



银领工程

高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材

建筑装饰绘画

李海波 主编



高等教育出版社

银领工程

高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材

建筑装饰绘画

李海波 主编



高等教育出版社

内容提要

本书按照教育部、建设部制定的高等职业教育建设行业技能型紧缺人才培养培训指导方案(建筑装饰工程技术领域)编写。本书以职业岗位所从事的实际工程项目为基础,以任务导向模式组织相关内容,单元模块化设计。内容包括美术、构成、建筑装饰绘画的表现技法三个部分。除介绍基本知识外,还附有大量作业练习与范图,有利于读者自学。本书适用于高职高专院校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院建设类建筑装饰装修专业领域的教学,也非常适合作为岗位培训教材,同时可供相关建筑装饰工程技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰绘画/李海波主编. —北京:高等教育出版社,2006.1

ISBN 7-04-018110-X

I. 建... II. 李... III. 建筑艺术-绘画-技法(美术)-高等学校:技术学校-教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145476 号

策划编辑 赵 亮 责任编辑 周素静 封面设计 于 涛 责任绘图 朱 静
版式设计 王 莹 责任校对 金 辉 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×960 1/16
印 张 13.25
字 数 290 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
定 价 27.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 18110-00

出版说明

为了认真贯彻《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》,落实《2003—2007 年教育振兴行动计划》,缓解国内劳动力市场技能型人才紧缺现状,为我国走新型工业化道路服务,自 2001 年 10 月以来,教育部在永州、武汉和无锡连续三次召开全国高等职业教育产学研经验交流会,明确了高等职业教育要“以服务为宗旨,以就业为导向,走产学研结合的发展道路”,同时明确了高等职业教育的主要任务是培养高技能人才。这类人才,既要能动脑,更要能动手,他们既不是白领,也不是蓝领,而是应用型白领,是“银领”,从而为我国高等职业教育的进一步发展指明了方向。

培养目标的变化直接带来了高等职业教育办学宗旨、教学内容与课程体系、教学方法与手段、教学管理等诸多方面的改变,与之相应,也产生了若干值得关注与研究的新课题。对此,我们组织有关高等职业院校进行了多次探讨,并从中遴选出一些较为成熟的成果,组织编写了“银领工程”丛书。本丛书围绕培养符合社会主义市场经济和全面建设小康社会发展要求的“银领”人才的这一宗旨,结合最新的教改成果,反映了最新的职业教育工作思路和发展方向,有益于固化并更好地推广这些经验和成果,很值得广大高等职业院校借鉴。我们的这一想法和做法还得到了教育部领导的肯定,教育部副部长吴启迪专门为首批“银领工程”丛书提笔作序。

我社出版的高等职业教育各专业领域技能型紧缺人才培养培训工程系列教材也将陆续纳入“银领工程”丛书系列。

“银领工程”丛书适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校开办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

高等教育出版社

2004 年 9 月

前 言

本书是根据教育部、建设部联合制定的“高等职业教育建设行业技能型紧缺人才培养培训指导方案”(建筑装饰工程技术领域)的要求,并按最新的规范、规程、标准编写而成的,同时参考了有关图集、范例,以及国内外有关的教材。打破了原有教材的结构体系,采用灵活的模块式课程结构,以满足学习者的不同需要。

本书共分3个单元12个项目,在美术单元中重点讲解了素描和色彩等内容。在构成单元中重点讲解了平面构成、色彩构成及立体构成等内容。在建筑装饰绘画的表现技法单元中重点讲解了常用的各种表现技法及建筑装饰配景的画法等内容。本书最后对电脑绘图也作了扼要介绍。

本书在编写中,力求图文并茂、深入浅出、简明实用,以提高学生技术应用能力和技术服务能力为出发点,突出高等职业教育的特色。本书全面贯彻了以下一些基本原则:以全面素质为基础,以能力为本位;以企业需求为基本依据,以就业为导向;以适应企业技术发展要求,体现教学内容的先进性和前瞻性;以学生为主体,体现教学组织的科学性和灵活性。

本书不仅适应高等职业学校的学历教育,而且适应在职人员更新知识和提高技能的需要。本书主要作为建筑装饰技术的专业教材及岗位培训教材,也可作为建筑装饰技术人员的参考用书。

