

外国文学自学门径

辽宁大学中文系
外国文学教研室 编

高等
教育
中文专业自学门径丛书

GAODENG
JIAOYU
ZHONGWEN
ZHUANYE
ZIXUE
MENJING
CONGSHU

编写说明

《中文专业自学门径丛书》的编写目的是，给广大中文专业自学者提供一套完备的自学辅导参考书，帮助自学者既能系统地学好专业知识，又能较为顺利地通过考试一关。

本丛书编写注意突出两个特点：一是给自学者指明正确可靠的自学门径，以求事半功倍之效；二是把教材90%以上的内容编制成与试题题型贴近的自测题，使自学的过程同时也是思考解题的训练过程。当走进考场时，考生自会感到“也不过是去做下一套自测题罢了”。

本丛书仅是自学辅导参考书而已，不可替代教材使用。自学者要把主要精力用在学习理解教材上，同时参阅本丛书，搞好复习备考。自学，绝不是件轻松的事情，但是，如果方法对头，不走弯路，亦可连连获胜。

本丛书一套共七册，即：

《写作自学门径》 《外国文学自学门径》
《现代汉语自学门径》 《中国现当代文学作品选自学门径》
《文学概论自学门径》 《古代汉语自学门径》
《中国古代文学作品选自学门径》

93年春季自学考试前，将陆续出齐。

欢迎读者对本丛书提出批评指正意见。

编写者

一九九二年五月五日

目 录

编写说明

自学门径	1
一、导 读	1
二、外国文学自学考试指要	5
三、外国文学考试要求及题型结构	19
练习题、自测题	21
一、填空题	21
(一) 欧美部分	21
(二) 俄苏部分	32
(三) 亚非部分	39
二、单项选择题	49
(一) 欧美部分	49
(二) 俄苏部分	57
(三) 亚非部分	60
三、多项选择题	63
(一) 欧美部分	63
(二) 俄苏部分	70
(三) 亚非部分	73
四、简答题	76
(一) 欧美部分	76

(二) 俄苏部分	120
(三) 亚非部分	133
五、论述题	156
(一) 欧美部分	156
(二) 俄苏部分	199
(三) 亚非部分	229
附录	269
一、填空题答案	269
(一) 欧美部分	269
(二) 俄苏部分	271
(三) 亚非部分	273
二、辽宁省高等教育自学考试外国文学 1990、1992 年试卷	275
后记	284

自学门径

一、导 读

外国文学是中文专业的一门基础课。在正规本科教学中，它还是设置于高年级的基础课。这是由于这门课程内容博大，其中许多文学现象把握起来又不乏艰深。这就要求进入这一阶段学习之前，学生应具备必要的多方面知识积累和方法训练。在自学考试中，由于教学安排有其自行规律，同学们接触到外国文学这门课程时，往往缺乏足够的准备。这就增大了学习外国文学这门课程的难度。加之目前使用的教材并非直接备用于考试，也没有与之配套的应试“题解”，我们便经常听到自学学员抱怨这门课程“难学”、“太难学”。正是基于我省自学考试这门课的现状，一种责任感要求我们急学员之所急、解学员之所难。这就是我们编写这本《门径》的根本动机，也是我们要编好这本辅导材料的唯一动力。

依据我们多年的自学辅导经验，针对目前指定“大纲”和统用教材的实际状况，这本《门径》形成了它自身的特点：选题范围具有对“大纲”与教材规定内容的最大覆盖面；选题与解题角度高度切近考试命题实际；答案的制作做到了明了、准确、通俗。在整个编写过程中，我们始终保持维护主权权威性、权威性的清醒意识，务求《门径》具有极强的应试实用性和

助学的较高权威性。经过我们的努力，相信达到了这一目的。

这本辅导材料的价值在于，除了“大纲”与教材外，它包括了学习外国文学这门课时学员入门、掌握、整理及应试所需的一切材料。如果仅就通过考试这一目的而言，它完全具备独立作战、满足应试需求的功能。

