

中华史诗咏史诗本事

主 编

于 植 元

孙 绍 华

关 纪 新

广西民族出版社



责任编辑：欧薇薇
尹福建
封面设计：朱俊杰
责任校对：甘作炫



ISBN 7-5363-3695-0



9 787536 336957 >

ISBN 7-5363-3695-0/I·929 定价：60.00元

中华史诗吟史诗本事

关	孙	于	主 编
纪	绍	植	
新	华	元	



广西民族出版社

ZHONGHUA SHISHI YONGSHISHI BENSHI

中华史诗咏史诗本事

于植元 孙绍华 关纪新 主编

责任编辑 欧薇薇 尹福建
封面设计 朱俊杰
责任校对 甘作炫
技术设计 余秀玲
出版 广西民族出版社
发行 广西民族出版社
印刷 广西地质印刷厂
开本 850×1168 1/32
印张 40
字数 850 千
版次 2000 年 1 月第 1 版
印次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印数 1 — 1200 册

ISBN 7-5363-3695-0/I·929

定价：60.00 元

序

这部《中华史诗咏史诗本事》的成书和面世，可以说是一个新的尝试。这是因为，把史诗、咏史诗和本事三者联缀起来，以构成一本书的内容，从体例上看，大概可以算作一个新的尝试。其次，书名冠以“中华”字样，并非狂妄地故作大言，而是想从内容上改变过去在文学史或诗文选中严重忽略兄弟民族创作成果的偏颇，这大概也可以算作一个尝试。

如果从世界诗歌的发展和成就上考察，我们祖国无疑是一个历史悠久、诗歌创作不论质量或数量都居上乘的诗歌大国。仅一个唐代诗歌的洋洋大观，已使不少大师为之惊叹，鲁迅认为好诗都被唐人作尽；闻一多先生甚至认为与其说唐诗，毋宁说是“诗唐”，因为唐代是属于诗的……但从整体上看，唐代在中国诗史的长河中，也不过是一个承前启后的历史阶段，而它的成就已足以雄视诗坛，驰誉世界。至于整个中国诗歌成就之巨大则更不待言。然而，今天必须强调的是，中国是一个 56 个兄弟民族构成的大家庭，几千年来，每个兄弟民族都创作出极富特色的优秀诗篇，别的都姑且不论，试看有名的三大英雄史诗的崇高地位，已足可使世人震惊，而其余的史诗和大量其他有价值的诗作也逐渐为世人所注目。这是中华民族为人类文化发展所作出的伟大贡献，更使我们感到骄傲和光荣！

谈到史诗，西方学者总以几部代表性的长篇巨制为典范，并充满了自豪与傲气。这当然也不无道理。但也有的人因受主观和历史条件的局限，致使对中国的整体文化缺乏认真而深入的理解，居然轻率地对中国的诗歌作了极不应该、极不切实的低估。在此类人中，当首推黑格尔为代表。是他曾武断地说过中国没有

史诗的话。我们对这位连汉语都不明白的德国人并不想过于苛责，但不能不令人感到遗憾的是，作为一位世界级的大师，至少他应该了解中国是一个历史悠久的文化古国，是一个多民族组成的大家庭。在没有弄清整体情况的条件下，他的轻率给他带来永远失去补过的机会。

说到这里，我记起五年前在大连召开的一次中国文学史理论研讨会，该会由《文学遗产》编辑部主办，邀请了国内40名代表参加讨论。在这次会上，我的发言中的第一个问题即是认为以前的中国文学史如果从严格的意义上说，它的名实是不副的。因为它只能是以汉语言文字记录下来的文学作品为研究主体的文学史，而55个兄弟民族的文学成就则尚未能置于应有的位置。从这里可以感到，要编出一部名实相副的中国文学史，又是一项多么艰难和巨大的系统工程。这须从各个角度分头做起，逐渐形成整体的中国文学史。基于这一观点，本书也试图将兄弟民族的诗作选取部分代表性强的作一些尝试性的研究。