本书由李海波副教授主编,单元一由孟纓编写,单元二由李艾虹编写,单元三由竺越编写。

全书由徐友岳副教授校核定稿,他对本书做了认真细致的审阅,对保证本书的编写质量提出了不少建设性意见,在此,编者表示衷心感谢。编者也对为本书的编写工作提供支持的殷明明、王蕾、陈红卫、王伟、王晓明老师深表感谢。

本书是高等职业技术教材改革的一次尝试,作者水平有限,书中的不当和谬误之处,敬请有关专家和广大读者不吝指正。

编 者

2005年8月

于浙江建设职业技术学院

目 录

单元一 美术	1	(六) 空间与矛盾构成	103
项目一 素描	2	(七) 肌理	106
一、应知部分	2	二、职业活动训练	108
(一) 素描的基本概念	2	活动一 线的分割	108
(二) 素描的明暗变化规律	3	活动二 点、线、面结合构成	108
(三) 透视	3	项目二 色彩构成	108
二、职业活动训练	8	一、应知部分	109
活动一 几何体写生(结构素描)	8	(一) 关于色彩	109
活动二 几何体写生(明暗素描)	17	(二) 色彩的体系	110
活动三 静物写生(结构素描)	22	(三) 色彩调和	112
活动四 静物写生(明暗素描)	26	(四) 色彩对比	113
活动五 石膏头像写生	30	二、职业活动训练	114
活动六 建筑风景速写	30	活动一 根据色彩构成原理,创作一幅	
项目二 色彩	44	彩色装饰画	114
一、应知部分	44	活动二 招贴设计练习	114
(一) 色彩的基本概念	44	项目三 立体构成	115
(二) 色彩的基本规律	47	一、应知部分	115
(三) 观察色彩的基本方法	48	(一) 立体构成的概述	115
二、职业活动训练	48	(二) 立体构成的形式语言	115
活动一 水粉静物作品临摹	48	(三) 立体构成的材料要素	116
活动二 水粉静物写生	55	二、职业活动训练	118
活动三 水粉建筑风景作品临摹与写生	60	活动 题材不限,结合立体构成原理	
活动四 水彩建筑风景作品临摹与写生	64	创作一个微型雕塑	118
单元小结	68	单元小结	118
复习思考与训练	68	复习思考与训练	119
附录一 作品欣赏	69	附录二 作品欣赏	120
单元二 构成	87	单元三 建筑装饰绘画的表现技法	125
项目一 平面构成	88	一、建筑装饰绘画的特征	126
一、应知部分	88	二、建筑装饰绘画的学习方法	126
(一) 形的基本形态	88	项目一 建筑装饰绘画的基础	127
(二) 构成形的要素——点、线、面	88	一、应知部分	127
(三) 平面构成格式与骨骼	93	(一) 建筑装饰绘画的透视	127
(四) 特异构成	99	(二) 建筑装饰绘画的构图原理	131
(五) 对比构成	100	二、职业活动训练	134

活动一 假定一些基本条件,画出一点透视 的室内透视分格网	134	(三) 马克笔技法的技巧	154
活动二 假定一些基本条件,画出两点透视 的室内透视分格网	135	二、职业活动训练	156
活动三 拍摄一些室内或建筑的照片 ...	135	活动 马克笔练习	156
活动四 根据画面要求选择透视,绘制完整 的透视线条轮廓图	135	项目六 手绘结合电脑绘图效果图技法	158
项目二 钢笔画	136	一、应知部分	158
一、应知部分	136	(一) 建筑装饰手绘效果图与电脑绘图 为何要结合使用	158
(一) 工具线条图	136	(二) 电脑效果图的技巧	159
(二) 钢笔徒手画	140	二、职业活动训练	159
二、职业活动训练	142	活动 电脑手绘效果图练习	159
活动一 针管笔工具线条练习	142	项目七 建筑装饰效果图的配景	160
活动二 钢笔徒手线条练习	143	一、应知部分	160
活动三 钢笔徒手画练习	143	(一) 植物配景	160
项目三 钢笔淡彩画	145	(二) 交通工具配景	162
一、应知部分	145	(三) 人物配景	167
(一) 钢笔淡彩的特点	145	(四) 天空与水配景	167
(二) 钢笔淡彩的技巧	146	(五) 家具配景	170
二、职业活动训练	148	(六) 建筑装饰材质配景	170
活动 钢笔淡彩练习	148	二、职业活动训练	170
项目四 彩色铅笔画	150	活动一 平面树的绘画练习	170
一、应知部分	150	活动二 透视树的绘画练习	171
(一) 彩色铅笔画的特点	150	活动三 交通工具的绘画练习	171
(二) 彩色铅笔画的技巧	150	活动四 人物的绘画练习	171
二、职业活动训练	151	活动五 天空与水的绘画练习	171
活动 彩色铅笔练习	151	活动六 家具的绘画练习	171
项目五 马克笔技法	153	活动七 材质的绘画练习	171
一、应知部分	153	单元小结	172
(一) 马克笔技法的特点	153	复习思考与训练	172
(二) 用于产生明暗渐变的步骤	154	附录三 作品欣赏	173
		参考文献	200



