

神话与传说

知道得更多些



浙江教育出版社

知道得更多些

神话与传说

作者 乔治·阿卡尔

译者 姚 功 政

浙江教育出版社

《神话与传说》

出版发行：浙江教育出版社

原 著 名：Les Grandes Mythologies

作 者：乔治·阿卡尔

译 者：姚功政

印 刷：杭州富春印务有限公司

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：3

版 次：1999 年 4 月第 1 版

印 次：1999 年 4 月第 1 次

印 数：1-2180

书 号：ISBN 7-5338-3154-3/G·3132

定 价：10.00 元

本书由浙江教育出版社与法国阿歇特出版
公司签订翻译出版协议出版发行
浙江省版权局著作权合同登记号：
图字 11-1998-04 号

版权所有 翻印必究

神话和神奇传说	4
---------------	---

古老的东方	6
--------------	----------

古埃及	8
底格里斯河和幼发拉底河沿岸	12
波斯人的信仰	14
海上民族	16

希腊神话	18
-------------	-----------

人类的几个时代	20
希腊的众神	22
希腊英雄	28
有历史根据的传说	34

罗马神话	40
-------------	-----------

罗马的众神	42
同历史有关的神话	46

凯尔特和日尔曼神话	50
------------------	-----------

凯尔特人的神话	52
日耳曼人的神话	54

斯拉夫和芬兰神话	60
-----------------	-----------

斯拉夫人的神话	62
芬兰人的神话	66

美洲的神话	68
--------------	-----------

共同的基础	70
爱斯基摩人	72
红皮肤的印第安人	74
哥伦布发现新大陆前的印第安人	76

非洲和大洋洲的神话	82
------------------	-----------

非洲和大洋洲的神话	84
开卷有益	86
小 词 典	91
索 引	93

神话和神奇传说



佛

这是一尊镀金的青铜佛像(泰国, 14—15世纪)。佛是公元前6世纪的历史人物。在接受了“超度”以后(“超度”即是他名字的含义), 他曾历时50余年, 在印度人民当中传播他的学说。曾经有一次在他禅定的时候, 忽然, 他全身熠熠放光, 头上冒出一束火焰, 同时天空突降大雨。佛教在全世界, 尤其在中国和日本, 广为传播。

在当今世界很多地方流传的神话故事中, 有些毫无疑问是人杜撰的, 主要目的或是为了解释人类不可知的世界, 或是为了把人们的日常生活故事化。与此相反, 其他一些同样充满传奇色彩的故事, 则被有这种或那种信仰的信徒们虔诚地认为是由神构思并创造的真实故事, 尽管这些故事离奇而神秘, 但信徒们却深信不疑。

因此, 在古希腊人的语言文字中, “故事”这个词是由两个单词合起来构成的: 词首“muthos”意为“杜撰的”, 表示故事是由想象而产生, 我们今天则称之为“神话”; 另一部分是“logos”, 意思是描述历史事实的故事。

