

JIE TI SI LU

WENYANWENSHITI

高考

江路 主编

文言文试题

解题 思路



汉语大词典出版社

高考

文言文试题

解题 思路

WENYANWEN SHITI
GAOKAO
JIETI SILU

朱 宁 编写



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考文言文试题解题思路/江路主编. —上海:
汉语大词典出版社, 2006.3
ISBN 7-5432-1238-2

I. 高... II. 江... III. 文言文-高中-解题-
升学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第010697号

责任编辑 余佐赞
装帧设计 罗 博
美术编辑 路 静
技术编辑 徐雅清

高考文言文试题解题思路

江 路 主 编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.cwen.cc)

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 字数 198千字

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数: 0 001-6 000

ISBN 7-5432-1238-2/G·589

定价: 14.00元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:0512-52219025

序

程红兵

前一段时间,我的朋友韩军和我敬重的王尚文先生就中学文言文教学打笔墨官司,韩军所写文章的标题很有特色,《没有文言,我们找不到回家的路》,一时间引来许多人观看,旁观的有之,凑热闹的有之,路见不平拔刀相助的有之,非常热闹。看到后来,我忽然发现对立双方越说越近,文言文还是要的,要中学生读点文言文,已经成为共识,差别只在于读多少的问题。其实《普通高中语文课程标准》在课程目标上明确提出“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义和用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇”。规定反映了语文教育界的基本共识,既然如此,高考测试文言文则是当然的。

任何考试都有规律,任何复习都有方法问题,如何做到最佳效果,这是迎考师生必须考虑的。这里向大家推荐的这本《高考文言文试题解题思路》,无疑是最佳选择。理由如下:

一、选材好

书作所选材料都是取自最近两年全国和各省市的高考语文试题,与模拟题相比,高考试题显得更加科学,试题更加典范,答案更加准确,题型时有创意。这是一般模拟试题所无法做到的。原因很简单,模拟题一般都是一个人所命,难免有所偏颇,答案常常不



够完善,多从一个角度考虑,导致顾此失彼,甚而有些题目教师无从解释。相反高考试题,都是精心选择专家抽出专门时间,集体讨论、集中研究、反复论证,甚至动用一些学生专门预先测试过的,因而准确度高,科学性强。以之做训练题,无疑是最好的。

二、体例巧

这本书与《高考现代文阅读解题思路》是配套的,它们的体例是按照知识点、能力点分类的,每个知识点、能力点再按照先进行知识解说,使读者对相关知识有一个清晰而概要的把握,然后提供典型试题,试题之后是解题思路分析,分析紧扣题目试图讲清答案,同时适当延伸开去,把这一类题目的解题方法讲解清楚,使读者能够举一反三,掌握技巧规律,最后再配上迁移训练题,这些题目与前面所讲的方法是一致的,这样让学生巩固验证,活学活用,真正掌握解题规律,起到事半功倍的效果。整个过程,学生从个别(典型试题)上升到一般(一般解题方法),再由一般回到个别(迁移训练题),几个循环下来,学生复习成效大大提高。

三、语言精

本书编写者是长期从事高三教学的资深语文教师,所用语言非常精练,恰到好处地点到要害处,语言干净利落,不枝不蔓,言简意赅,读者读后能够很快把握作者的意思所在,清清楚楚,明明白白,提高此书的使用效率。

基于以上原因,我推荐这本书,供正在进行复习迎考的师生选用。

2006年2月

目 录

序

第一章 识记一些常识	1
一、名篇名句要熟练.....	1
考纲解读.....	1
解题例析.....	1
二、文学常识要准确.....	6
考纲解读.....	6
解题例析.....	6
三、文化常识要活用.....	9
考纲解读.....	9
解题例析	10
迁移训练	12
迁移训练答案	16
第二章 古代诗词分析鉴赏	19
知识解说	19
解题实例	23
迁移训练	31
迁移训练答案	42
第三章 文言文阅读	49



一、文言实词	49
知识解说	49
解题实例	105
二、文言虚词	111
知识解说	111
解题实例	118
三、文言句式	123
知识解说	123
解题实例	129
四、文言文翻译	131
知识解说	131
解题实例	132
五、整体阅读	135
知识解说	135
解题实例	136
迁移训练	143
迁移训练答案	199

