

# 中学语文基本课文

高中 上册

## 导读

审订者 张志公  
刘国正

人民教育出版社

# 中学语文基本课文导读

高中 上册

人民教育出版社读物辞书室编

人民教育出版社

**中学语文基本课文导读**

高中 上册

人民教育出版社读物辞书室编

•

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北新华印刷一厂印装

•

开本 787×1092 1/32 印张 20.5 字数 426,000

1987年4月第1版 1987年5月第1次印刷

印数 1—73,000

ISBN 7-107-10007-6 /G·18

---

7012·01188 定价 2.65 元

## 序

张志公 刘国正

在现代社会中，生活节奏快，工作效率高，人们交际频繁。这就要求人们具有高水平的理解和运用语言的能力，要求反应敏捷，听得懂，说得清，要求读得多，写得快，运用语文这个工具能够准确而又迅速的完成交际任务。教语文。学语文都要朝着这个目标努力。社会主义现代化建设要求语文教学现代化。

语文教学现代化，可以说是一项系统工程，要建设民族化和现代化相结合的语文教学理论，要改革教学内容和教材，要改革教学方法和教学手段，为此，必须用现代化的科学知识武装教师。要完成这项系统工程，任重而道远，要做许多实实在在的工作。

几十名语文工作者群策群力，集思广益，编写了《中学语文基本课文导读》（初、高中各三册），就是做了一项实实在在的工作。

《课文导读》试图以培养阅读能力为主，努力把知识教学同能力训练结合起来，把口头语言训练同书面语言训练结合起来，把培养阅读能力同培养写作能力结合起来。知识点和训练点覆盖面较广，又有一定的横向联系。导读每篇课

文，通过提示（有的还有评点）、想和练、参考答案，来培养自学能力，发展思维能力。

《课文导读》把中学阶段190篇基本课文分别列入三类文体，即实用性的文章（包括记叙文、说明文、议论文等），文学作品（包括诗歌、散文、小说、戏剧等），文言文。导读三类文体的作品，既相对的独立，又有一定的交叉。相对独立体现各类文体课文的特点。导读实用性的文章，引导学生理解中心，归纳段意，剖析结构，理清思路，理解词句，质疑辨难，探求新知，使学生掌握实用性文章的读法和写法。导读文学作品，把语言分析同文学欣赏结合起来，把掌握文学形式的特点同培养审美能力以至陶冶情操结合起来，培养对文学作品的理解能力、欣赏能力和鉴别能力，发展联想、想象能力以至创造性思维能力。导读文言文，逐步引导学生学会阅读文言文的方法，熟悉常用的工具书，同时引导学生从优秀的文言作品中学会一些批判和继承的常识，培养民族自豪感和爱国主义思想感情。在导读的时候，三类文体的作品也有交叉，如记叙文同散文交叉，文言文同文学作品或记叙文、议论文交叉。

教学各种体裁的课文，要重视每种体裁课文的共同性，也要注意每篇课文同其他有关体裁课文的通性，例如，文言文，从语言上看，用的都是文言，但有的是议论文，有的是文艺性散文，有的是史传，属记叙文，因此，既要重视这个共同性，又要注意它们分别同其他体裁课文的交叉；这样，就需要运用不同的教法和学法，不能千篇一样。

作为基础教育阶段的一门课程，“语言”的基本任务是培

养青年今天和今后在生活、工作和进一步学习中所必须具备的语言（口头的和书面的）能力。由于进行语文教学所用的材料和所应达到的各种要求，它有条件因而也应当承担一定的思想教育和文学教育的任务。又由于我国有文言文这么一种独特的书面语体，这种语体有过历史功绩，今天和今后也还有它的用处，教青年们学一点文言文也是责无旁贷的。对语文课应作如是观，对《课文导读》也应作如是观。