神话, 人类智慧的产物

我们这本书的内容仅限于介绍被公认的神话, 也就是说, 被当代人们所普遍确认的神话, 这些神话无疑是人类智慧的产物。

当然, 有些故事确是介于神话和史实之间。例如特洛伊战争, 这是一个历史事件, 但经过许多讲述者的天才的演绎, 已经变成了由人类和众神共同参与的神奇故事。



渡过红海

信仰的产物——传奇故事

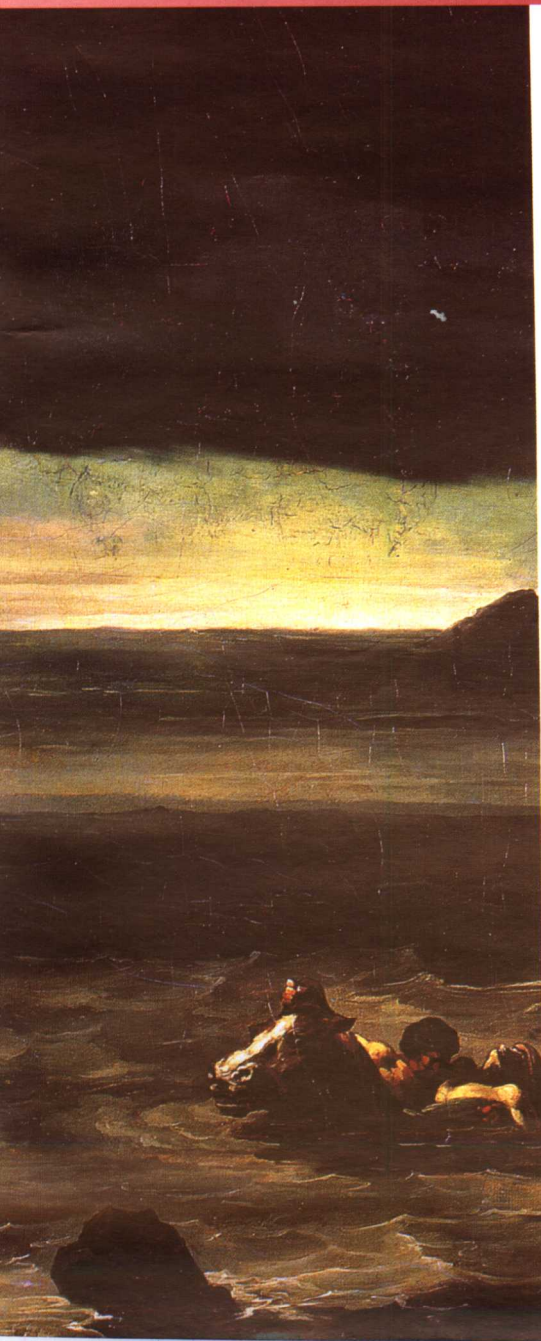
可是，摩西将滔滔的红海海面分成两半的传说，或者佛创造出火和水的传说，都应该归结到信仰的范畴。人们根据民间流传的记载，把这些传说编写成宗教故事。这些被人们同样称作神话的宗教体裁的传奇故事，在当今世界的各个地区同样流传甚广。

巴尔托洛·迪弗雷迪的壁画(14世纪)。

希伯来人的领袖摩西(公元前8世纪)带领他的百姓们，逃离他曾经被羁押为囚的埃及，而法老的军队则尾随其后，紧追不舍。紧要时刻，红海在他和希伯来人的面前分开一条大道，让他们经过。在他们经过以后，汹涌的海水吞噬了埃及人的军队。



古老的东方



古 埃 及

底格里斯河
和幼发拉底河沿岸

波斯人的信仰

海上民族

古埃及

阿蒙神

这是一尊公元前15世纪的花岗岩雕像。阿蒙神形似公羊，在它前面站立着的是法老，阿蒙神就是法老的忠实卫士。



最初的神话故事诞生在古老的埃及(公元前3000年—公元前300年)。

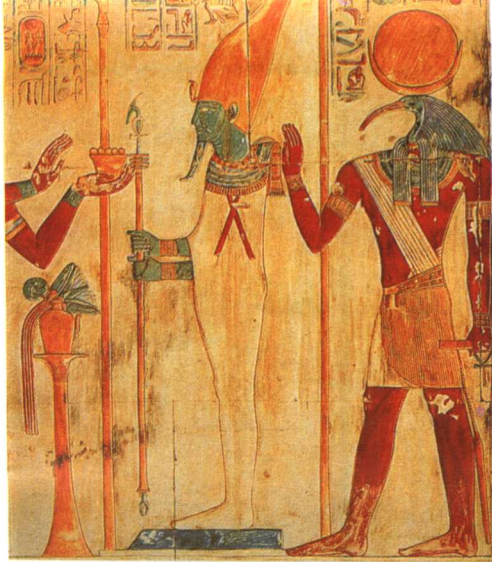
在他们有记载的历史的初期，埃及人崇拜国土上的各种动物：鳄鱼、公牛、猫、猴子、蛇，甚至金龟子等，并且给他们众多的神灵安上了类似的形象，让众神长着动物的头、人的身体。因此，埃及最重要的神——阿蒙——赖经常长着公羊的头，哺乳女神哈托尔长着母牛的头，凶残的战争女神赛克迈有着母狮的头，智慧之神透特则长着鹰隼的头。