第一章 识记一些常识

高考大纲关于文言文方面的识记内容可以分为古诗文名句、文学常识和文化常识三大部分。要求对上述三个方面的名句、常识能够准确的了解、记忆和识别,能根据题目要求准确填写、判断和辨析。下面我们分别就各自的内容、要求和答题作一些分析与提示。

一、名篇名句要熟练

考纲解读

高考大纲明确要求能默写一定数量的文言名篇、名句。这里有量的要求、内容的指定和答题方式的规定:一定数量,应该是教材中要求背诵的篇目、语段和句子;名篇、名句,应该是名家的那些流传时间长、影响深远的有生命力的篇目、语段和句子;答题方式当然是准确地默写,即在准确记忆的基础上,不写错别字。题目形式常常是上下句默写和按要求默写。

解题例析

例1 全国04卷1

补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

- ① _____,教然后知困。(《礼记·学记》)
- ② 春风又绿江南岸,_____。(王安石《泊船瓜洲》)
- ③ 大江东去,浪淘尽,_____。故垒西边,人道是,_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

答案:①学然后知不足 ②明月何时照我还 ③千古风流人物 三国



周郎赤壁

解题思路

这里的三道题,一题是先秦语录,这两句话经常被人们引用;另外两题分别是出自宋朝两位名家的著名的诗和词,前者不仅是要求背诵的而且是妇孺皆知的名句,后者更是苏轼代表作中的名句。

例2 全国04卷2

补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

① 出师未捷身先死,_____。(杜甫《蜀相》)

② 身无彩凤双飞翼,_____。(李商隐《无题》)

③ 日月之行,_____。星汉灿烂,_____

_____。(曹操《观沧海》)

答案:①长使英雄泪满襟 ②心有灵犀一点通 ③若出其中 若出其里

解题思路

本题考查名句名篇的识记、默写能力。前两题出自高中教材,后者出自初中教材,都是要求背诵的篇目。值得注意的是,初中所背诵的多是名篇,复习时不能因为是初中的内容而忽视,实际上,历年高考的默写题中这类内容占有一定比例。

例3 全国05卷1

补写出下列名句名篇中的空缺部分。(两题任选一题)

① 细草微风岸,_____,_____,_____。名岂文章著,_____。飘飘何所似,_____。(杜甫《旅夜抒怀》)

② 工欲善其事,_____。(《论语·卫灵公》)

江南好,_____。日出江花红胜火,_____。能不忆江南?(白居易《忆江南》)

花自飘零水自流。一种相思,_____。此情无计



可消除，_____，却上心头。（李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》）

答案：①危檣独夜舟 星垂平野阔 月涌大江流 官应老病休 天地一沙鸥 ②必先利其器 风景旧曾谙 春来江水绿如蓝 两处闲愁 才下眉头

解题思路

这里的几个填空，有一句是《论语》中的名句，且在人们的日常生活中经常被引用，其余的都是唐宋著名诗人词人的名篇中的名句。

例4 上海 05 春季卷

填写下列名篇名句中的空缺。（任选4题）

① 歌台暖响，_____。舞殿冷袖，_____。（杜牧《阿房宫赋》）

② _____，逸豫可以亡身。（欧阳修《伶官传序》）

③ _____，偃仰啸歌，冥然兀坐，_____。（归有光《项脊轩志》）

④ 浮云游子意，_____。（李白《送友人》）

⑤ 天意怜幽草，_____。（李商隐《晚晴》）

答案：①春光融融 风雨凄凄 ②忧劳可以兴国 ③借书满架 万籁有声 ④落日故人情 ⑤人间重晚晴

解题思路

这里的几个填空，前三题分别是唐宋明三个朝代三位著名散文家的名篇中的名句，后两题是唐朝两位著名诗人的名篇中的名句。

例5 安徽、北京 04 春季卷

在横线上默写原句（任选两题）。

① 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。_____，

_____。



② 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。_____，_____。

③ 空山新雨后，天气晚来秋_____，_____。

答案：①无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 ②念桥边红药 年年知
为谁生 ③明月松间照 清泉石上流

解题思路

这里只是唐诗宋词的上下句默写，但没有提供作者和篇名，等于少了一些提示，这就要求能熟练的背出这些名篇。

例6 上海 05 卷

填写下列名片名句中的空缺。(任选4句)

① 越人语天姥，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

② _____，猿则百叫无绝。(吴均《与朱元思书》)

③ 江流天地外，_____。(王维《汉江临眺》)

④ 江山如画，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

⑤ 青山遮不住，_____。(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)