单元一 美 术

【单元概述】

学习建筑装饰绘画,不管是手绘还是电脑绘画,都必须具有良好的美术基础。本单元分素描和色彩两大部分。素描包括结构素描和明暗素描,重点介绍铅笔素描技法。色彩讲授色彩基本知识,并重点介绍水粉和水彩两种技法。

【学习目标】

设置本单元的目的,是通过讲授素描和色彩的基本知识和基本训练技法,并通过学生的习作练习,使学生具备一定的物体造型能力,了解并能正确运用色彩基本原理,掌握素描和色彩的基本规律和技法,培养学生正确观察事物和表现事物的能力,提高学生的艺术素养和艺术的鉴赏力,为进一步学习建筑装饰手绘画表现技法及电脑绘画奠定基础。

项目一 素描

学习目标

掌握素描的基本规律和基本表现方法(即结构素描和明暗素描的表现方法),掌握透视规律,提高物体的造型能力,提高徒手画的能力,为培养未来的建筑装饰设计师打下扎实的造型基础。

一、应知部分

(一) 素描的基本概念

素描是造型艺术表现形式之一,是一切造型艺术的基础,当然也是我们建筑装饰绘画的基础。所谓素描,是指用单色来描绘物体的一种绘画形式。素描采用的绘画工具有铅笔、钢笔、毛笔等,本书重点介绍的是铅笔素描。素描的表现形式又分为两种:一是结构素描,二是明暗素描。

什么叫结构素描呢?结构素描就是侧重用线条来表现物体的结构、透视、空间等关系的一种绘画。我们知道,我们所描绘的一切物体都是三维状态的,即有高度、宽度和深度,是立体的。而我们的画面都是平面的,二维的,只有宽度和高度。在平面上表现出物体的空间感,这是素描写生首先要面对的问题,对学建筑装饰设计的学生来说也是必须解决的问题。而学习结构素描,就是帮助我们分析和理解物体的空间、结构、透视,研究和表现形体的穿插和构成关系。不管物体被遮挡与否,将物体的结构,按近大远小、近实远虚的原则用线条表现出来,这就是结构素描的表现形式(图 1-1)。

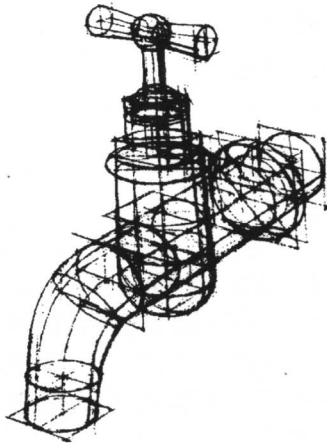


图 1-1 水嘴(结构素描)

明暗素描也可以说是传统素描,就是以表现物体的明暗和光影变化来塑造形体的一种绘画。明暗素描运用黑白层次、调子类比的方法来塑造物体的凹凸起伏,依据对象受光面和背光面两大

色调的对比,表现物象体积,并通过细微的色调变化,真实地再现物象。明暗素描是表现物体在受光照影响下所产生的变化,而并非结构本身,这就是与结构素描的区别所在(图 1-2)。

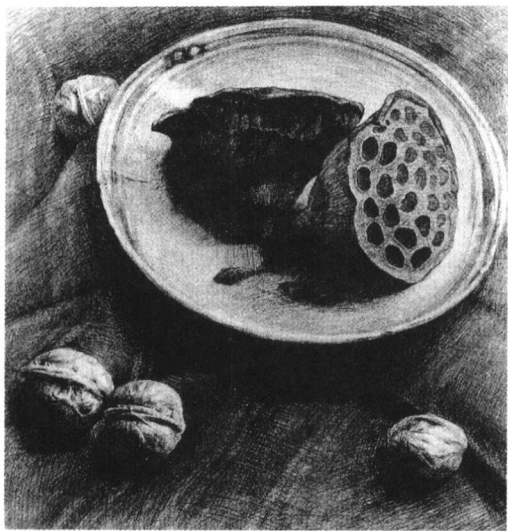


图 1-2 静物写生(明暗素描)