太初之时……

古埃及人传说，太初之时，神圣的造物主卜塔神在他的圆陶盘上刻了一只最原始的蛋，从那里诞生了宇宙。天神努特和地神盖波结合而诞生了俄赛里斯

在古埃及文字中，有一个由两个单词组成的复合词“阿蒙-赖”。上埃及的人信奉“阿蒙”为太阳神，而下埃及的人则信奉“赖”为太阳神。

人称阿克那顿的阿蒙霍特普四世(公元前14世纪)在他统治的20年时间里，曾试图强迫他的臣民只信奉太阳神阿顿。



俄赛里斯 和跟随着的透特神

这是一幅墓穴里的画。古埃及的艺术家、建筑设计师、雕刻家和画家们，同负责用防腐香料保存尸体的人一样，都关心一件事：无论如何都必须保证让死者在肉体消亡以后灵魂却永久存在。

和伊希斯，他们两人的结合又给了耐佛帝和塞特以生命，如此不断地繁衍后代。

死而复生的善良的神 ——俄赛里斯

俄赛里斯当上了国王以后，不但教会埃及人如何种庄稼，而且还教给他们文明的行为举止。孤独阴暗之神塞特对他的兄长十分嫉妒，设法把他杀了，并且把他的尸体肢解后，分别抛弃到尼罗河的各段流域中。伊希斯闻讯后悲痛欲绝，跑遍尼罗河流域，最后终于找到了所有被肢解的身体，然后拼在一起。她用布条把拼齐的尸体层层包裹起来，这就是历史上第一具木乃伊*。后来，她同死而复生的俄赛里斯结合，生下一个儿子，叫何露斯。何露斯最后继承了父



伊希斯 和她的儿子何露斯

伊希斯女神是一位象征母亲和哺乳的女神，上面这个塑像把她和哈托尔母牛女神混淆了，因为在她的发饰上保留了两支角。



古老的东方

俄赛里斯一家三口

这3个雕像都是用金子 and 天青石制成的，分别是俄赛里斯一家三口（公元前10世纪——公元前8世纪）。中间是俄赛里斯，右边是伊希斯，左边是他们的儿子何露斯，长着一个鹰隼的脑袋。



国王的护卫灵

古埃及人认为，护卫灵是人们生而具有的“灵体”，是各人的护卫。这是一尊用乌木制成并饰有金粉的“护卫灵”（14世纪），形象酷似死者。这尊同真人差不多高的雕像，象征着18岁时就去世的法老——图坦卡蒙，雕像是在他的墓穴前厅发掘出来的。

亲的王位，成为埃及的统治者。伊希斯则成为尼罗河之神，管辖冥冥地府。

对死者的裁决

每一个埃及人都希望、憧憬死后能进入俄赛里斯统治的神圣王国。埃及人坚信存在着不朽的灵魂，也同样坚信人死后还存在“第二次生命”（即护卫灵）。只要把尸体用防腐香料处理后，不让它腐烂，这个生命就可以永世长存。

第二次生命脱离躯体以后，就来到俄赛里斯的面前，由他亲自裁决。在长着豺狗的头的安努毕斯神的带领下，他





必须尽力表述自己一生的清白(埃及的宗教是建立在尊重伦理道德的基础上)。继而,他的良心所在地——心脏,被放到天平一边的秤盘上,另一只秤盘上则是一支代表正义的羽毛。假如他的心脏比那支羽毛重,他就会被交给一直在旁边监视裁决的长着鳄鱼头的魔鬼。如果他的心脏比羽毛轻,死者就会被裁决是一个善良公正的人。安努毕斯神充任书记员,记录并宣布裁决的结果。

被确认为善良的第二次生命,由长着鹰隼的头的何露斯负责,礼貌周到地把他领到俄赛里斯的御座前。从此以后,他就享有永久的幸福。牧师们在葬礼上常常说:“脱生于来世的这一天无限美好,因为有幸之人将生活在俄赛里斯阔大胸襟的庇护之下。”

