

The background of the entire cover is a photograph of a sunset over a body of water. The sun is a bright yellow-orange circle in the upper left quadrant, partially obscured by a white grid line. The sky is a deep orange-red, and the water reflects the sunset colors. In the foreground, there are dark, silhouetted rocks and a small group of people standing on a rocky outcrop in the lower left. The entire image is overlaid with a white grid of thin lines.

# 媽祖的故鄉



華藝出版社

HUAYI

PUBLISHING HOUSE

# 媽祖的故鄉

THE HOMETOWN OF MAZU

華藝出版社

HUAYI PUBLISHING HOUSE



The Hometown of Mazu

攝影：許 揚  
黃加法  
林 耕  
李開遠  
于 强  
黃祿奎

撰文：黃永亨  
陳光榮  
封面題字：羅繼五

責任編輯：先 明  
設計裝幀：

媽祖的故鄉

THE HOMETOWN OF MAZU

出版：華藝出版社

ISBN 7-80039-014-4

製版印刷：福建彩色印刷廠

J·9

每冊定價：3.50 圓

統一書號：8472·49

## 前 言

壺山之麓，木蘭溪畔，有一個古老、美麗的地方——莆田。相傳，聞名四海的海神媽祖就誕生在這裏。

莆田，史稱興化，現轄莆田、仙游兩個縣和兩個區，面積3781平方公里，人口240多萬。她雄踞福建“黃金海岸”中部，扼守福廈交通要衝，與台灣隔海相望，素負“文獻名邦”、“海濱鄒魯”之盛譽。

這裏物華天寶，人杰地靈。歷史上，曾培育了“文章初祖”、“慶歷名臣”、“鐵面御史”等著名人物；這裏有着媽祖神廟、梅妃故里、夾漈草堂等許多勝蹟遺址；千年古剎、拔地巨塔、橫波長陂……無不蘊含着中華民族的神韻，是華夏文明的結晶。