咏史诗是以历史事件和历史人物为内容的诗作，越是历史悠久的国度，咏史诗的创作数量便相应的加大。因此，我们国家的咏史诗便是一份巨大的文学遗产。对于同一历史事件和历史人物，在不同时代不同人物的心目中见解便会有所差异，有的甚至大相径庭。研读这些作品时，既可以从作品中认识作者，更可以增强对所咏事件或人物的多方位理解。在咏史诗中，不乏在对同一题材的题咏中一般诗人超过著名大家的事例，出现“压倒元白”一类的现象，也对我们极有参考价值。比如说，有关秦始皇的咏史诗多矣，大多不外乎歌颂其统一大业的历史功绩与鞭笞其焚书坑儒的残暴。但章碣的“坑灰未冷关中乱，刘项原来不读书”两句，便超出许多名家的见解。又比方说，东汉光武帝的同学好友严子陵的羊裘垂钓故事，后世题咏者甚多。有崇拜其高风亮节者，所谓“子为功名隐，我为功名来。羞见先生面，黄昏过钓台”。有以严子陵与光武的对比中歌颂隐士之优于帝王者，所

谓“好个严子陵，可怜汉光武，子陵有钓台，光武无寸土”。但也有肯定光武王业之重要，对避世隐居者颇有微词的，所谓“不有云台诸将在，钓台亦在战争中”。而敢于一针见血，大胆揭露严子陵为了沽名钓誉而有意羊裘垂钓，以显示与众不同而引人注意的内心，则当属罗泌的那首七言绝句：“一着羊裘便有心，虚名浪说到如今。当年若着渔蓑去，烟水茫茫何处寻？”又比如岳飞抗金与秦桧的卖国求和以及高宗赵构的昏庸皆为咏史诗中常见的观点，但岳飞之所以被称为愚忠的真正被害因由，许多人皆未看清。直到明代文征明，才在他的《满江红》中揭露了宋高宗赵构的卑劣用心。在赵构的内心深处，他只要求岳飞抗金保住南宋偏安小朝廷，却不希望被金人俘去的皇帝被放回来。岳飞如果明白皇上的心意，便会知道自己越是前进取胜，金兵越是败退，便越对他的主子的王位造成威胁。在此危急存亡的紧张情势下，秦桧的杀飞议和，对高宗说来可谓正中心怀。正如文征明所说“岂不知，封疆戚；岂不念，徽钦辱”。但是“徽钦既返，此身何属？”所以“千载休说南渡错，当时自怕中原复。叹区区一桧竟何能了逢其欲”。这才是“金人欲送徽钦返，其奈中原不要何？”宋高宗地下有知，应感到文征明此语之严厉与无以置辩的真理。

然而，把话又说回来。咏史诗所咏皆是史，而作品终究是诗，诗并不等于就是历史，这须研读者细加区分，不可混同。在这一点上，一些大史学家在写史时严肃认真，而在作诗时却未免有时因某种因由使他有另发议论，甚至与史实不符。比如说，秦始皇曾三次派方士徐福赴东海神山求取仙药，最后一次出海，是秦始皇去世的当年，秦始皇把徐福一行送上大船启航之后，他便在河北沙丘死去。接着天下大乱，徐福也逃到不知何处去。但现在有人把徐福封为第一个中日和平使者，据说也有不少依据。实际上，方士徐福并未真正到达日本本土。尽管和歌山县的熊野和佐贺县的金立神社都有不少传说，但大多为附会之词。我曾在

50 余次出访日本时，有意寻访有关徐福的遗址与有关记载以至民间传说，结合中国历代史书，敢于断言徐福本人未曾抵达日本。有力的证据是日本人接受汉字和汉文书籍是在西晋初年。还是通过当时百济学者王仁和阿直岐把《论语》带到日本去。上距秦始皇最后一次送徐福出海，有 500 余年，这 500 余年间，日本尚未接受系统的汉文化。如果徐福真的率童男女抵达日本，又何以解释 500 年的汉字空白。结论只有一个，徐福未有在日本登陆。但宋代史家司马光和另一位史家欧阳修的文集中都有一首题目和内容完全一致的诗：《赠钱君乙日本刀歌》，诗中说“徐福去时书未焚，遗书百篇今尚存。令严不许传中国，举世无人识古文”。且不去计较本诗的作者究竟是谁，司马光和欧阳修都是著名史家和诗人，他们明明知道徐福的最后一次出海，是在始皇焚书之后，所谓“遗书百篇”云云，纯属借题发挥，可能另有寄托。有人误以为此诗所言当为信史，甚至发出感叹，说可惜不知这些遗书都是什么珍贵典籍。事实上，这是作诗，而不是写史。即使真如所言，徐福带去的“遗书百篇今尚存”的话，也不必叹息不知其为何种典籍，清末杨守敬的日本访书之行为今天的研究打下了良好的基础，更何况今天的文化交流。总之：要说的是咏史诗因史而作诗，但它毕竟是诗而不是史，如同上述，在著名史家司马光和欧阳修面前，写史和作诗依然是两回事。惟其如此，才使每一时代对同一史实或同一历史人物都分别写出不同的诗来。才会有今天卷帙浩繁的咏史诗。