《课文导读》是一本实践性很强的辅导书。导读190篇基本课文，蕴含了认知、理解、记忆、速度、鉴赏、创造等阅读的基础知识和基本能力。读者不仅要读，而且要练，在反复想和练的过程中，培养阅读能力。编者是这样设想的，希望教师和青年们也这样理解编者的意图，用好这本书。如果在使用中发现它有什么疏漏或不妥之处，提出改进的意见，编者一定会十分欢迎，以便共同把编写这样一部辅导书的尝试性工作向前推进一步，逐渐趋向完善。

1987年3月12日

## 目 录

- 序.....张志公 刘国正(1)
- 散文的阅读和鉴赏**.....顾德希(1)
- 一 散文二篇.....朱自清(12)
- 荷塘月色
- 绿
- 二 威尼斯.....朱自清(23)
- 三 雨中登泰山.....李健吾(32)
- 四 天山景物记.....碧野(42)
- 五 风景谈.....茅盾(53)
- 六 内蒙访古.....翦伯赞(66)
- 七 雷电颂.....郭沫若(82)
- 八 灯.....巴金(89)
- 九 娘子关前.....周立波(97)
- 一〇 纪念刘和珍君.....鲁迅(110)
- 一一 为了忘却的纪念.....鲁迅(120)
- 一二 范爱农.....鲁迅(137)
- 一三 猎户.....吴伯箫(151)
- 一四 琐忆.....唐弢(161)
- 一五 火刑.....郑文光(172)

- 一六 包身工……………夏 衍(186)
- 一七 为了六十一个阶级弟兄……………(200)
- 谈谈文学作品的审美特性……………齐大卫(212)**
- 一八 夜……………叶圣陶(222)
- 一九 荷花淀……………孙 犁(236)
- 二〇 药……………鲁 迅(250)
- 二一 祝福……………鲁 迅(266)
- 二二 阿Q正传……………鲁 迅(299)
- 二三 春蚕(上)……………茅 盾(318)
- 二四 春蚕(下)……………茅 盾(348)
- 二五 守财奴……………巴尔扎克(349)
- 二六 装在套子里的人……………契诃夫(367)
- 二七 项链……………莫泊桑(378)
- 二八 母亲……………高尔基(395)
- 二九 群英会蒋干中计……………罗贯中(405)
- 三〇 林教头风雪山神庙……………施耐庵(417)
- 三一 林黛玉进贾府……………曹雪芹(433)
- 三二 灌园叟晚逢仙女……………冯梦龙(454)
- 三三 词二首……………毛泽东(472)
- 沁园春 长沙
- 水调歌头 游泳
- 三四 王贵与李香香……………李 季(479)



三五 大堰河——我的保姆……………艾 青(498)

三六 雷雨……………曹 禺(508)

三七 窦娥冤……………关汉卿(537)

### 参 考 答 案

- |    |            |    |            |
|----|------------|----|------------|
| 一  | ……………(548) |    |            |
| 二  | ……………(551) | 一八 | ……………(592) |
| 三  | ……………(553) | 一九 | ……………(596) |
| 四  | ……………(556) | 二〇 | ……………(598) |
| 五  | ……………(559) | 二一 | ……………(601) |
| 六  | ……………(561) | 二二 | ……………(602) |
| 七  | ……………(563) | 二三 | ……………(605) |
| 八  | ……………(566) | 二四 | ……………(605) |
| 九  | ……………(568) | 二五 | ……………(610) |
| 一〇 | ……………(572) | 二六 | ……………(613) |
| 一一 | ……………(575) | 二七 | ……………(615) |
| 一二 | ……………(578) | 二八 | ……………(617) |
| 一三 | ……………(580) | 二九 | ……………(621) |
| 一四 | ……………(583) | 三〇 | ……………(624) |
| 一五 | ……………(586) | 三一 | ……………(626) |
|    |            | 三二 | ……………(629) |
| 一六 | ……………(587) |    |            |
| 一七 | ……………(590) | 三三 | ……………(633) |