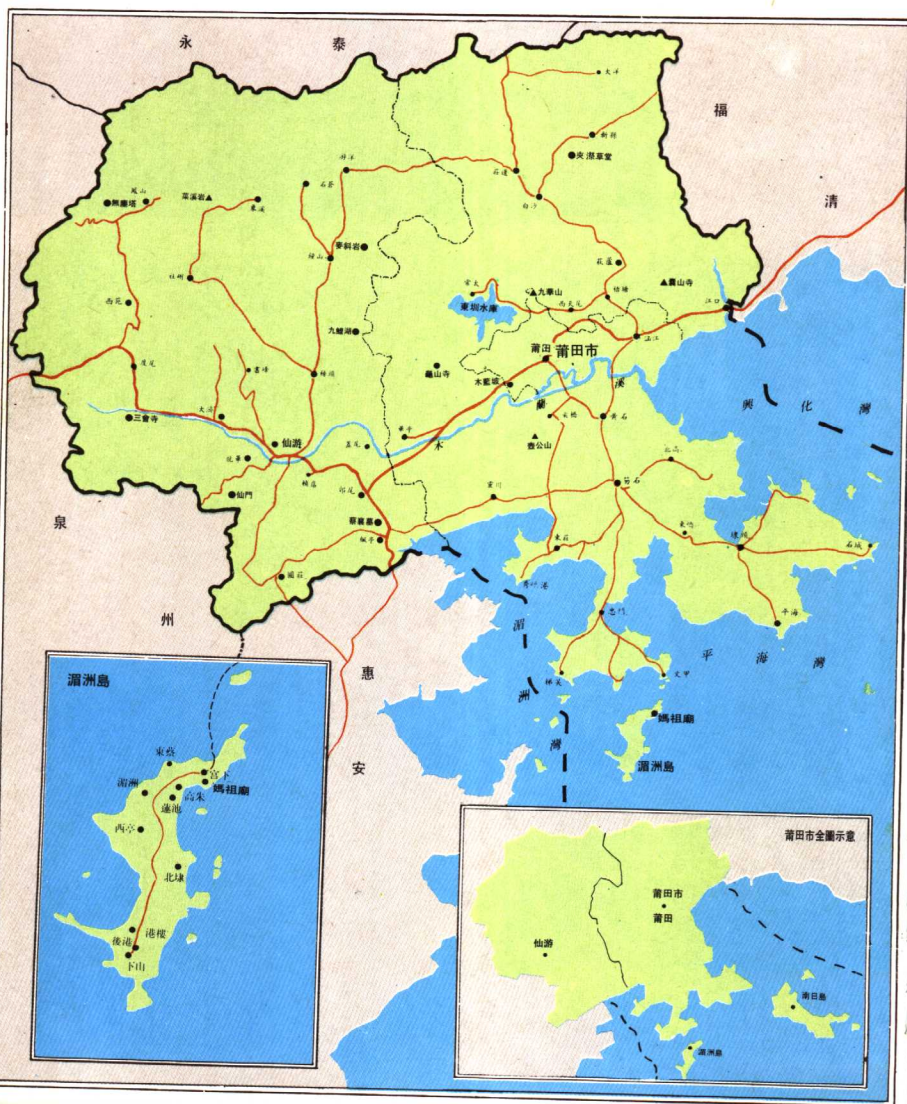


這裏美麗富庶，充滿活力。望不盡的青嶂飛瀑，看不夠的奇石佳木；更有那稻海飛黃、蔗浪流翠、果園錯落……高聳的煙囪、林立的廠房、雄峙的碼頭，處處飛揚着新生活的樂章。

這裏人民勤勞，民風淳樸。人們操一種獨特的“興化話”，生活習俗也頗富奇趣。婚慶壽誕、拜宗祭祖、逢年過節等的傳統儀式，令人大開眼界；歷史上科甲鼎盛，而今求學成風；“地方戲的活化石”莆仙戲，推陳出新、歷演不衰；羣衆性的體育運動方興未艾，榮獲“田徑之鄉”稱號。

