

宋趙佶瘦金書

故宮博物院珍藏

歷代碑帖墨迹選

宋趙佶瘦金書

紫禁城出版社

1997.12

宋赵佶瘦金书

编辑 故宫博物院《历代碑帖墨迹
选》编辑组

出版 紫禁城出版社
(北京故宫博物院内)

印刷 外文印刷厂
发行 新华书店北京发行所

一九八五年七月第一版第一次印刷
定价：三角

开本：787×1092 1/16 印张：1

统一书号：8314·029

《宋赵佶瘦金书》简介

赵佶，即宋徽宗（一〇八二——一一三五年），是历史上有名的昏庸怯懦的皇帝，但他酷爱书画艺术，在位二十五年间，由他倡导的北宋画院十分昌盛，在他周围聚集了一大批当时卓有成就的书画家，他自己也具有很高的书画艺术造诣。他的书法具有独特的风格，被人称为『瘦金体』。

据《铁围山丛谈》一书记载，赵佶早年学习过北宋四大书家之一黄庭坚的字，后来改学薛稷书法。薛稷（六四九——七一二年）是唐初著名书法家，其书法『用笔纤瘦，结字疏通』，风格绮丽道媚。赵佶学薛字，并在此基础上加以变通，把薛字纤瘦的笔划变得更加瘦劲挺拔，好像只有筋骨而无肉，人们之所以称其书为『瘦金体』，就寓含有『瘦筋』之意。实际上他的字并非一味趋于瘦劲，在挺拔劲健的笔划中也有几分温婉的意致，只要我们细加体会就能感觉出来；而且他的字结构脩长，笔划紧结，以避免因笔划瘦而使结字疏懈，呈现出柔美而遒劲的风格。

由于赵佶的瘦金书风格特异，故很受人们的喜爱，有一些书画家常常临写，以作绘画作品上的题字。但赵佶的书法作品流传较少，我们这里影印的他的几件作品均为故宫博物院珍藏，其中包括他的题画诗书法之作，以供大家欣赏、学习。

故宫博物院藏《历代碑帖墨迹选》出版说明

故宫博物院所藏历代著名法书、碑帖甚富，建国以来虽然陆续出版了一些精品，但这不能完全适应近年来在全国范围内掀起的学习、研究传统书法艺术的热潮。为了满足广大书法爱好者研究、学习、收藏的需要，本社决定陆续编辑出版一套丛帖：《历代碑帖墨迹选》。其中包括名播四海的墨迹，也有从未面世的佳作；碑帖均选用故宫所藏最佳拓本，法书则直接据原件影印；每件作品上的历代题跋、鉴藏印，除占篇幅太多的以外，均尽量全部印出，以保存原件的全貌。一九八四年起拟先陆续出版供临写的版本十种。目录如下：

- | | |
|---------------|---------------|
| 一、唐国诠小楷书善见律 | 六、晋王羲之小楷书选 |
| 二、宋拓汉西岳华山碑 | 七、唐欧阳询楷书虞恭公碑 |
| 三、宋拓唐李邕行书李思训碑 | 八、唐褚遂良楷书雁塔圣教序 |
| 四、元赵孟頫书张总管墓志铭 | 九、宋赵佶瘦金书选 |
| 五、明拓魏郑文公下碑 | 十、元赵孟頫楷书福神观记 |

故宫博物院《历代碑帖墨迹选》编辑组

一九八四年九月

夏日

清和節後綠枝稠寂寞
黃梅雨乍收畏日正長
凝碧漢薰風微度到丹
樓池荷成蓋閑相倚逕



凝碧漢薰風微度到丹
樓池荷成蓋閑相倚
逕草鋪裊色更柔永晝
搖紈避繁溽杯盤時欲
對清流

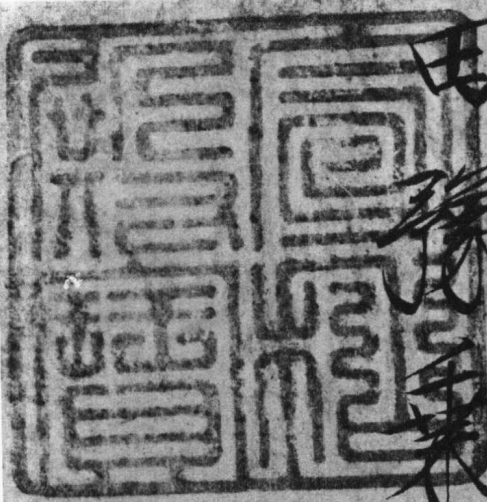
天逸勝鳬鷺
已知金玉德
我冠錦羽鷄
煇勁拒霜威



閏中秋月

桂彩中秋特地圓
况當餘
閏魄澄鮮因懷勝賞初
經月兔使詩人嘆隔年

萬象歛光增浩蕩四溟收
夜助嬋娟鱗雲清廓心
田孫秉興能無賦詠篇



唐太子率更令歐陽詢
書張翰帖筆法險勁猛
銳長驅智永亦復避鋒
雞林嘗遣使求詢書高
祖聞而歎曰詢之書名

遠播四夷晚率筆力益
剛勁有執法面折庭爭
之風孤峯崛起四面削
成非虛譽也

勅諭

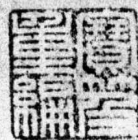
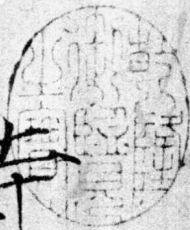


棣棠花

衆芳紅紫
一
色惟比開

時色迴殊
却似簾櫳金千萬

點亂來碧玉
簪頭鋪



笋石



笋石
石旁崇
其不歛
出簪

擬高
翠
人
碧玉樓臺

外
曾
擬
行
雲
左
右
飛

祥龍石者云拉珠碧池之南
洲橋之西相對則勝瀛也其勢
騰湧若虬龍出焉瑞應之狀
容巧態莫能具絕妙而言之
延親繪鑑素聊以四韻紀之

彼美蜿蜒勢若龍
屹然爲瑞獨稱雄
雲凝好色來相借
水潤清輝更不同
常帶暝煙疑振鬣
每乘宵雨恐凌空
故憑彩筆親模寫
馭馱功深未易窮

御製

御書

并書

一

下

耳惟字蹟間有殘缺者因爲釋文并注之而申亦法筆

太白嘗作行書乘興踏月西入
酒家不覺人物兩忘身在世外
一帖字畫飄逸豪氣雄健乃知
白不特以詩鳴也