本书第一部分列出的“指要”，是依据“大纲”，同时也参照指定教材，更是根据我国目前外国文学的教学实践规律制定的。它体现出我国高等教育中外文学教学的普遍性的思路和目光。因此具有一定权威性。它提纲挈领地展示出外国文学领域中的高山平湖，不失为外国文学入门者的“导游图”。学习实践中你会感到，教材份量厚重，把握其要领是无从下手；“大纲”虽然轻巧，但撰写者不带指要意识，根据它应试，也心中无数。“指要”正是注意到你的难处，以有限的文字勾勒出外国文学这门课程的基本轮廓。根据其中明确指出的“须要思考”或“须要认真思考”等标记，你可合理分配复习力量，布置“重点进攻”与“一般性防御”。它原载《辽宁省自学考试通讯》，实践证明具有很强实用性。我们这本《门径》中的习题设计，也是以它为主要依据。

第一部分中的“考试要求及题型结构”，具有某种法规性。它是我们主考单位与辽宁省自考委有关部门共同研究后制定的约束命题的原则。对以通过考试为主要目的的学员来说，它当然不可不看。它也在《辽宁省自考通讯》发表过，而且在今后一段时间内仍保持适用性。我们这本《门径》也以其为规范，习题设置均服从它的要求，共设了五种题型；题量分布也依照其中规定的试卷构成比例，即分欧美、俄苏及亚非三大“块儿”；其中欧美数量最大，无论在何种类型题中。简答题与论述题的答案制作，也考虑了“要求”中规定的给分

数及给分点。

本书第二部分是极为重要的实体，按五种题型及三部分卷面构成，我们共出了填空题 368 道；单项选择题与多项选择题共 219 道，简答题共 173 道，论述题共 99 道。除了多项选择题还很难说我们出的已高度切近命题实际外，其他四种题型的这所有练习题，可说是严密覆盖了“大纲”规定、指定教材拥有的内容。关于这几方面练习题的用法与功能，还有具体说明如下：

填空题，基本出自指定教材，部分题属“大纲”规定而指定教材没有的内容，这就成为对教材不完备部分的择要性补充。填空题针对外国文学史中基本常识，属“指要”中拟定的一般性知识范围。这类常识主要包括重要作家、重要作品及这类作品中的人物名；一些重要流派的基本特征；一些名著的著名情节、为人熟知的典故，等。这方面练习题量大，为的是要构成足够规模的覆盖面。同时也是基于这一事实，即目前试卷构成中填空题每每占五分之一还强。所以，这些填空题不可小看，更不可不看。

单项选择题，基本出自指定教材范围；主要针对外国文学史中的另一类常识，即占有“之最”地位的作家、作品、流派、国家，及人物形象。这种选题意向符合考试时的命题导向。单项选择题主要适用于从一般性现象中选择出类拔萃者。由于这方面习题囊括了文坛的佼佼者，展示了外国文学史中的精华与要件，学员通过应试准备就可扼要把握外国文学概貌。这，当是这方面练习的题外功能。

多项选择题包括了双项选择。实践表明，这是最难把握的一种题型。它本身要求高，等于几倍高出对单项选择题的要求。同时我们也注意到，近年来这方面出题的意向是向更

高难度追求。这也给我们增加了难度。我们只能按一般性规律，将文学史中若干有联系的现象集中起来构成多项选择题。它也基本选自指定教材，但这是老师站在一定高度，缩小时间与空间跨度，找出若干作品、人物或作家相互间的某种本质特征或有机联系。这方面的习题更凝聚老师的心血，应当引起同学们的注意。

简答题，是近年来卷面构成的要件。这种类型题量越来越大，每道题的分数却越来越少。适应这种变化，本书加大了简答题的总量，保证了它对教材内容的覆盖面。学员把握这部分内容时，还应意识到，这部分内容在文学史中均非十分重要的现象。我们有意识地将简答题练习作为“第二道防线”，亦即在最重要的文学现象周围，布满了简答题。