称灵魂的重量

这是一幅在纸莎草纸上作的画。纸莎草是一种生长在尼罗河畔的植物。埃及人把它处理加工后制成纸,用于书写和绘画。上面这幅画是《死者之书》中的一部分。《死者之书》是一本引导人们进入另一个世界的训导性小册子。

由于保护尸体非常重要,所以我们就能够理解,为什么古埃及人采用那么多的方法来防止尸体腐烂或被盗。但这些耗资巨大的措施,也仅适用于家财万贯的特权者。平民百姓死了,只用一张牛皮裹一裹;穷人死了,只不过在沙漠里挖个坑埋掉了事。



底格里斯河*和幼发拉底河*沿岸



长翅膀的公牛

图上这头长翅膀的公牛有一张人的面孔和一条狮子的尾巴，还蓄着亚述人式样的胡子。它象征着人类的智慧、狮子的力量、鹰的威严和公牛的生殖能力。



危险的恶魔

这是公元前7世纪的一尊青铜雕像，恶魔巴足是天上所有的恶神之王。

迦勒底人*和亚述人*(公元前4000年——公元前300年)也同埃及人一样信仰众神。他们崇拜大自然的各种力量，特别是占星术士们仔细观察的天体星宿。欣是月神，沙玛什是太阳神，象征正义，伊师塔是爱情、生育和战争女神。除此之外，每个城市都有自己信奉的神灵。

这些神灵都是以人的形象出现，而其他相对次要的神灵，不论是善良的天使还是凶狠的恶魔则不同。善良的神有着人的面孔和长翅膀的公牛的身体，恶神却往往是千奇百怪的魔鬼。

《创世纪》这部诗集描述了巴比伦*的统治者马尔杜克怎样为了捍卫他的权力，而不得不同一支由巨人组成的军队奋力鏖战的情景。马尔杜克是古代巴比伦人的主神。马尔杜克神庙旁是一座7层的方形塔庙，那里既是祭祀的场所，又是星象观察所。

洪水灭世

《旧约全书》中洪水灭世的篇章，讲述了由于众神对人类无休止的争吵和无计划的生育大为恼火，从而降下了天灾的故事。幸好耶和華上帝提前警告了诺亚，建议他把“所有生命的种子”、他的全家、田野和牧场的牲畜以及工匠们，统统装上一艘方舟。到了第7天，暴风



雨平息了，大海也风平浪静了，洪水退了下去。死里逃生的人讲述道：“周围万籁俱寂，世界一片泥泞，像房顶一样平的沼泽一望无际……我为之悲泣……”躲过了洪水而保存下来的生命在大地上重新繁衍成长。

英雄吉尔伽美什

在世界各地广泛流传着一位不同凡响的英雄的传奇故事，他就是吉尔伽美什，是公元前3000年时一位充满传奇色彩的国王。“在这广袤的土地上，他见多识广，聪慧非凡”。他曾经除掉了危害百姓的残暴的野兽，他也曾向众神挑战：设法从地狱中解救出他的同伴，并把能使人长生不老的植物带到人间。但后来由于邪恶的蛇将他缠住，他无法施展魔力了。大英雄吉尔伽美什就像希腊神话中的赫拉克勒斯、罗马神话中的赫丘利，他们都是驰名天下的英雄。



英雄吉尔伽美什

图上这位英雄的大理石像高4.30米（公元前8世纪）。在美索不达米亚流传的神话故事当中，通常最著名的英雄的形象总是和猛兽搏斗时的形象。上面这张图中的吉尔伽美什右手夹着一只被他扼死的狮子。

神化了的星体

图上的画面雕刻在一块用于守家护院的黑色石碑的顶端，上面有主要的天神：月神欣、太阳神沙玛什和维纳斯神伊师塔。



古老的东方



波斯人的信仰



阿胡拉·玛兹达 保护国王

这是大流士一世的方形御玺(公元前6世纪),用玛瑙刻成。图上画面取自盖封蜡。长着翅膀的善神阿胡拉·玛兹达在国王的头顶上盘旋,保护着他的安全。头戴王冠的大流士站在战车上,搭箭射向迎面扑来的一头猛狮。