如今，“文獻名邦”的歷史翻開了新的一頁。湄洲灣的開發，秀嶼港的崛起，將給她插上騰飛的羽翼！莆田，這媽祖的故鄉，將以光彩奪目的新姿出現在世人的面前。

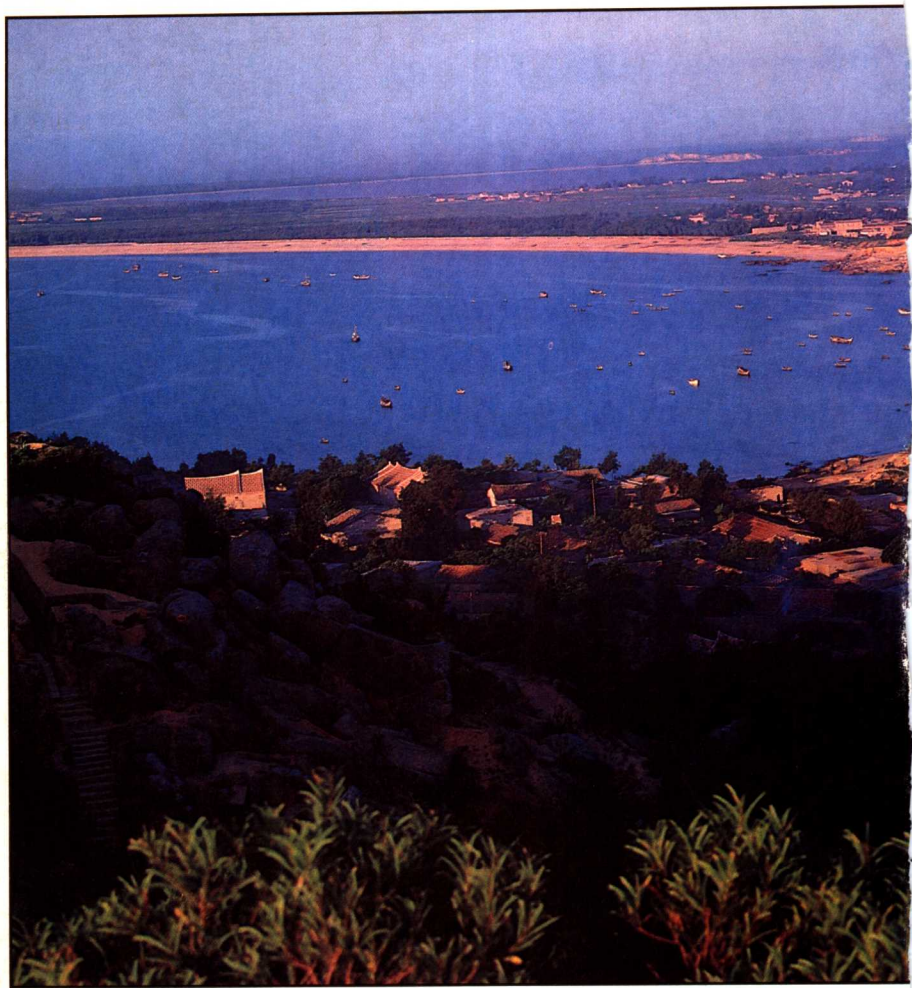
# 莆田導遊





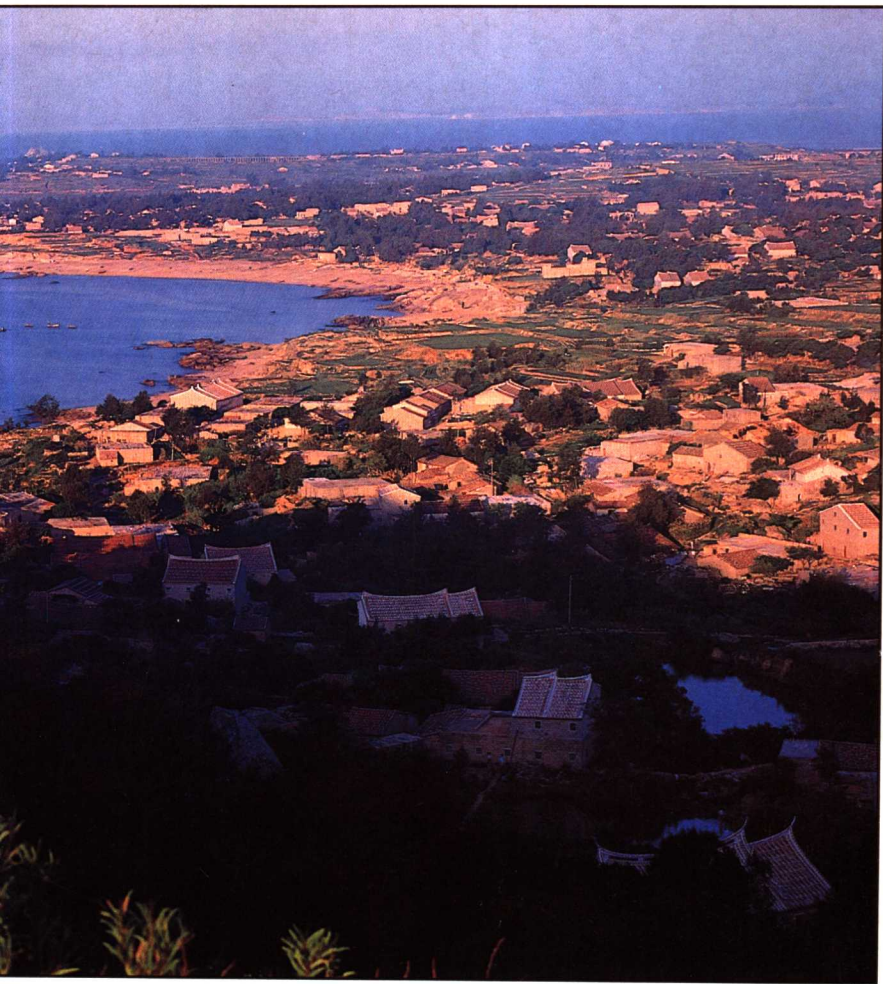
莆田市區鳥瞰

ew7/237

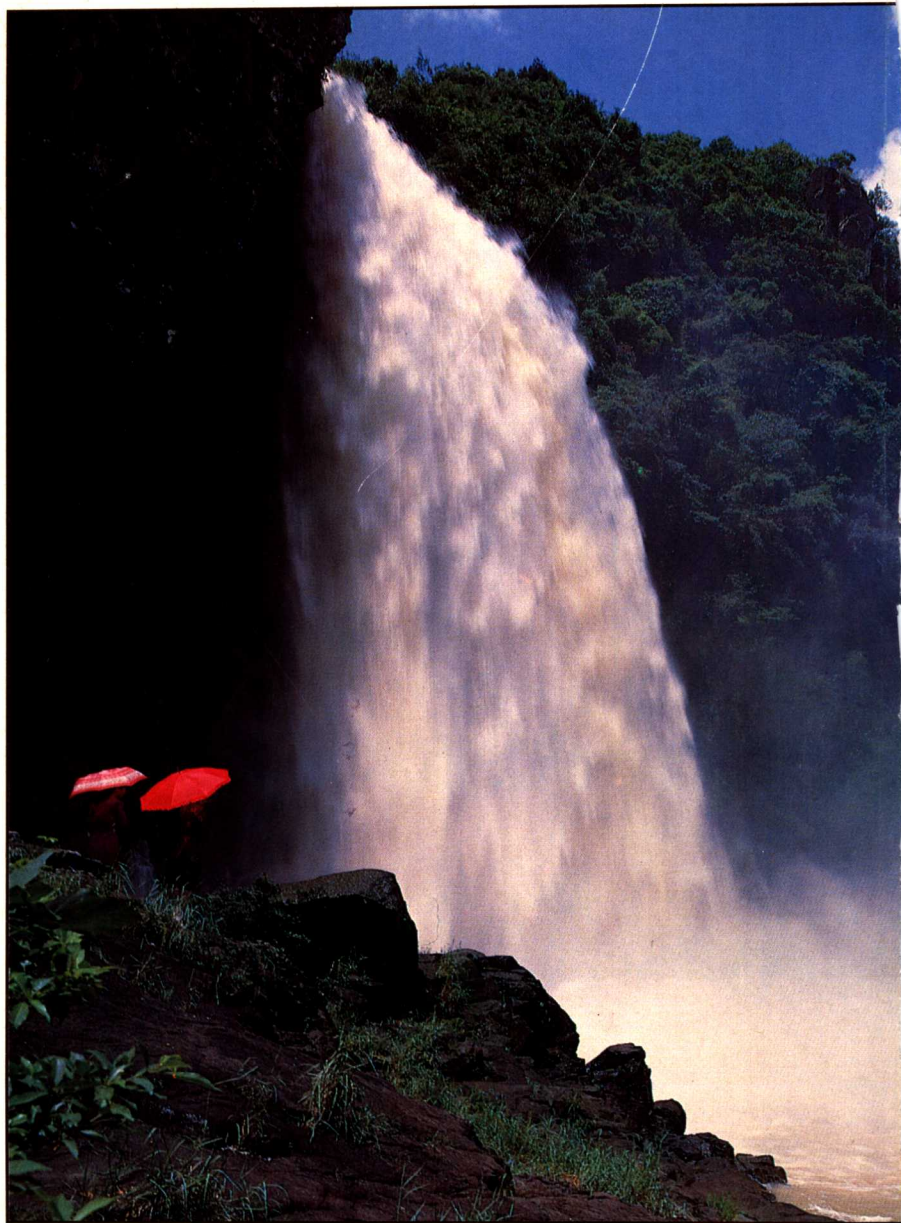


湄洲島一角

湄洲島，像一塊狀如眉宇的瑪瑙，鑲嵌在煙波浩渺的湄洲灣口。相傳千年之前，海神媽祖就在這裏“羽化昇天”。那座祀奉媽祖神像的“湄洲祖廟”，就坐落在島的北端，其後有“昇天古蹟”的石刻。



“靈光貫日”、“神昭海表”、千古祖廟，四海共仰；奇  
岩怪石、綠林碧波、“湄嶼潮音”，令人陶醉；而身穿獨特的  
“媽祖服”的婦女們，更給這裏增添了一種古樸的情調……





## 九鯉飛瀑

位于仙游縣境內的九鯉湖，以其氣勢磅礴的瀑布奇觀被列為福建“三絕”之一。

九鯉飛瀑共分九瀑。“縹緲珠璣錯落投，丹霞為珮月為鈎”的珠簾瀑和“依舊當年雙玉柱，擎天半倚白雲斜”的玉柱瀑，乃九鯉飛瀑中之最佳景觀。其餘各瀑亦各展奇姿。明代地理學家徐霞客曾讚嘆“即匡廬三疊，雁岩龍湫，各以一長擅勝，未若此山微體皆俱也。”