论述题，在卷面构成中的比重日益见小，但其命题导向仍关注一流作家与作品。我们选择外国文学史中最重要的现象作为此类习题把握的对象。此外，我们设置的论述题及准备的答案还具有一题多用之功能。学员们面对本书中较大份量的论述题时，应具有灵活运用此题、自行分解此题的意识。如“论述马克·吐温小说创作的思想内容”这类论述题，其实质是全面把握这一作家的基本创作思想。我们在答案中已澄清了层次，其本身就是若干简答题的组合，抽出其中一部分就可回答关于作家一部力作的思想内容题。如果学员领会了我们的匠心并能小大由之地运用，我们这本《门径》的实用性将大大提高。

本书第三部分应当给出小题的全部答案。但这里只给了填空题的所有答案。我们这样做的目的只是想有限地限制学员的依赖性，部分地调动一下你们学习的自觉性。作为老师，无论自学这种教育发展何地步，我们也不希望它只具有你

写我背的简单形态。但愿我们的这种动机有利于你们的学习，得到同学们的理解。

本书还附了两套最近辽宁省考过的试卷，供学员参考。

最后，在结束我们于“门径”中的初次交谈时，老师衷心祝愿你们成功！

二、外国文学自学考试指要

第一部分 欧美文学

“大纲”指出，这是外国文学这门课程的主要内容。自学时，应将此内容作为学习重点。在近几年考试中，这方面内容在试卷总构成中占四分之三比重。

（一）欧洲古代文学

这是欧洲文学的源头。它包括古希腊和罗马文学，但仅学习古希腊部分。

须掌握的基本常识：

古希腊文学的分期；三个时期的主要成就；与这些主要成就有关的文体、作品、人物及作者方面的一些知识。

须认真思考的问题：

希腊神话的分类、内容、特点和意义。

荷马史诗《伊利亚特》塑造的英雄群像所共有和特有的性格特征；这部史诗在手法、结构及语言上的特点。

希腊悲剧的起源及其繁荣的原因。《被缚的普罗米修斯》所折射的雅典民主制时期的政治斗争及主要英雄形象分析。《俄狄浦斯王》所体现的古希腊人的命运观念；俄狄浦斯形象

的进步意义,以及该剧在艺术方面对希腊悲剧的卓越代表性。

(二) 欧洲中古文学

这是欧洲古典文学学习的一般性领域。

须掌握的基本常识:

关于占统治地位及有较大价值的几种文学的代表作的一般性知识。城市(市民)文学的主题和基本手法。

须思考的问题:

但丁所处的时代特征及其在文学史上的地位。

《神曲》的主题及其具体体现。

《地狱篇》的社会批判内容及其中存在的诗人思想矛盾。

(三) 欧洲文艺复兴时期文学

这是在外国文学学习中最先进入的重要领域。它是欧洲文学发展的一个高峰期。

须掌握的基本常识:

文艺复兴与人文主义的概念。与人文主义文学运动基本规模有关的一些知识,诸如流经的主要国家,发生的先后顺序,各国取得的主要成就及其代表性作家和作品。

须认真思索的问题:

文艺复兴运动的性质与意义。

人文主义思潮的性质、主要内容、思想核心及其阶级局限。

《堂吉珂德》的主题及两个不朽的艺术典型。从复杂性、矛盾性入手把握堂吉珂德形象。能够对堂吉珂德做历史加美学的批评。从历史的角度分析,堂吉珂德头脑中的人文主义思想是照退中世纪西班牙黑暗的曙光;但其进步的社会理想

又寓于相当落后的“骑士道”之中，实现其理想的行动同时也是逆历史潮流而动；是西班牙这一时期独特的政治、文化氛围造就了这一复杂性格。从美学的层面考察，上述矛盾构成其悲喜剧复合性。堂吉珂德是文学史上绝无仅有的、特殊的英雄与丑角。