⑥ 君子坦荡荡，_____。(《论语·述而》)

答案：①云霞明灭或可睹 ②蝉则千转不穷 ③山色有无中 ④一时
多少豪杰 ⑤毕竟东流去 ⑥小人常戚戚

解题思路

这一组默写中，吴均的熟悉程度稍微低一些，但他的《与朱元思书》则是一篇很有名的写景散文，其他各题则选自名家名篇。

例7 广东 05 卷

补写出下列名句名篇空缺的部分。(任选两小题)

① 故木受绳则直，_____, _____, 则
知明而行无过矣。(荀子《劝学》)



② 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。_____，

_____。(王实甫《西厢记》)

③ 众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。_____，

_____。(林逋《山园小梅》)

答案：①金就砺则利 君子博学而日三省乎己 ②晓来谁染霜林醉
总是离人泪 ③霜禽欲下先偷眼 粉蝶如知合断魂

解题思路

这一组默写中，②③两题值得注意，王实甫《西厢记》选入教材的部分有很多优美的文段(唱词)要求背诵，且元曲的重要程度仅次于唐诗宋词，对其名家名篇不能忽视；林逋虽名气不大，但《山园小梅》却非常有名，需准确背诵。

例 8 北京 05 卷

在横线处写出诗文原句。(4 题限选作 3 题)

① 贾谊《过秦论》：乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；_____。

② 《孔雀东南飞》：_____，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，_____。

③ 李贺《李凭箜篌引》：_____，李凭中国弹箜篌。_____，芙蓉泣露香兰笑。

④ 姜夔《扬州慢》：自胡马窥江去后，_____，_____。

答案：①胡人不救南下而牧马 士不能弯弓而报怨 ②君当作磐石 磐石无转移 ③江娥啼竹素女愁 昆山玉碎凤凰叫 ④废池乔木 犹厌言兵

解题思路

贾谊《过秦论》是汉赋名篇，分上中下三篇，选入教材的是上篇，其中最后三段要求背诵。《孔雀东南飞》作为乐府名篇，教材要求背诵“鸡鸣外欲曙”至“二情同依依”和“府吏闻此变”至“千万不复全”两部分，本题填空内容就在所背第一部分。其余两题均为名



家名篇，自然属于熟背内容。

通观上述各例可以看出，名篇名句的考查，着重在一个“名”字上。复习时，要特别注意各朝各代的名家名篇，注意那些或结构整齐或表现诗文主旨或文词优美文采飞扬的名言名句。同时，教材中要求背诵的内容一定要准确熟练。

二、文学常识要准确

考纲解读

高考大纲对文学常识的考试要求是：识记中国重要作家的时代和代表作，识记文学体裁常识。这里有几个要点要注意，一是重要作家，二是所处朝代，三是代表作品，四是文学体裁。重要作家是指对后代影响重大且广为传诵的作家，这里还要熟悉一些作家所属的风格流派；朝代是时间概念，应该熟悉每个朝代有哪些重要流派，有哪些重要作家；代表作品，是指那些代表作家风格并且流传时间长、影响深远的有生命力的作品。复习时要将这三者准确地对应起来，不能混淆。文学体裁常识是指古诗文的常见体裁，包括诗词曲赋文等。

解题例析

例1 上海04卷

上文选自《资治通鉴》，它是一部_____体史书，文中的“臣光”是_____（人名）

答案：编年 司马光

解题思路

这里考到著名历史著作《资治通鉴》的体例和作者。除《资治通鉴》外，先秦的几部历史著作和《史记》的体例都需要记住。《史记》是纪传体（“二十四史”都是纪传体），《春秋》、《左传》是编年体，



《国语》、《战国策》是国别体。

例2 湖北05卷

补写出下列一段话中空缺的部分。

古代诗词常以“月”烘托意境。比如：李白《梦游天姥吟留别》中的“_____①_____，送我至剡溪”；王维《_____②_____》中的“明月松间照，清泉石上流”；_____③_____《一剪梅》中的“雁字回时，月满西楼”；姜夔《扬州慢》中的“二十四桥仍在，_____④_____，_____”。

