧乱，军中之政，诚非经国不刊之法也。”说它是“魏氏雕蔽之迹”，“为弊已甚”（《晋书·李重传》）。李重本人是士族，但他坚辞不就州中正的职务。宋朝刘裕出身破落士族，深知士族的无能，他当皇帝以后选用了一些寒族人士，让原来的豪门士族做有名无权的官；齐朝的高帝萧道成，出身寒门，也重用了一些寒门人士。他们的作法虽然无法扭转当时士族专政的主流，但反映了中小地主干预国家政权的努力。



梁、魏时期全图



漆绘人物故事图 南北朝

漆器自发明后一直作为日常器物广为流行。秦汉时期，漆器华丽大方，观赏性极强；至南北朝时，佛教的流行给漆工艺提供了广阔的空间。从波斯国传来的密陀绘被广泛地应用到漆器的调色作画中去，此件人物故事漆绘不仅是一幅生动的社会生活画卷，而且是这一时期漆工艺的代表作。画面端庄厚重，以红漆为地，用各种色漆描绘人物故事，为前代所无，足以反映当时漆工艺的彩绘水平。

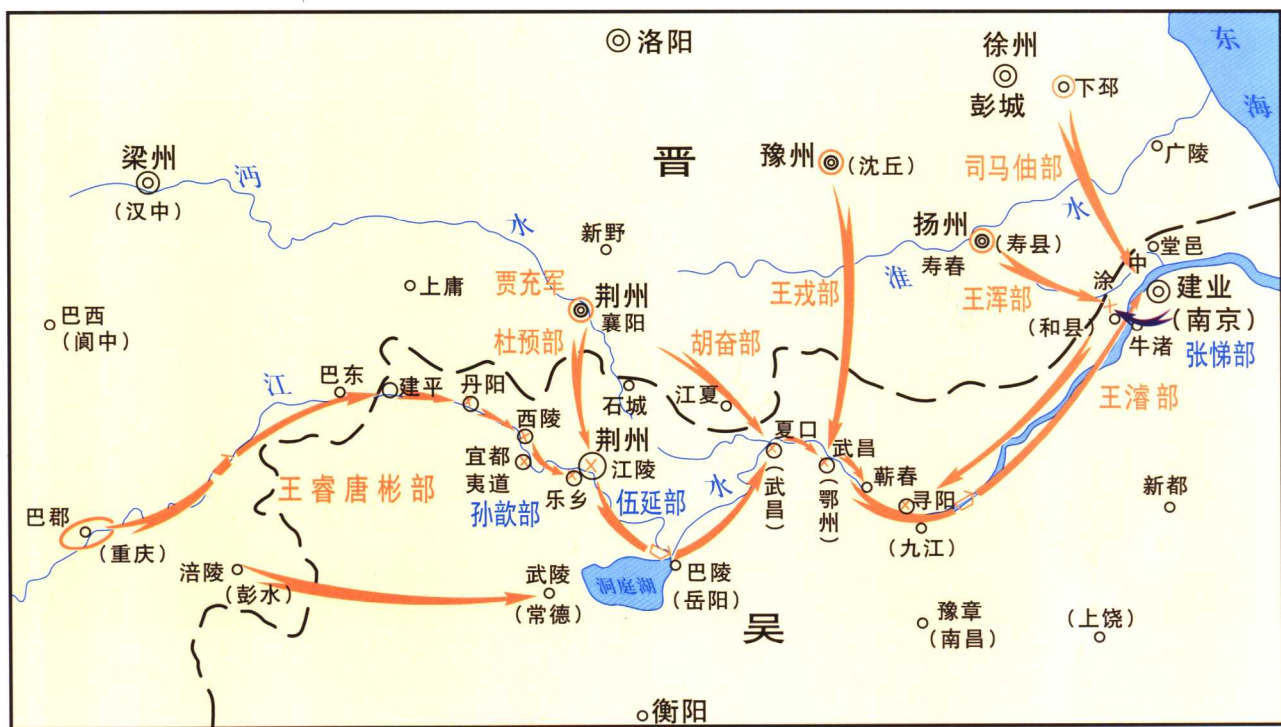
2. 羊祜病危荐杜预

晋武帝泰始元年（公元265年），武帝司马炎接受魏元帝曹奂的禅让，正式建立起西晋政权。在此之前，已于魏元帝曹奂景元四年（公元263年）在司马昭主持下灭掉蜀国，改变了持续数十年之久的三国鼎立局面。与西晋对峙的，只剩下占据江东的吴国。晋武帝为实现灭吴统一天下的大计，在朝中局势稳定后，就派尚书左仆射、卫将军羊祜为都督荆州诸军事、假节、散骑常侍、卫将军如故，出镇襄阳，主持对吴国的军事行动。