要充分认识到，莎士比亚是欧洲文学史上第一位丰碑式的人物。

莎士比亚创作的阶段性划分。第一阶段的创作概貌，包括该阶段总的创作思想、主要体裁；各类体裁创作的基本主题、主要艺术特点及这方面的代表作。

在莎士比亚的整个创作中，较为重要的是历史剧、喜剧创作时期和悲剧创作时期；第二时期的悲剧创作构成莎士比亚创作的最高代表。

莎士比亚创作历史剧的目的。

莎士比亚创作的喜剧，在主题、人物、情节、背景与色彩上的特征。思索《威尼斯商人》在莎氏喜剧中的这类代表性，并练习能够结合这部作品总论莎氏喜剧的思想与艺术。

注意出现于莎氏喜剧与悲剧创作接合部的《罗密欧与朱丽叶》，能够找出这部悲喜剧在思想与艺术特征上分别同莎氏喜剧和悲剧创作的联系。

多角度地理解、认识《哈姆莱特》在莎士比亚创作中的地位。

哈姆莱特形象分析，务必把握这一形象的性质，他是文艺复兴时期欧洲资产阶级人文主义者的典型代表；这一形象的意义，通过他的悲剧深刻反映了先进的人文主义力量同中古欧洲新旧罪恶势力的尖锐冲突；他所具有的积极的人文主义思想特征，坚持进步的社会理想，勇于思考，敢于抗争，挣

脱封建、宗教桎梏；作为资产阶级人文主义者的思想局限，他思考重于行动，蔑视劳动群众和没有具体的斗争目标；哈姆莱特性格的发展阶段，即其理想、幻灭、抑郁、觉醒、延宕及毁灭的整个复仇过程。要在熟知剧情的基础上，做到结合作品分析上述内容。

以莎士比亚最具代表性的作品为例，概括其戏剧创作在欧洲文学史上开创性的成就，诸如对时代本质所做的极深刻、准确的揭示；众多崭新典型性格塑造；处理历史题材的鲜明时代感；表达自我倾向的“莎士比亚化”；构置戏剧冲突的高超艺术；多样、创新的艺术表现手法；对戏剧旧有体裁的革新与丰富；对英国民族语言发展的历史性贡献。

（四）欧洲十七世纪文学

这是欧洲文学史上相对而言的一个低谷发展时期。我们仅涉及英、法两国，前者以弥尔顿为代表的资产阶级革命文学；后者以莫里哀为代表的古典主义文学。

须掌握的基本常识：

与弥尔顿三部优秀作品有关的，诸如作品中主要人物名、作品内容同《圣经》这一文化遗产及英国资产阶级革命现实的多重联系。

与法国古典主义有关的，诸如古典主义的概念、它在法国发展的基本状况；前后两个时期及悲剧、喜剧二种类型，及其各自的代表作家与代表性作品名称。

须思考的问题：

法国古典主义的总体特征及其在文学史上的作用。

《伪君子》的思想与艺术特色。尖锐揭露宗教本质的社会批判性主题；高度典型化的伪君子性格塑造；答丢夫形象的

美学意蕴；莫里哀杰出的讽刺才能；这部戏中运用的独特的结构艺术。

（五）欧洲十八世纪文学

这是欧洲文学走向近代繁荣所迈出的第一大步。它包括众多规模宏大的文学现象，主要有英国现实主义小说、法国启蒙主义文学、德国启蒙文学和狂飙突进运动。

须掌握的基本常识：

各国本时期重要作家及其代表作、代表作主要人物名。具体而言，英国现实主义小说包括笛福及其《鲁滨逊漂流记》，斯威夫特及其《格列佛游记》，菲尔丁及其《汤姆·琼斯》；法国启蒙文学包括孟德斯鸠及其《波斯人信札》，伏尔泰及其《老实人又名乐观主义》，狄德罗及其《拉摩的侄儿》，卢梭及其《新爱洛绮斯》；德国启蒙文学和“狂飙突进”运动包括莱辛及其《爱米丽娅·迦绿蒂》，席勒及其《阴谋与爱情》，歌德及其《少年维特之烦恼》。