答案：①湖月照我影 ②山居秋暝 ③李清照 ④波心荡 冷月无声

解题思路

这是一道综合性的题目，既有名句默写，又有作者和篇目的填空，这要求我们在复习时要将作者、篇目和诗句准确对号，在答题时准确填写。

例3 广东05卷

阅读下面的宋诗，然后回答问题。

春日登楼怀归^①

寇 准

高楼聊引望，杳杳一川平。野水无人渡，孤舟尽日横。

荒村生断霭，古寺语流莺。旧业遥清渭^②，沉思忽自惊。

注：①此诗约作于980年，诗人时年十九，进士及第，初任巴东知县。②旧业：这里指田园家业。清渭：指渭水。

(1) 请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

答案：荒村、古寺 或 断霭、流莺

解题思路

这道题考到律诗的结构常识，律诗有四联，分别是首联、颔联、颈联和尾联，颈联就是第三联，本诗第三联中对仗的词语分别是：



荒村、古寺；断霭、流莺。两组写出一组即可。

例4 北京03卷

阅读下面的唐诗，完成下面考题。

江楼旧感

赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

唐朝诗人崔护有一首著名的诗篇《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”请指出这首诗与赵嘏的诗在体裁、内容和写法上的相同或相似之处。

答：(体裁)_____

(内容)_____

(写法)_____

答案：体裁 两首诗都是绝句。

内容 两首诗都表达了作者由于见到于去年相似的景物而触发的对人的思念，都流露出物是人非的感伤。

写法 都在第三四句点明题旨，深化意境。都拿今年和去年相比。

解题思路

第一空要求从体裁的角度对两首诗进行比较。古诗的体裁常见的有古体诗、近体诗两大类，近体诗又分律诗和绝句，律诗8句，绝句4句。显然这两首诗都是绝句。

例1 上海春季卷

作者认为，读中国古书首先要读十部书，其中属于“五经”的是《 》和《 》等，属于“四书”的是《 》和《 》等。（各写两部）

答案：四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。（各任写两部即可）



解题思路

这道题目的就在于考察我们对“四书五经”的识记情况。

例3 京蒙皖 01 春季卷

下列有关文学常识的表述,不恰当的一项是()

A. 我国的旧体诗有古体近体的分别。古体诗亦称“古风”,有四言、五言、六言、七言、杂言等;近体诗亦称“今体诗”,有律诗和绝句。

B. 明代的小说在我国文学史上有很高的地位,罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴敬梓的《儒林外史》等作品都给后代极大的影响。

C. 朱自清字佩弦,是我国现代著名的散文家、诗人,其《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇。

D. 印度著名诗人泰戈尔,一生创作丰富,其代表诗集有《新月集》《飞鸟集》《园丁集》。他的诗歌格调清新,具有民族风格。

答案: B

解题思路

吴敬梓是清朝人。

三、文化常识要活用

考纲解读

高考大纲对文化常识的要求是“写出重要的文化常识”。所谓写出,就是当文中出现了有关文化常识时,考生能识别,当试题要求答出相关常识时能做到准确无误地填写和识别;所谓重要,是指文言文学习中接触到的在古代社会生活和人们的日常生活中经常涉及且影响重大的一些文化现象,它主要包括称谓、官职、科举、礼



俗、历法、音乐、地理等方面的一些常识。从历年高考试题看,所涉及到的都是中学教材中出现过的,所以,只要对所学的这方面的知识作一些归纳整理和记忆,考试就会胜券在握。

解题例析

例1 福建卷

对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是()

- | | |
|---------------|-------------|
| A. 恐天下以吾私广国 | 私:偏爱 |
| B. 汝第往,吾今使人召若 | 第:暂且 |
| C. 此吾弄臣,君释之 | 弄臣:帝王亲近狎玩之臣 |
| D. 晁错为内史,贵幸用事 | 用事:凭感情做事 |

答案: D

解题思路

这一题有两个词涉及到文化常识,C项中的“弄臣”和D项中的“用事”,我们分别在《廉颇蔺相如列传》和《屈原列传》学过,它们分别是指帝王亲近狎玩之臣和掌握一定权势。所以本题答案是D。

例2 北京、安徽、内蒙春季卷

对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是()

- | | |
|-----------------|-------------|
| A. 始视事,恂恂若不能 | 视事:官吏到任开始工作 |
| B. 不许,于是人人惴恐 | 惴恐:恐惧 |
| C. 尘土积三尺,雨雪,泥没股 | 雨雪:下雪 |
| D. 缒以石,行旅使之 | 行旅:行走旅游 |

答案: D

解题思路

A项中的“视事”是一个文化常识,在《张衡传》中见过(视事三年,上书乞骸骨),题中的解释是正确的。答案是D,这里应该是名