三四	.....(637)	三六	.....(642)
三五	.....(640)	三七	.....(644)

## 散文的阅读和鉴赏

阅读和鉴赏有着密不可分的联系，所以人们也往往把二者合起来，泛称为“读”。但二者毕竟有区别。所谓阅读，通常是指内容含义方面的理解，凡是文字材料都存在着阅读的问题；所谓鉴赏，是品鉴、欣赏的意思，对那些不存在什么艺术性的作品，当然也就无可鉴赏。也就是说，阅读适用的范围较广泛，鉴赏只适用于艺术性较强的作品。这是二者的一个区别。自然，鉴赏也得以领会作品内容为前提，也得首先读懂，所以鉴赏又是以阅读为基础的。如果说阅读所要求的更多是对作品固有含义的清楚理解，那么鉴赏就是一种要求读者发挥一定的创造性、允许读者掺杂较多主观色彩的认识过程。在鉴赏文学作品时，读者的是非标准、爱憎好恶以及所处境遇等等，都可能起很大的作用。“仁者见仁，智者见智”的情形是经常发生的。这是鉴赏与阅读的又一区别。但这并不是说鉴赏可以随心所欲。鉴赏不可能不受一般认识规律的制约。如果没有健康的情操、高尚的趣味、正确的观点，如果对生活缺乏饱满的热情，那么鉴赏水平也是不可能提高的。

至于对散文的阅读鉴赏，当然还要从散文这种文体的特

点出发。只有这样，对于该去理解什么，鉴赏什么，以及怎样去理解，去鉴赏，才会更自觉，才能更有效地提高阅读和鉴赏水平。

—

散文是一种文学体裁。广义的看法是把它与韵文相对而言，即把不押韵的作品一律称为散文。我国古代对作品的分类，大致是持这种看法的。这显然失之于宽泛。较严格一点的看法，是把小说、戏剧、童话等进一步排除，只把那些以写真实事物为基础来抒发作者思想感情的作品叫散文。它可能是如实地写人记事的，也可能是包含着什么故事的，它也许充满着诗情画意，也许议论、抒情的色彩极为强烈。在语文教学中所使用的实用文体概念——记叙文中，倘若除去小说和一些不具什么文学色彩的篇章，那么剩下的也就正是这样的散文作品。

这是一种没有严格形式约束的文体，可长可短，使用方便，易于迅速地反映现实生活，易于自由地抒写作者的见闻、感受、情趣、个性。它可以“铿锵得象诗，雄壮得象军歌，生动曲折得象小说，活泼尖锐得象戏剧的对话。”（冰心《关于散文》）但不管作者采取怎样的表现形式，有一点却是共同的，这就是作者总是极力追求他的某种真挚情致的表现。作品中那些事件的铺叙，人物的勾勒，景物的彩绘，气氛的渲染，意境的创造，无不源于作者的这种追求。即使作者全然不曾铺彩摛文，仅是平实的叙述，那跃动着的情感也是其中的灵魂。比如鲁迅在《为了忘却的纪念》中关于柔石等遇害

的一段记叙，只是准确地地点明遇难人数、遇难时间、遇难地点和柔石身中“十弹”，还有一句“原来如此……”，但那沉痛、悲愤、震惊、控诉的炽烈情感便呼之欲出了。这便是散文的“神”。