(二) 素描的明暗变化规律

1. 三大面

任何物体在一定光源的照射下,都会呈现受光面和背光面。在受光面与背光面之间是中间色部分,这就是所谓的三大面。物体的体积都是由这三个面形成立体关系的,因此,我们在素描训练中,首先应牢固建立这种空间概念。只有把这三个面的黑、白、灰关系画出来,并正确表现三个面的形及透视变化,才能表现出立体感觉。

2. 五大调

物体由明到暗都会产生色调变化,一般归纳为五个调子,即高光、灰面(也叫中间调)、明暗交界线、反光、投影。

(1) 高光:是直接面向光源的区域,色调最亮的部分。

(2) 灰面(中间调子):是受光区域中光的斜射产生的调子。

(3) 明暗交界线:处于受光面与背光面的交界处,形成明显的暗带。它的宽窄、深浅变化都随形体的变化而变化。

(4) 反光:处于背光面,是受周围环境光的反射而产生的。反光的明度不能超过亮部的中间调。

(5) 投影:是物体遮住光源后在背景上留下的阴影。投影部分一般比暗面色调重。投影的色调是根据光源的强弱、投影面的远近变化的。一般来说投影边缘处略重一些,远处略淡一些,这样容易表现空间感(图 1-3)。

(三) 透视

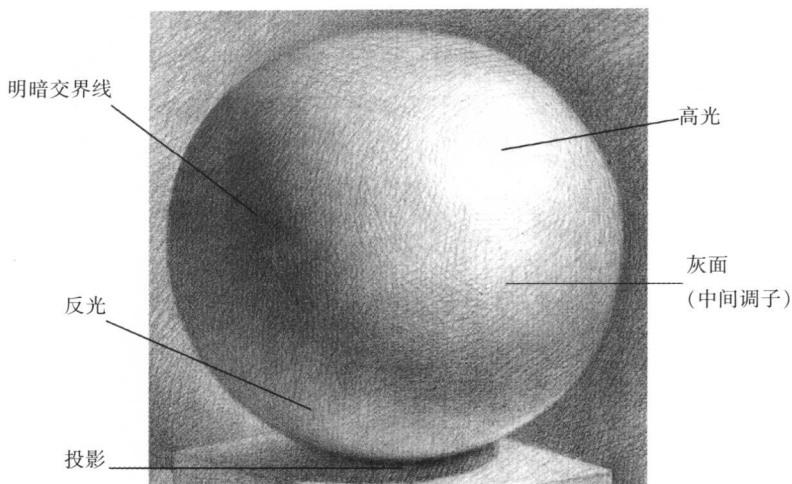


图 1-3 球在光照下的明暗变化

1. 透视与透视规律

同样的物体处在不同的位置时,在观者眼里会出现近大远小的变化,这种现象就叫做透视。

透视就是要研究空间里的深度如何转变为平面上的高度、宽度和斜度。这些空间里的深度的变化是有一定规律的,这就是透视规律。掌握这些规律,才能在画面上表现出形体的立体感,并培养我们的空间想像能力。

我们见到的形象是从某一位置见到的视觉形象。视觉形象是经过透视增减、变形之后的形象,并非原来的形象。我们认识和描绘形象是以视觉形象为依据、为出发点的,认识和描绘视觉形象离不开透视。

世界上的物体千变万化、丰富多彩。但如果将这些丰富的形态加以概括,就会发现它们都是由许多基本几何形体构成的。如人的头部、四肢、躯干等可以概括为立方体、长方体,花瓶、陶罐可以概括为圆柱体、锥体等等。所以我们研究透视规律应该从最基本的形体入手。

以视点(眼睛)为准,物体由近及远呈现出由大到小、由长到短、由宽到窄的视觉变化,从而产生不同形体的不同透视现象。透视的基本规律为:近大远小、近宽远窄、近长远短。

2. 名词解释(图 1-4)