《查拉斯图拉如是说……》是德国作家福里德利西·尼采的哲理散文诗的标题。据他所言,他在散文诗中阐述并发挥了来自伊朗预言家的超人的理论。这位预言家所倡导的宗教阿胡拉·玛兹达教,是查拉斯图拉教的别称,在他去世后几个世纪才被波斯人认可,但是直至今,印度的帕西人还信奉这个教。

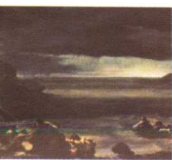
波斯人崇拜大自然:火、土地、水、光……以及各式各样的神灵。光明之神阿胡拉·玛兹达同其他善良的众神联手,和他的孪生兄弟阿里曼(安格拉·曼纽)及邪恶的神抗争。

波斯的历代国王都曾经跋涉远征,将国土从地中海一直扩展到印度洋(公元前558年——公元前332年),埃及和美索不达米亚*都被包括在内。但每个国家仍保留着自己的宗教信仰。国王——“大帝”——也仅仅是至高无上的神在这些国家的代表:在巴比伦,人们信奉马尔杜克;在埃及,人们信奉阿蒙-赖神;而在波斯,则信奉阿胡拉·玛兹达。

查拉斯图拉如是说……

从公元前7世纪开始,波斯的神话故事就对以伦理道德为基础、那时候已经初具雏形的宗教起了支撑的作用,这要归功于预言家查拉斯图拉。这位先知认为,由于以阿胡拉·玛兹达(或称奥尔穆兹德)为首的正义与光明的阵营,同以阿里曼(或称安格拉·曼纽)为首的罪恶与黑暗的阵营之间的长期争斗,世界处于水深火热之中。

人类应当,并且能够通过勤奋的劳动、拥有的仁爱之心和高尚的情操,帮助阿胡拉·玛兹达取得胜利。人在去世以后,不朽的灵魂将接受裁决:或被抛进地狱,或被批准在阿胡拉·玛兹达身边等待复生的时刻来临。





对密特拉神的崇拜

在古老的波斯人眼里，光明之神密特拉是介于阿胡拉·玛兹达与阿里曼之间的调解人，他掌管着昼夜的更替。

密特拉于冬至这一天出生在一个山洞里。进天堂之前，他饱尝了人世间的苦难，而且进行了艰苦的奋斗。他的使命就是帮助那些一生清白正直的忠实信徒，使他们的灵魂和他一样都能够升入天堂。

阿胡拉·玛兹达 给国王加冕

巴赫拉姆一世是沙布尔一世的儿子，也是战胜罗马皇帝瓦莱里安的英雄。这幅公元3世纪时刻在岩石上的石雕，描绘的就是巴赫拉姆加冕的情景：神和国王都骑着马；位于左边的神以夸张的动作，把象征君主权力的王冠赐予国王。

15



古老的东方



巴力神

上面是一块公元前14世纪的石碑。巴力神的头上有向前长的角。他左手持一根长着树叶的长矛，右手挥舞着一支象征着无穷威力的标枪，那是他的“雷电”。

阿斯塔蒂女神

这是阿斯塔蒂女神的青铜像(公元前19世纪——公元前18世纪)。这位女神又称伊师塔，掌管爱情和战争。

腓尼基人的神灵

腓尼基人笃信一位执掌宇宙的超凡之神：众神之父厄勒，他是世界的创造者。

同美索不达米亚*一样，腓尼基的每个城市都有自己信奉的神，比如丰产神巴力和至高无上的女神巴阿丽。腓尼基人建造的迦太基城*信奉巴力·哈蒙神和塔妮神。

关于美男子阿多尼斯的传说

比布鲁斯城一直虔诚地供奉阿多尼斯。人们传说，在一次狩猎时，他被一头野猪扑倒，不幸身亡。爱他的阿斯塔蒂女神下到死亡帝国，尽管遭到那些同样爱慕阿多尼斯的地狱女神的百般阻挠，但她还是使阿多尼斯每年能够有一段时间回到大地上。被称为草木之神的阿多尼斯，每当干旱炎热的夏季过后，便会在拥戴他的信徒们的欢呼声中，伴随着金秋送爽而复生。