羊祜（公元221~278年），字叔子，泰山南城（今山东费县西南）人。出身士族高门，他的姐姐是晋武帝伯父司马师的夫人。在魏、晋禅代之际，他内掌机要，外统禁军，起到十分重要的作用。他到襄阳后，大开屯田，广积粮草，积极筹备伐吴。他看到吴主孙皓为政暴虐，认为应当乘吴人内外交困，上下解体之机，迅速派出大军征讨，可以一举平定。因此，他屡次上表，请求出兵。但当时秦、凉诸州胡人屡次起兵反抗，朝中大臣多



羊祜像



晋灭吴示意图

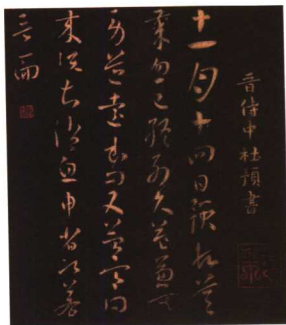
认为应先平定西北，再出兵伐吴。羊祜又上表指出：“吴平则胡自定，但当速济大功耳。”但他的建议得不到朝中主要大臣的支持，晋武帝也迟疑不决，故一直拖延下来。

晋武帝咸宁四年（公元278年），羊祜因病重，请求入朝。他到洛阳时，正赶上姐姐去世，悲痛之后，病势加剧。但他仍带病入见晋武帝，当面陈述伐吴之计。以后，又转托中书令张华敦促晋武帝一定要乘孙皓在位时出兵，否则，吴人另立新主，上下一心，防守严密，就难于攻克了。晋武帝决意出兵后，想要羊祜继续主持伐吴行动，羊祜说：“取吴不必须臣自行，但既平之后，当劳圣虑耳。功名之际，臣所不敢居。”他在病势危重时，推荐杜预接替自己。不久，羊祜即因病去世。晋武帝素服哭祭，十分哀痛，并听从羊祜的推荐，以杜预为征南大将军、都督荆州诸军事，接替羊祜为对吴作战的主帅。

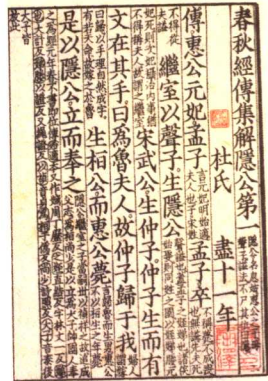
杜预通晓军事，智谋过人，他不负重托，到任后就积极部署伐吴的各项准备，并不断上表请求晋武帝下令出兵，终于促使晋武帝在咸宁五年十一月下令大举伐吴。在杜预及诸将士的齐心协力下，咸宁六年三月，晋军兵临吴都建邺（今江苏南京），孙皓出降，这时上距羊祜去世不到一年半。当群臣向晋武帝祝贺时，晋武帝手执酒杯，流着泪说：“此羊太傅之功也。”正确评价了羊祜运筹帷幄以及举荐良将在平吴之战中的重要作用。

骑兵陶俑 晋

这是一座墓葬中仪仗俑的一部分。仪仗人员的多寡是当时官员身份高低的标志。此墓中出土的俑共29件，其中23件为仪仗俑。在这组7件俑中，一件在吹奏乐器，6件手持方版。



十一月帖 晋 杜预



春秋经传集解 晋 杜预



谢安像



天宁寺 晋
天宁寺原为谢安故居，后改为佛寺。

3. 谢安举侄当重任

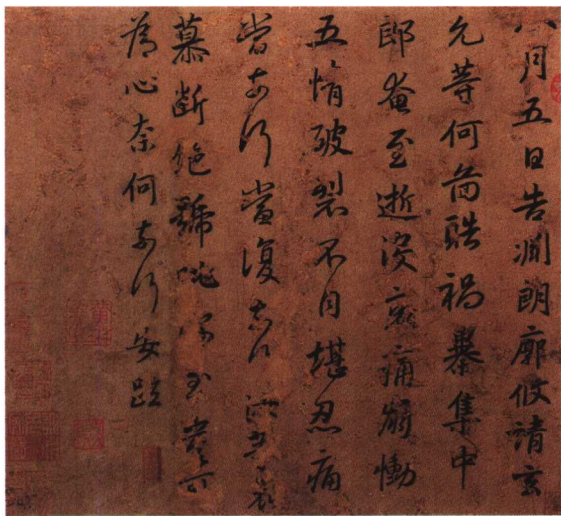
东晋孝武帝太元元年（公元376年），前秦苻坚派军先后平定前凉与代，从而完全统一了北方，成为东晋政权建国以来最强大的敌人。苻坚在平定北方以后，遂以统一天下为己任，将矛头指向南方，屡次派兵侵扰东晋边境。“时朝廷以秦寇为忧，诏求文武良将可以镇御北方者，谢安以兄子（谢）玄应诏。”

谢安（公元320~385年）字安石，陈郡阳夏（今河南太康）人。他早年隐居不仕，四十余岁时始任征西大将军司马，后历任吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军。大司马桓温去世后，谢安任尚书仆射，执掌朝政。他深知自己的侄子谢玄才干出众，在国家面临危急存亡的关头，不因谢玄是自己的亲属而避嫌，推荐谢玄担当对抗前秦的重任。于是朝廷任命谢玄为建武将军、兖州刺史、领广陵（今江苏扬州）相，监江北诸军事。