(1) 画面:指在画者与被画物之间假想的一块透明平面,要研究的景物透视图就在这块透明的平面上,这个平面即为透视学上的“画面”。

(2) 视点:画者眼睛所在的位置。

(3) 视平线:与画者眼睛等高的一条水平线。

(4) 主点:与画者眼睛正对着的视平线上的点(也叫心点)。

(5) 视中线:视点与主点相连,与视平线成直角的线。

(6) 消失点:相互平行的一组线,当其无限延长时,由于透视关系,在画面上将聚集为一个

点,称消失点,又称灭点。

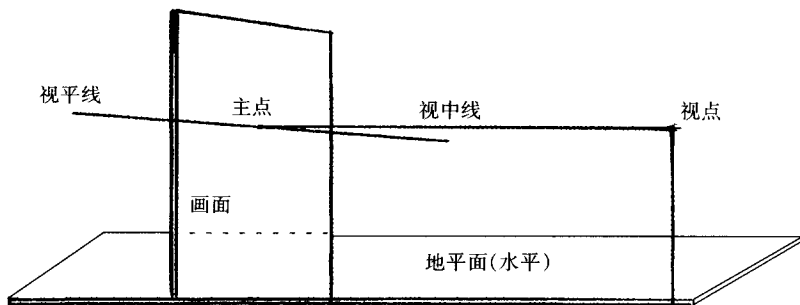


图 1-4 透视的基本原理

3. 几种基本透视现象

(1) 平行透视:形体的一组面与画面平行所产生的透视,叫平行透视。在平行透视的情况下,直线与水平线产生近大远小的透视变化,与画面成直角的线画出来不平行,但其延长线汇聚消失于主点(图 1-5)。

(2) 成角透视:物体的任何一面都不与画面平行的一种透视,叫成角透视。在成角透视的情况下,与地面垂直的线有近长远短的变化。其余线与画面成一定角度,画出来不平行,其延长线汇聚消失于消失点(图 1-6)。

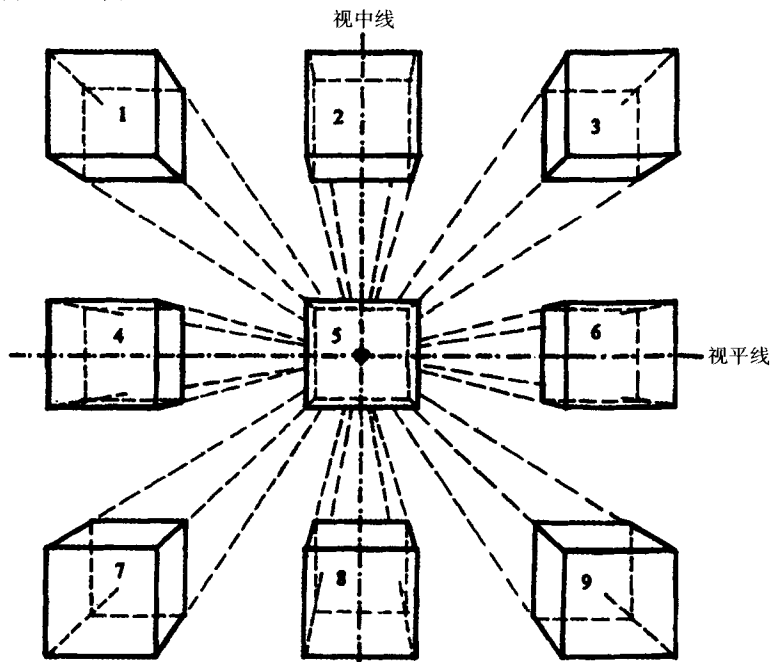


图 1-5 平行透视

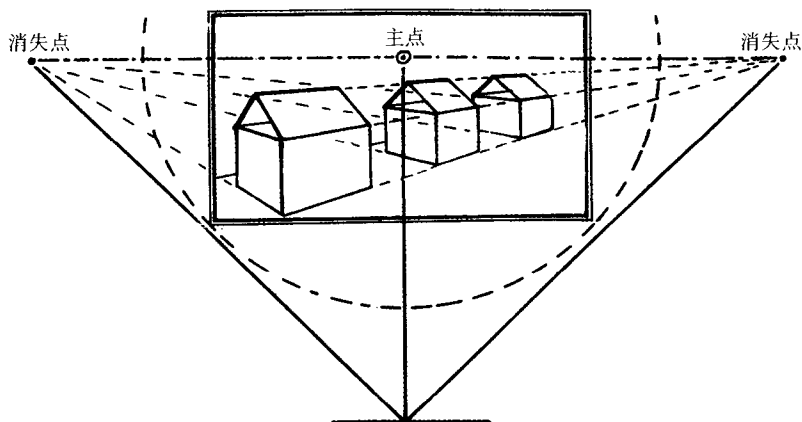


图 1-6 成角透视

(3) 圆形透视:把一个正圆切入一个正方形中,正方形对角线交叉点即圆形的圆心,正方形的四条边中心点与圆相切。正方形对边的中点连接横的为横轴,纵的为纵轴。根据以上圆与正方形的关系,把圆切入经透视变形的正方形中,即可得到圆形的透视图(图 1-7)。