与德国文学有关的一些知识：“狂飙突进”和“古典”时期的概念及其代表人物；莱辛的美学著作与戏剧理论著作的代表；他所创作的德国第一部市民悲剧；席勒的成名作及其“古典”时期的三部重要剧本。

“狂飙突进”时期歌德的主要作品；“古典”时期歌德的主要作品；《浮士德》的史诗规模及庞大结构；其中重要人物名，诸如靡非斯特、玛甘泪、海伦、欧福良和瓦格纳；浮士德所经历的五个阶段或说五个悲剧的命名；“智慧的最后断案”的内容。

须思考的问题：

启蒙文学的基本特征；它同文艺复兴人文主义文学的关

系。

“狂飙突进”文学的主要特点；它同启蒙文学的关系。

歌德的文学史地位。

歌德的生平与浮士德的追求之关系。

依据恩格斯的论断理解歌德世界观的矛盾。

《浮士德》的主题及其具体体现。

浮士德形象的实质、意义；“浮士德精神”之概括；浮士德毕生追求所经历的悲剧之蕴涵；浮士德与魔鬼的辩证关系。

（六）欧洲十九世纪初期文学

确切地说，主要是指18世纪末至19世纪30年代，普遍发生于欧洲主要国家的一场文学运动，即浪漫主义文学。它是这一时期欧洲文学的主潮。

须要掌握的基本常识：

浪漫主义运动在各国的基本状况。包括这种思潮的发端，在各国不同思想倾向的派别的代表及其代表作的名称。

具体而言，德国是浪漫主义思想的发祥地，但其最重要的代表的产生则较晚，即海涅，其代表作是《德国——一个冬天的童话》。英国积极浪漫主义的代表是拜伦和雪莱，后者的代表作是《解放了的普罗米修斯》；英国浪漫主义的另一类代表，所谓“湖畔派”。法国积极浪漫主义的主要代表雨果，重要作家史达尔夫人的文论，贝朗瑞的民主主义诗歌，及晚些时候的乔治·桑小说；法国消极浪漫主义的代表夏多布里昂及其小说《阿达拉》和《勒内》，拉马丁、维尼以及缪塞的诗。俄国积极浪漫主义的代表，十二月党人的诗歌，普希金的浪漫主义诗作。

与雨果的创作有关的一些知识：他的推动浪漫主义运动

的著名文论《〈克伦威尔〉序言》；确立浪漫主义地位的剧本《欧那尼》及其历史性的上演；他的著名诗集《东方集》；他的重要小说《巴黎圣母院》、《笑面人》、《九三年》，及其代表作《悲惨世界》。

须要思考的问题：

浪漫主义运动同欧洲资产阶级革命的联系。浪漫主义文学思潮同这一时期欧洲某些哲学、社会思潮的联系。浪漫主义对十八世纪欧洲文学的多方面继承性。浪漫主义文学的思想、艺术特征。“拜伦式英雄”的形象特征。拜伦在《恰尔德·哈洛尔德游记》中塑造的一对形象。雨果在《悲惨世界》序言中提出的法国社会面临的迫切问题。结合《悲惨世界》或《九三年》分析雨果的人道主义思想。雨果对法国浪漫主义运动的巨大贡献。

（七）欧洲十九世纪中、后期文学

这是欧洲文学发展进程中极其重要的阶段。主要是欧洲资产阶级创造了自己文学有史以来的最高峰。批判现实主义是贯穿十九世纪中、后期欧洲文坛的主潮。自然主义、早期无产阶级文学是十九世纪后期欧洲重要的文学现象。资产阶级的颓废文学在世纪末曾喧嚣一时。