对于谢安的举荐，当时一些朝中大臣颇不以为然，认为谢安是利用权力任用亲属。而一向与谢氏家庭关系不好的郗超却叹息说：“（谢）安之明，乃能违众举亲；（谢）玄之才，足以不负所举。”当别人提出异议时，郗超说：“吾尝与（谢）玄共在桓公（桓温）府，见其使才，虽履屐间亦得其任，所以知之。”

谢玄到广陵后，利用侨居当地的北方流民，开始组建一支新的军队。“（谢）玄多募劲勇，（刘）牢之与东海何谦、琅邪诸葛侃、乐安高衡、东平刘轨、西河田洛及晋陵孙无终等以骁猛应选。（谢）玄以（刘）牢之为参军，领精锐为前锋，百战百胜，号为北府兵，敌人畏之。”在与前秦政权的战斗中，北府兵成为东晋的主力，在谢玄的指挥下，屡摧强敌。孝武帝太元八年，谢玄与叔父谢石、从弟谢琰以及桓伊等率北府兵在淝水一战击败苻坚亲自统领的前秦百万大军，彻底解除了这个对东晋的最大威胁。以后，谢玄又率军北伐，收复了大片沦丧已久的疆土。

谢玄的作为，充分表现出谢安举荐他的正确性。谢安这种作法，正是春秋时期晋国大夫祁奚“外举不弃仇，内举不失亲”优良传统的继续，与有些执掌大权者任人惟亲的作法形式上虽有相似之处，但实际上却有着本质的差别。郗超能舍弃私人仇怨，以至公之心来谈论此事，释去不明真象者的疑虑，也同样体现出他以国事为重的胸怀。



八月五日帖 晋 谢安

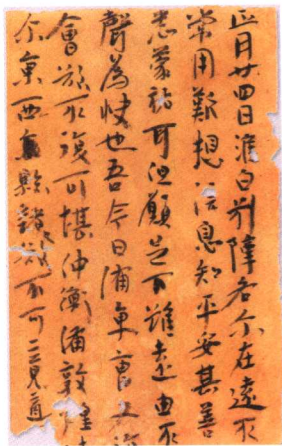
4. 左思著《三都赋》

左思是西晋时最有成就的诗人、文学家，他的名作《三都赋》，曾经使洛阳纸贵。但左思出身寒门，父亲是个小官，只因妹妹左棻被选入宫当嫔妃才举家搬到了京城，士族人士都看不起他。左思认为前人写的《两都赋》和《二京赋》虽然典雅明丽，但不够真实，于是决心自己重写一组《三都赋》，把蜀都成都、吴都建业和魏都邺城写入赋中。左思闭门十年，精心写作。但士族文人却投以鄙夷的眼光并加以嘲讽，文学家陆机是江南豪门之后，听说出身低微的左思要写《三都赋》，抚掌大笑，说：“这个村夫不知天高地厚，妄想超过班固、张衡这些前代名家，真太可笑了！”陆机还写信给弟弟陆云说：“有个无知狂妄的人想写《三都赋》，看来，写成以后只配作我盖酒坛的废纸！”左思写成《三都赋》以后，那些峨冠博带的士族文人不屑一顾，说庶族人士的文辞没有资格登大雅之堂。后来，《三都赋》在张华、皇甫谧等文学家的推荐下，才得以广为流传。刘逵在为《蜀都赋》作注解时感慨地说：“古人为赋，司马相如、班固、张衡这些大家也有缺点，今天的《三都赋》可以说是超过古人的精品，但是，世人皆尊崇古人而鄙视今人，重视士族名家而不顾真正的人才，这是左思一开始碰壁的原因。”左思对此十分感慨，对士族把持文坛、压抑人才的黑幕看得更清楚了。他写了许多指斥现实抒发情怀的诗，抨击门阀制度。其中《咏史》诗中说：“世胄蹑高位，英俊沉下僚，地势使之然，由来非一朝。”对这种社会弊病，两晋和南朝的许多文学家诗人都进行过抨击。刘宋时的著名诗人鲍照写了《对案不能食》一诗，表示世事的黑暗逼使他“拔剑击柱长叹息”，最后他气愤地说：“古今圣贤皆贫贱，何况我辈孤且直！”圣贤贫贱，庸人得势，没有势力的正直的人、有才能的人是很难有容身之所的。

所以，钟嵘在《诗品》中评论鲍照说：“他是叹息有才能的人地位微贱，被社会埋没，才发出抗争之声。”



晋代洛阳城遗址



楼兰纸文书 晋



左棻墓志 晋

左棻为左思的妹妹，为当时著名的文学家，文辞优美婉约，含蓄深沉，是中国历史上少数几位杰出的女文学家之一。