要说明白的是，本书所收皆为标准的诗作而未收人们称为“诗余”的长短句。这一则由于担心数量过大，选取颇难，二则把这一题目留待编写《咏史词》的人去完成。

在咏史诗后附以相关的本事，这须感谢《本事诗》的作者孟棻当年的创意，这对弄清咏史诗之所本，当然是必要的。

前面说过，本书从体例到内容都带有极大的尝试性，势必有许多未尽人意处。水平所限是一方面，而分工执笔，也难免有文

风上的差异。少数民族的诗歌浩如烟海，在一定的时期内，尚无法从选诗中体现执简驭繁的作用，这皆希方家鉴谅与斧正。

于植元

1999年5月

内容简介

《中华史诗咏史诗本事》，是一部熔中华民族史诗咏史诗本事于一炉的新著。是对社会科学领域中古代历史与古代文学两个学科交叉所进行的新的开掘。它的主要特色在于突破以往汉族文学史的局限性，将兄弟民族在诗学尤其是史诗上的巨大贡献置于应有的重要地位，以生动的事例证实中华民族是在人类史诗创作中成就最大者之一，有力地批驳了西方学者“中国无史诗”的谬论，填补了一项重要的学术空白。因而受到国内外学术界的尤其是日本有关学者的重视与支持。

全书共选取诗作一千余首，按中国古代历史顺序编排。每一历史时期的诗选，按诗中所咏事件与人物之先后为序。每篇皆由原诗、注释和本事三部分组成。史诗巨著则节选其中代表性章节。是一项集中华民族优秀史诗咏史诗之大成的新的科研成果。既有对词语的诠释，又有对诗本事的考订与评析，适应了新时期科学文化从宏观上进行综合研究的发展趋势的需求。它既可使史学者从文学的角度增强对历史的了解，又可使古代文学研究者从史的角度加深对文学作品的理解。既有助于研究者对深层次的探讨，也有助于求知者广博的吸取。无论在扩展文史研究的视野和范围，促进新的更科学的思维方式的产生以及完善青年的知识结构上，都将产生极其深远的影响。