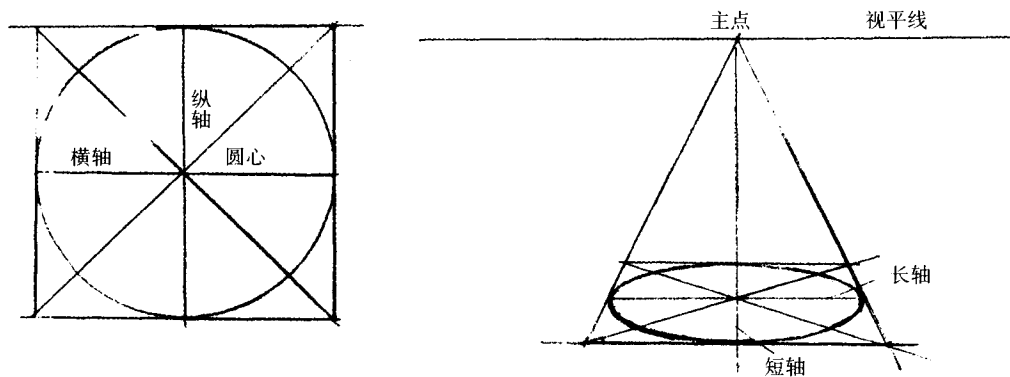


图 1-7 圆形透视

① 水平圆面的透视 水平圆面和水平线永远水平。长轴与短轴在圆心处垂直相交,长轴将圆面分为远近两部分,近的部分略大,远的部分略小。处在视平线上下的各圆面,离视平线越远越宽,离视平线越近越窄;和视平线一样高,圆面则积聚成为一条水平线(图 1-8)。

② 侧面竖立的圆面透视 通过椭圆的圆心拉一条和视平线平行的直线,再由圆心画一条与上述直线成直角的线,根据上述原理就可以画出成角透视的竖立圆面。因圆面的位置不同,其透视形成的圆面的大小、宽窄、形状也都不同(图 1-9)。

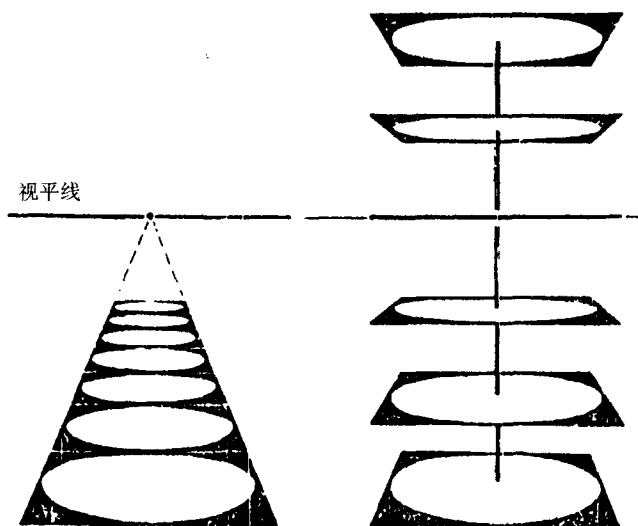


图 1-8 水平圆面的透视

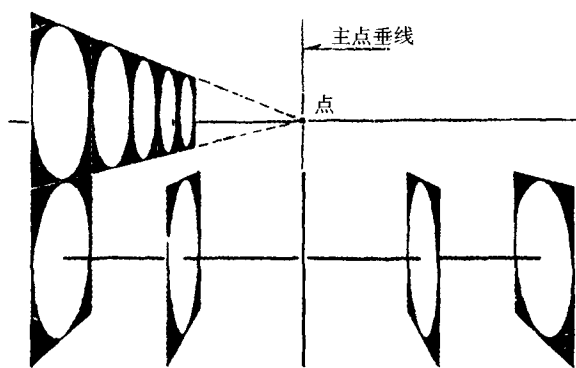


图 1-9 竖立圆面的透视

③ 椭圆的简便画法 A. 作垂直相交的两条直线,代表长轴和短轴的位置,交点即为圆心。B. 确定圆面的大小宽窄,长轴的两个半径相等,短轴的近半径比远半径略长。C. 长轴和短轴四端用弧线连接,连接要均匀。容易出现的错误和正确的椭圆画法见图(图 1-10)。