湖的週圍還有“蓬萊石”、“玄珠石”等百餘塊奇岩怪石。“天子萬年”、“碧水丹山”、“第一蓬萊”、“奔雷飛雨”等歷代摩崖題刻琳瑯滿目。臨湖還建有“九仙祠”，湖畔有唐代“九仙閣”、“水晶宮”遺址。



媽  
祖  
像

媽祖廟會



## 媽祖的傳說

媽祖原名林默娘，生於宋建隆元年（公元960年）三月二十三日。相傳她自出生直至滿月皆不啼不哭，故取名“默娘”。她“幼而聰穎，不類諸女。甫八歲，從塾師訓讀，悉解文義。十餘歲，喜淨几焚香，誦經禮佛”。民間廣泛流傳着“窺井得符”、“機上救親”等許多關於

她生前的神話故事。

宋雍熙四年（公元987年）九月初九日，時年二十八歲的林默娘，在湄洲島“羽化昇天”。人們爲了紀念她，當年就在島上立廟祀奉，這就是聞名中外的“湄洲祖廟”。人們尊她爲靈女、龍女、神女等，但習慣上通稱媽祖或娘媽。

傳說媽祖經常顯靈護佑船隻，拯救海難，因而又被人們奉爲海神。

廟會一角



宋、元、明、清歷代朝廷均有敕封，累計多達二十八次，從“夫人”到“天妃”、“天后”直至“天上聖母”。

上千年來，我國沿海各地、海峽兩岸和海外華僑聚居的大小埠頭都先後立廟祀奉媽祖。建于湄洲、天津和台灣北港的媽祖廟稱三大廟。

“湄洲祖廟”初僅數椽。宋天

聖年間開始擴建，日臻雄偉。明代，三保太監鄭和曾先後兩次奉旨到湄洲島主持御祭儀式并擴建廟宇。清代，朝廷亦特派差官賞御書香帛到湄洲致祭，並大規模擴建廟宇。

每年媽祖誕辰，祖廟內外，人山人海，香火鼎盛。史籍上有這樣的記載：“……善男信女，絡繹而來。神誕之前，每日賽會，光怪陸離，

### 香客如雲



百戲雲集，謂之皇會。香船之赴廟燒香者，不遠數百里而來。……所有可以泊船之處，幾于無隙可尋。”其盛況可見一斑。



御賜之印

歡騰的盛會



莆田攬山、海、平原之勝，大自然秀色本來就令人讚嘆，加之歷史上“文獻名邦”創造出的人文景觀，更使這錦繡山川絢麗多姿……

●**廣化寺**，位於市郊南山（又稱鳳凰山）之麓，是著名的千年古剎、福建“最佳風景區”之一。

廣化寺的規模居全省寺廟之冠。

主體建築為一條長達385米的中軸線貫穿，由海拔25米逐步升高至63米，寬敞的百柱廊廡又把整個建築羣連成一體。主體突出，佈局勻稱，整體結構十分嚴謹。

廣化寺初建于南朝永定二年（公元558年）。寺的前身是邑儒鄭露三兄弟結廬講學之所。後三兄弟捨第廬為寺，名“金仙寺”。唐景雲二年（公元711年），睿宗賜寺名“靈岩寺”，大書法家柳公權書匾，從此名重一時，成為八閩佛教一大

廣化寺



叢林。宋太平興國元年（公元976年），改名“廣化寺”。

近年來廣化寺重建和擴建了祖堂、溪聲閣、看山樓、觀音閣、地藏殿、鐘鼓樓、羅漢堂等。“觀音閣”三字係國民黨元老于右任先生于三十年代所書。東西羅漢堂的金身五百羅漢，造型生動，栩栩如生。鐘樓上懸有一口重一噸半的鍛造大銅鐘，係海外僑僧所贈。

寺的左前側有座釋迦文佛塔，建於八百多年前的宋乾道年間，石

構五層八角，塔室空心，高約30米，具有很高的建築藝術水平。登塔遠眺，百里山川一覽無餘。

寺後南山，松柏掩映中分佈着一些小廟宇，如月峰寺、蓮花庵、真人祠等。

●**梅峰寺**，位於市區雷山之麓。因宋時山上遍植梅樹，徽宗賜額“梅林佛國”，故名。

寺的前身原是一座觀音亭。宋元豐八年（1085年），名士李富之母黃氏捨地百餘畝擴建為寺。紹興

梅峰寺