读散文，首当抓住它的神。准确地抓住了神，也就是抓住了中心，理解了内容。

怎样才能准确地抓住散文的神呢？

有的散文，我们仔细通读之后，便会发现有的语句有画龙点睛的妙处，起着揭示全篇旨趣的作用。比如《荷塘月色》一开头，说“这几天心里颇不宁静”，这便是至关重要的一句。“不宁静”说明作者思想上的矛盾和苦闷，苦闷极了，就想寻求解脱，于是去欣赏荷香月色，以求得片刻逍遥。但苦闷终究排遣不掉，“独处”的妙处也未能使作者忘却寂寞的哀愁，热闹是人家的，“我什么也没有”。所以我们倘若抓住“心里颇不宁静”这句话，也便抓住了理解全文的钥匙。这种重要语句被称之为“文眼”，有的在篇首出现，领起全篇；有的在篇末出现，卒章显志；也有的在篇中出现，还有题目就是文眼的，例如《为了忘却的纪念》。但在散文的阅读中，有时仅仅抓住一处重要语句还远远不够，我们还必须善于把一些重要语句联系起来。比如《风景谈》一文，作者在描述了第一幅剪影“沙漠驼铃”之后写道：“这里是大自然最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是‘风景’吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。”作者在这里提出了风景就是自然环境加上人的活动这一新颖命题，这便是全篇的“文眼”。但仅此一句尚不足以使我们领会全文神韵所

在，要把第三幅剪影之后、第五幅剪影之后和全文最后那几处议论联系起来，我们才会理解贯穿全文的对抗日军民的火热感情。古人说：“眼如神光所聚，故有通体之眼，有数句之眼，前前后后，无不待眼光照映。”（清·刘熙载）读散文要善于抓文眼，不仅抓通体之眼，还要抓数句之眼，这样也就抓住了神光所聚。

但散文的写作是千变万化的，并非所有的散文都以极明确的语句来直接揭示其命意。所以从作者的具体描写入手，从作者选用的材料入手，逐段分析，进而综合，这仍是不容忽视的常规读法。比如巴金的《灯》，这是篇十分细腻含蓄的散文。作者诅咒黑暗，渴求光明，坚信人间正义必胜的思想感情，是通过寓意深刻的描写来表达的。而这些描写又是从许许多多方面落笔的。这就有待于我们阅读时从各方面去细细体会，作者写深夜的灯光，写夜行的经验，写哈里希岛的孤灯，写古希腊女教士的火炬，写友人的故事，这诸多描写的寓意倘若综合起来，我们会深刻地感受到作者向往光明的感情是何等深沉而强烈，对正义力量与人类希望的代表者的热爱又是多么深厚而真挚。

这里，自然还涉及到对散文常用的艺术方法的理解问题。古人谈诗，有“不能作景语，又何能作情语”的说法。在这一点上，散文和诗是一样的。也就是说，作者的思想感情总要寓于一定的事物之中，表达起来才更容易动人。所以融情入景，这就成为散文家的常用方法。推而广之，寓情于事、因事见情，寓情于物、托物言志，自然也都是散文艺术表现的常法。巴金的《灯》，可属寓情于物的一类。他把对光

明、进步、正义的渴望、追求、景仰，寄寓在对灯光的象征性描写之中了。鲁迅的《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》则属于寓情于事的。寓情于景的例子最多见，这里不必举例。而几者兼备，景、物、事信手拈来，涉笔成趣的情形，在大作家的笔下也是不难见到的。所以我们对散文的阅读和鉴赏，要善于披事入情，体物察情，即景悟情；要从事与意相合，志与物相依，情与景相生等方面去领会。这样，我们就能更好地抓住散文的神，更好地感受到作者思想的脉搏，并进而欣赏文章的内容之美，境界之高，情致之雅，理趣之妙了。

此外，注意了解背景知识，对于读散文也很必要。作品的时代背景，作家的思想经历以及其他有关材料，都可能对我们有很大帮助。比如读郭沫若的《雷电颂》，就决不能对剧本《屈原》和该剧发表时国内的政治状况一无所知，否则便很难理解了。比如读鲁迅的《范爱农》，倘若把他《哀范君三章》的诗找来看看，就一定大有益处。具体读某一篇作品，究竟该了解哪些背景知识，这是要因文因人而异的。