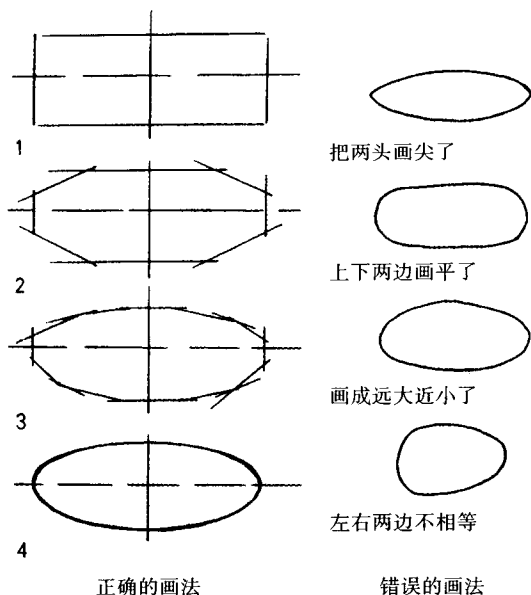


图 1-10 椭圆画法

二、职业活动训练

活动一 几何体写生(结构素描)

1. 目的

学会观察和表现物体的结构、透视、空间关系,并力求在思想上加以理解,以培养一定的空间想像力。

2. 工具、设备及环境要求

(1) 笔:一般用绘图铅笔,H 和 B 指的是铅笔的硬度。H 数值越高就越硬,颜色越淡。B 数值越高,质地就越软,颜色越深。

(2) 握笔方法:画线要先学会执笔,正确的执笔方法是用大拇指和食指、中指轻轻地握住铅笔,无名指和小拇指悬着。铅笔应倾斜,侧面着纸,用腕部转动铅笔。手指不能贴着笔头,要握着铅笔的中上方。如在画面的某一局部绘画,执笔的手指可近笔尖一点,小拇指可轻轻地撑在纸面上。总之,可灵活应用,以达到得心应手之效为准(图 1-11)。

(3) 纸:一般用素描纸。素描纸有正面、反面之分。正面为颗粒较粗的一面,反面为较光滑的一面。我们建议用正面,颗粒较粗的表面宜于表现物体丰富的层次。

(4) 橡皮:越软的橡皮越好,不容易破坏纸张。一般建议用 4B 的绘图橡皮。

除了笔、纸、橡皮外,还需要准备削笔的美工刀、画板、画架、胶带纸等(图 1-12)。

(5) 专用的绘画教室:教室中布置的教具有石膏几何体、素描灯、道具台等。室内还应布置一



图 1-11 握笔方法



图 1-12 素描用具

些石膏像及优秀绘画作品,以创造浓厚的艺术氛围,陶冶学生的艺术情操。

3. 能力标准及要求

用线条表现形体比例、形体结构、形体透视及构图,要求比例恰当,结构准确,构图完美。

4. 步骤提示

观察分析、构图定位、直线打轮廓、分析形体的结构关系、整体处理。

5. 注意事项

注意在处理构图、比例、结构、透视、线条时容易出现的问题。

6. 讨论与训练题——几何体结构素描

(1) 严格的透视与比例:无论是哪个专业,在最初的练习中,都应该在透视与比例上进行严格训练。透视与比例是描绘、把握物体准确性的基础,在设计中有着很广泛的应用。例如画些室内效果图,不管是建筑装饰,还是小的容器造型,在透视与比例方面的要求都是十分严格的。所以,对于初学者来说,熟练地掌握透视与比例的知识极为重要。

比例就是物体的长、宽、高之间的关系。比例是相对而言的,没有比较就无法确定比例。对于一个单独的物体来说,它的比例主要是物体本身各部分之间的比较。如果将几个物体组合在一起,除了单个物体各部分的尺度外,还要注意与其他物体之间的关系。在写生练习中,这种比例的准确把握是靠眼睛观察来确定的。