该书是一部系统的雅俗共赏的具有工具书性质的学术性很强的独具特色的文史研究新著，为国内外首见。

目 录

1 序

先秦

1 文王

2 大明

4 绵

6 皇矣

8 生民

10 公刘

12 江汉

13 常武

14 天作

15 武

15 酌

16 閟宫

19 玄鸟

20 长发

21 殷武

秦汉至隋

23 垓下歌 项 羽

23 和项王歌 (传) 虞 姬

24 平城歌

24 大风歌 刘 邦

25 春歌 戚夫人

26 画一歌

26 箕山操

27 别鹤操

28 箕山操

28 嗟伯夷 东方朔

29 马皇后歌

29 李陵歌 李 陵

30 悲愁歌 刘细君

31 履霜操

31 饭牛歌

32 将归操曲 蔡 邕

33 龟山操

33 拘幽操

34 怨诗

35 咏史 班 固

36 悲歌 刘 辩

36 起舞歌 唐 姬

37 龙蛇歌

37 芭梁妻歌

38 列女引

39 信立退怨歌

39 怨旷思惟歌 (传) 王昭君

40 鸡鸣歌

41 渡河曲 丽 玉

41 顺帝末京都童谣

- | | | | | | |
|----|------------|------|----|----------|-----|
| 42 | 伤三贞诗 | | 68 | 咏史 | 张 协 |
| 42 | 歌张堪 | | 69 | 惟汉行 | 傅 玄 |
| 43 | 武溪深 | 马 援 | 70 | 阮步兵 | 颜延之 |
| 44 | 董逃歌 | 京都民歌 | 71 | 嵇中散 | 颜延之 |
| 44 | 咏王昭君 | | 72 | 向常侍 | 颜延之 |
| 45 | 咏项羽 | | 73 | 经汉高庙诗 | 范 泰 |
| 45 | 悲愤诗 | 蔡 琰 | 74 | 班婕妤 | 陆 机 |
| 47 | 与刘伯宗绝交诗 | 朱 穆 | 75 | 览古诗 | 卢 湛 |
| 48 | 歌廉范 | 蜀民歌 | 77 | 赋得苏武诗 | 刘 勰 |
| 48 | 豫章行 (二首选一) | | 78 | 西门豹庙诗 | 庾 信 |
| | | 曹 植 | 80 | 昭君怨 | 陈叔宝 |
| 50 | 咏史 | 王 粲 | 81 | 聘齐经孟尝君墓诗 | 陈 昭 |
| 51 | 饮马长城窟行 | 陈 琳 | 82 | 咏史诗 | 鲍 照 |
| 52 | 诗 | 阮 瑀 | 83 | 同谢咨议咏铜爵台 | 谢 朓 |
| 53 | 昔闻东陵瓜 | 阮 籍 | 84 | 并州诗 | 杨 坚 |
| 53 | 湛湛长江水 | 阮 籍 | 84 | 赐史祥诗 | 杨 广 |
| 55 | 驾言发魏都 | 阮 籍 | 85 | 纪辽东诗之一 | 杨 广 |
| 56 | 弱冠弄柔翰 | 左 思 | 86 | 被囚诗 | 虞 绰 |
| 57 | 郁郁涧底松 | 左 思 | 87 | 遗源雄诗 | 贺若弼 |
| 58 | 吾希段干木 | 左 思 | 87 | 东征歌 | 王 通 |
| 59 | 济济京城内 | 左 思 | 88 | 春夕经行留侯墓诗 | 卢思道 |
| 60 | 皓天舒白日 | 左 思 | 89 | 咏爱妾换马 | 法 宣 |
| 61 | 荆轲饮燕市 | 左 思 | | 唐 | |
| 61 | 主父宦不达 | 左 思 | 90 | 涿鹿 | 胡 曾 |
| 63 | 习习笼中鸟 | 左 思 | 90 | 后稷 | 周 昙 |
| 64 | 咏三良诗 | 陶渊明 | 91 | 不周山 | 胡 曾 |
| 65 | 咏荆轲诗 | 陶渊明 | 91 | 唐尧 | 周 昙 |
| 66 | 羲农去我久 | 陶渊明 | 92 | 箕山 | 胡 曾 |
| 67 | 咏二疏诗 | 陶渊明 | 93 | 谒许由庙 | 钱 起 |

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 93 许由庙 | 罗 隐 | 111 幽王 | 周 县 |
| 94 虞舜 | 周 县 | 111 平王 | 周 县 |
| 94 舜城怀古 | 项 斯 | 112 息夫人 | 王 维 |
| 95 斑竹祠 | 汪 遵 | 113 题桃花夫人庙 | 杜 牧 |
| 96 斑竹 | 刘长卿 | 113 息夫人庙 | 罗 隐 |
| 96 湘妃 | 刘长卿 | 114 咏三良 | 柳宗元 |
| 97 禹庙 | 李 绅 | 115 百里奚 | 周 县 |
| 97 蟠冢 | 胡 曾 | 115 绝缨歌 | 李 颀 |
| 98 太康 | 周 县 | 116 骊姬墓下作 | 岑 参 |
| 99 商郊 | 胡 曾 | 117 咏史 | 白居易 |
| 99 傅岩 | 胡 曾 | 118 文公 | 周 县 |
| 100 比干墓 | 汪 遵 | 119 绵山 | 胡 曾 |
| 100 比干墓 | 徐彦伯 | 120 景公 | 周 县 |
| 102 钜桥 | 胡 曾 | 120 孙武 | 周 县 |
| 102 孟津 | 胡 曾 | 121 吴宫教美人战 | 颜 粲 |
| 103 首阳山 | 胡 曾 | 121 楚宫 | 李商隐 |
| 103 首阳竹 | 张 祜 | 122 梦泽 | 李商隐 |
| 104 文王 | 周 县 | 123 细腰宫 | 汪 遵 |
| 105 太公 | 周 县 | 123 细腰宫 | 胡 曾 |
| 105 太公庙 | 高 骈 | 123 楚宫怨二首(选一) | |
| 106 太公哀晚遇 | 常 建 | | 许 浑 |
| 107 寓言三首(其一) | | 124 章华台 | 胡 曾 |
| | 李 白 | 124 吴宫 | 李商隐 |
| 108 周公 | 周 县 | 125 登吴古城歌 | 刘长卿 |
| 108 武王 | 周 县 | 126 会稽山 | 胡 曾 |
| 109 泰伯庙 | 皮日休 | 126 姑苏台 | 曹 邺 |
| 109 和袭美泰伯庙 | 陆龟蒙 | 127 姑苏台 | 刘 驾 |
| 110 管蔡 | 周 县 | 128 姑苏台 | 罗 隐 |
| 110 褒城 | 胡 曾 | 128 吴宫怀古 | 陆龟蒙 |