## 二

散文是一种题材范围极为广阔的文体，无论古今中外，人禽木石，也不管宇宙之大，芥子之微，都是散文取材的对象。所以一篇散文，内容往往琳琅满目。时而沙漠驼铃，时而桃园笑语；时而血雨腥风，时而异域琐事；时而膏原沃野，时而废垒孤台。散文家确乎是可以放笔驰骋的。但那看似漫不经心的笔触却决非肆意施为。要在从容不迫中见出法度，

随随便便中见出严谨，这才成为美文。所以散文的写作并不容易，它要求很高的技巧。我们读散文，倘若对它的技巧茫无所知，自然也就很难谈得上鉴赏。

杨朔在谈到散文写作经验时，说他“总要象写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲字句，然后写成文章。”这段经验谈告诉我们，散文的技巧主要可从布局谋篇和锤炼语言这两个方面去推求。

从布局谋篇上看，不管文中材料怎样零碎，看上去怎样“散”，总有着贯穿全文的线索把它们组织起来，使作者那行云流水般的文思有舒卷自如之妙，而无散漫不羁之弊。有的散文以时间推移为组织材料的线索，十分常见。有的以空间转换为线索，移步换景，随着观察点的变化而变换观察描写对象，象《雨中登泰山》《威尼斯》等就是这样的。有的作品，通篇以一种回荡于字里行间的激情为线索，例如《纪念刘和珍君》，作者心中那股极度悲愤沉郁的激情，便是组织全文材料的主线。还有的用含义深刻的话来统帅全文，例如《琐忆》，开头引用了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的诗句来总摄全文，作者对鲁迅的一片崇仰之情便是从这两句话生发开去又复凝聚起来。此外，在复杂记叙中有时线索不只一条，这也不可不注意。比如《为了六十一个阶级弟兄》，全文总的是以时间推移为线索，但对同一时间内发生的事，又是以空间转换为线索来加以组织的。又比如前面说到的《灯》，其中对灯光的描写有着十分清楚的线索可循，而作者对自己思想感情的描写，也清晰地体现了他内心经历的过程。所以在这篇文章的布局中，可以说“灯”与“思想感情的发展”这两



条线索是交织在一起的。

抓住散文中的线索，便可对作品的思路了然于胸，这不仅有助于理解作者的命意，而且也是对作者布局谋篇本领的鉴赏。布局谋篇的本领除了体现在安排线索上，还体现在文章构思的其他方面。比如有的作品小题大作，在涓涓细流中竟可窥见惊涛怒涌；有的大题小作，居然把时代风云纳入尺幅之中。有的作品善于作有力的铺垫，有的则摇曳多姿。此外，景物的烘托，细节的点染，典故的援引，考据的运用，以及精警的开头，含蓄的结尾，蛛丝马迹的伏笔等等，都是很值得玩味的技巧。不过，对散文技巧的鉴赏，首先应把握住的准则是看其是否真实、自然、准确地表达了作者的思想感情。如果这方面是成功的，那说明作者对生活的艺术概括能力很高。如果不成功，那就不免蹈入末流了。

讲求语言锤炼，是散文的重要特点。没有好的语言，任何崇高的思想感情都难以动人，而一点点语言的瑕疵却足以伤及全局。所以一个严肃的散文作家，可以说是以毕生心血去从事语言锤炼的，一篇好散文也必然是语言优美之作。品味散文语言的一个好办法，就是认真诵读，反复涵泳。这样我们便会对优美的语言产生丰富的感受。对于赞美祖国锦绣河山的华章，有人说象红玛瑙般隽秀耀目；对那揭露敌人卑劣的雄文，有人说是一柄柄寒光闪闪的匕首；对于倾吐遐思的美辞，有人说它清丽、幽远，象不绝如缕的箫声；对那寓言生活哲理的妙笔，有人说是流过心田的明澈溪水。这些都是对语言的感受。对于凝炼的、形象的、富于音乐感的语言，倘若不下诵读涵泳的功夫，是难以领会它的魅力的。如果我