须要掌握的基本常识：

法国批判现实主义的主要代表及其重要作品：司汤达与《红与黑》，巴尔扎克与《高老头》、《欧也妮·葛朗台》，福楼拜与《包法利夫人》，梅里美、莫泊桑及都德的中短篇小说名作，罗曼·罗兰与《约翰·克里斯朵夫》。围绕这些作家与作品的有关问题，诸如基本创作思想、主题、主要人物名、文体及若干作品体系，如《人间喜剧》。

英国批判现实主义文学的主要代表及其重要作品：中期的狄更斯与《艰难时世》，萨克雷与《名利场》，盖斯凯尔夫人与《玛丽·巴顿》，夏洛蒂·勃朗特与《简·爱》；后期的哈代与《德伯家的苔丝》，高尔斯华绥与《福尔赛世家》，肖伯纳与《华伦夫人的职业》。与这些作家和作品有关的问题：作家系列如“现代英国的一批杰出小说家”；作品系列如“威塞克斯小说”，作品的主题、主要人物名、文体等。

俄国批判现实主义文学的主要代表及其重要作品：贵族革命时期的普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》，莱蒙托夫与《当代英雄》，果戈理与《死魂灵》，赫尔岑与《谁之罪》；资产阶级民主革命时期的冈察洛夫与《奥勃洛摩夫》，屠格涅夫与《父与子》，车尔尼雪夫斯基与《怎么办》，奥斯特洛夫斯基与《大雷雨》，陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》，谢德林与《外省散记》，涅克拉索夫与《在俄罗斯谁能过好日子》，托尔斯泰与《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》；无产阶级革命时期的托尔斯泰与《复活》，契诃夫及其杰出短篇和优秀剧作。与这些作家和作品有关的问题，包括每个时期的作家系列，不同时期不同作家创作的作品与人物系列，如“多余人”小说及形象，“小人物”作品及形象，作品的主题、文体、主要人物名等。

俄国独有的资产阶级民主主义文学批评体系，别林斯基、车尔尼雪夫斯基及杜勃罗留波夫及其重要文学、美学理论著作。

北欧批判现实主义文学的主要代表及其重要作品：丹麦的安徒生及其童话名篇，挪威的易卜生与《玩偶之家》，丹麦的文艺评论家勃兰兑斯及其文学史著述。与上述内容有关的问题，诸如系列作品的名称、如“社会问题剧”，作品的主题、

主要人物名及文体。

法国自然主义的首要代表左拉与其作品总汇《卢贡·马加路家族》，其中的作品系列，如《三大名城》、《四福音书》，及其代表作《萌芽》的主题、主要人物名。

十九世纪欧洲无产阶级文学的主要成就，英国宪章派及其代表性诗歌；“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”维尔特；巴黎公社文学与《国际歌》。

须要认真思考的问题：

西欧批判现实主义的思想、艺术特征。俄国批判现实主义的基本特征。北欧批判现实主义的思想、艺术特征。欧洲批判现实主义的总体特征。欧洲批判现实主义生成与发展的社会、政治土壤。

司汤达开拓欧洲批判现实主义的巨大贡献。他所撰写的法国最早现实主义文艺论著《拉辛与莎士比亚》；他所创作的法国第一部批判现实主义杰作《红与黑》；他所独创的“司汤达式”心理刻画艺术。

于连形象分析，其悲剧的深刻意义。

巴尔扎克是欧洲文学史上，继莎士比亚、歌德之后又一位丰碑式的人物。对他在外国文学学习中的重要位置，应有足够的认识。

《人间喜剧》的庞大规模及巧妙的内在结构手法。

《人间喜剧》的核心主题及主要思想内容。巴尔扎克通过其如椽之笔，批判了资本主义金钱利害关系对社会的主宰；深刻揭示了资产阶级利用金钱打击、取代没落贵族的历史趋势；揭露了金钱冷酷人际关系，特别是家庭关系，毒化社会风气，腐蚀人们灵魂的极大罪恶；慨叹其心目中理想贵族的厄运；表现劳动人民的不幸处境；也情不自禁地表达出对其政治上的