在这里,我们介绍一种简单的测量比例的方法,叫铅笔测量法(图 1-13)。我们可以利用铅笔作参照物来测量物体大致的比例。绘画者坐正,握笔的手臂向前伸直,像瞄准一样用一只眼睛来观察物体。用铅笔分别测出物体的高度、宽度,并进行比较。铅笔测量方法只限于初学者用,不宜常用,避免产生依赖性。熟练掌握透视规律以后,主要还是靠自己的眼睛去观察,以提高我们对于形体比例的敏锐的观察力。

(2) 结构的理解及表现:结构也可以说是物体本身的内部构造。为了设计的需要,我们对物体的结构不但应该理解,还要能够准确地、清晰地描绘出来。也就是说,要穿透物象,深入到物体构造中去,研究其内部构造和骨架,概括地把它表现出来,仿佛物体具有了透明度。建筑装饰专业更应强调对结构的分析和理解,如果不懂得结构,有时就根本无法进行设计与制作。

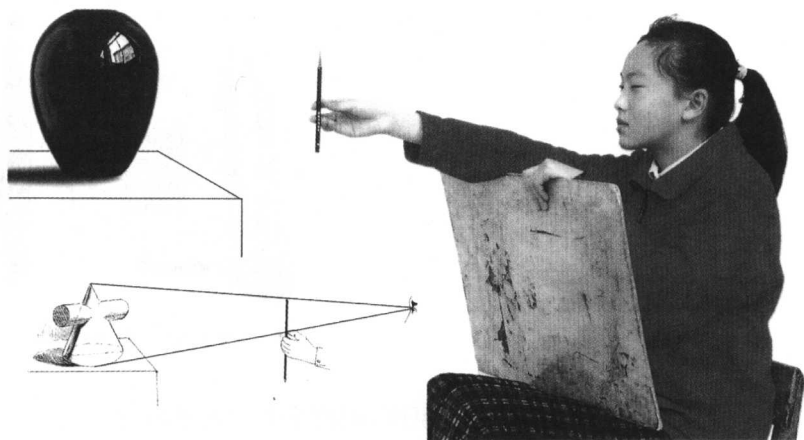


图 1-13 铅笔测量法

我们知道,世界上一切复杂的物体,其实都是由一些基本形体组成的。基本形体也就是几何体,如平面体、圆柱体、球体等等。任何复杂的物体都是由各种不同的几何体衔接组合而成的。所以,我们应首先对几何体进行分析和描绘,这对接下来的复杂物体的描绘是很有帮助的。

(3) 线的运用与表现:结构素描是侧重用线来表现物体的结构、透视、空间关系的,所以在这里线就显得格外重要。线是素描中最基本、最概括、最富有表现力的手段。结构素描中,用线可以概括形体特征,表现动势,用线可以分析、表现对象的内在结构,也可以用变化的线,如粗细、虚实、深浅的变化,来表现物体的结构关系、立体感、空间感。特别要注意结构线、外形线、透视线、辅助线之间的主与次、虚与实的变化,该强调的地方要强调,该虚的地方要虚,使物体与画面具有空间感。

初学者练习画线条的基本要求是准确、肯定、有力、灵活,下笔要大胆,心态要放松,不厌其烦,反复练习。画明暗的排线应长短结合,网状交叉排线,一般以斜线为多,运笔要用力均匀,轻轻落下,轻轻收起,使线条两头轻,中间实(图 1-14)。

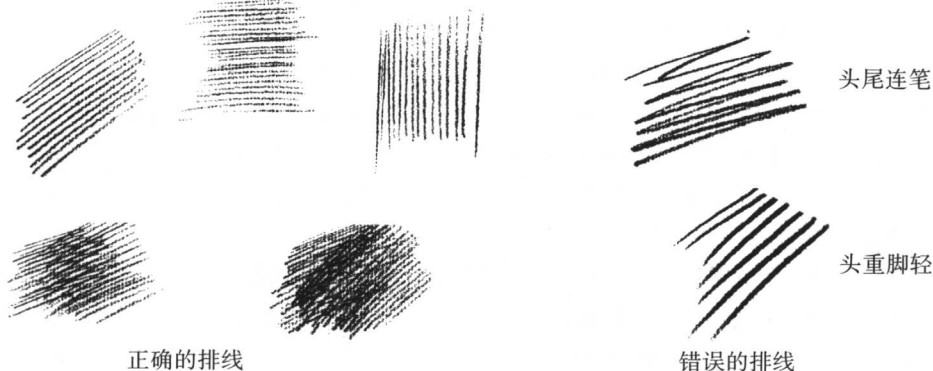


图 1-14 线的运用与表现