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-----|-----------|------|
| 129 | 西施咏 | 王 维 | 147 | 题屈原祠 | 洪州将军 |
| 130 | 馆娃宫怀古五绝 (选二) | | 147 | 三闾庙 | 汪 遵 |
| | | 皮日休 | 148 | 读史 | 白居易 |
| 130 | 西施 | 罗 隐 | 148 | 感遇四首 (其四) | |
| 131 | 题伍员庙 | 徐 凝 | | | 李 白 |
| 131 | 柏举 | 胡 曾 | 149 | 宋玉 | 李商隐 |
| 132 | 五湖 | 汪 遵 | 150 | 郢中 | 汪 遵 |
| 133 | 范蠡 | 周 昙 | 150 | 荆轲 | 周 昙 |
| 133 | 范蠡 | 陆龟蒙 | 151 | 易水 | 汪 遵 |
| 134 | 智伯 | 周 昙 | 151 | 易水 | 胡 曾 |
| 134 | 襄子 | 周 昙 | 152 | 咏荆轲 | 柳宗元 |
| 135 | 孙臆 | 周 昙 | 153 | 秦武阳 | 周 昙 |
| 136 | 马陵 | 胡 曾 | 153 | 幸秦始皇陵 | 李 显 |
| 136 | 公子无忌 | 周 昙 | 155 | 祖龙行 | 常楚老 |
| 137 | 侯嬴朱亥 | 周 昙 | 156 | 咸阳 | 李商隐 |
| 137 | 再吟 | 周 昙 | 156 | 过骊山作 | 杜 牧 |
| 138 | 田文 | 周 昙 | 157 | 秦纪 | 罗 隐 |
| 139 | 再吟 | 周 昙 | 157 | 过始皇墓 | 王 维 |
| 140 | 冯驩 | 周 昙 | 158 | 始皇陵下作 | 曹 邈 |
| 140 | 楚怀王 | 周 昙 | 158 | 经秦皇墓 | 鲍 溶 |
| 141 | 再吟 | 周 昙 | 159 | 读史 | 鲍 溶 |
| 141 | 题武关 | 杜 牧 | 160 | 大夫松 | 徐 夔 |
| 142 | 楚怀王 | 崔道融 | 160 | 途经秦始皇墓 | 许 浑 |
| 142 | 过怀王墓 | 张 说 | 161 | 始皇陵 | 罗 隐 |
| 143 | 谒巫山庙 | 韦 庄 | 161 | 东海 | 汪 遵 |
| 144 | 顷襄王 | 周 昙 | 162 | 东海 | 胡 曾 |
| 144 | 庄辛 | 周 昙 | 162 | 焚书坑 | 罗 隐 |
| 145 | 楚宫 | 李商隐 | 163 | 焚书坑 | 章 碣 |
| 146 | 屈原庙 | 崔 涂 | 163 | 沙丘 | 胡 曾 |

- | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----------|-----|
| 164 | 轺道 | 胡 曾 | 184 | 长安 | 胡 曾 |
| 165 | 咸阳 | 胡 曾 | 184 | 荥阳 | 胡 曾 |
| 165 | 杀子谷 | 胡 曾 | 185 | 周苛纪信 | 周 县 |
| 166 | 经杀子谷 | 陶 翰 | 185 | 鄠侯 | 周 县 |
| 166 | 胡亥 | 周 县 | 186 | 经下邳圯桥怀张子房 | |
| 167 | 再吟 | 周 县 | | | 李 白 |
| 168 | 赵高 | 周 县 | 187 | 圯桥 | 胡 曾 |
| 169 | 秦人谣 | 古之奇 | 188 | 咏史 | 徐九皋 |
| 169 | 题李斯传 | 韦 庄 | 188 | 咏史二首 | 张 枯 |
| 170 | 咸阳怀古 | 韦 庄 | 189 | 咏淮阴侯 | 王 珪 |
| 170 | 上蔡 | 胡 曾 | 190 | 汉中 | 胡 曾 |
| 171 | 题乌江亭 | 杜 牧 | 191 | 漂母冢 | 罗 隐 |
| 171 | 乌江 | 孟 迟 | 192 | 泝水 | 胡 曾 |
| 172 | 项羽庙 | 李山甫 | 192 | 淮阴 | 汪 遵 |
| 172 | 鸿门宴 | 王 穀 | 193 | 云梦泽 | 杜 牧 |
| 173 | 范增 | 周 县 | 193 | 韩信庙 | 许 浑 |
| 173 | 高祖 | 周 县 | 194 | 韩信庙 | 刘禹锡 |
| 174 | 再吟 | 周 县 | 194 | 韩信庙 | 罗 隐 |
| 175 | 沛中怀古 | 鲍 溶 | 195 | 却过淮阴吊韩信庙 | |
| 176 | 读汉纪 | 徐 夔 | | | 李 绅 |
| 176 | 公莫舞歌 | 李 贺 | 195 | 题淮阴侯庙 | 韦 庄 |
| 177 | 鸿沟 | 张 碧 | 196 | 曲逆侯 | 周 县 |
| 179 | 鸿沟 | 许 浑 | 197 | 薛公 | 周 县 |
| 179 | 鸿沟 | 胡 曾 | 198 | 樊将军庙 | 汪 遵 |
| 180 | 题汉祖庙 | 李商隐 | 198 | 题商山四皓庙一绝 | |
| 180 | 高阳 | 胡 曾 | | | 杜 牧 |
| 181 | 咏汉高祖 | 王 珪 | 199 | 商山四皓 | 李 白 |
| 182 | 废丘山 | 胡 曾 | 200 | 四皓庙 | 元 稹 |
| 183 | 广武山 | 胡 曾 | 201 | 答四皓庙 | 白居易 |

- | | | | | | |
|-----|-----------|-----|-----|-------|-----|
| 203 | 赋戚夫人楚舞歌 | 李 昂 | 222 | 昭君怨 | 皎 然 |
| 204 | 贾生 | 李商隐 | 222 | 汉宫 | 胡 曾 |
| 205 | 过贾谊宅 | 戴叔伦 | 223 | 过昭君村 | 白居易 |
| 205 | 细柳驿 | 权德舆 | 223 | 青冢 | 张 蟪 |
| 206 | 条侯 | 周 县 | 224 | 王昭君歌 | 刘长卿 |
| 207 | 细柳营 | 胡 曾 | 224 | 王昭君 | 骆宾王 |
| 207 | 平津侯 | 周 县 | 225 | 王昭君二首 | 李 白 |
| 208 | 董仲舒 | 罗 隐 | 226 | 昭君怨二首 | 张 枯 |
| 208 | 茂陵 | 李商隐 | 226 | 昭君怨 | 施肩吾 |
| 210 | 学仙二首 | 许 浑 | 227 | 咏史 | 戎 昱 |
| 211 | 汉武帝杂歌（之二） | | 227 | 飞燕篇 | 王 翰 |
| | | 韦应物 | 229 | 汉宫新宠 | 徐 夔 |
| 211 | 汉宫词 | 李商隐 | 229 | 汉宫曲 | 徐 凝 |
| 212 | 瑶池 | 李商隐 | 230 | 婕妤怨 | 陈 标 |
| 213 | 汉武帝思李夫人 | 曹 唐 | 231 | 班婕妤三首 | 王 维 |
| 213 | 李夫人二首 | 徐 夔 | 231 | 长信怨 | 钱 起 |
| 214 | 长门怨二首 | 李 白 | 232 | 长信宫 | 刘得仁 |
| 215 | 长门怨 | 岑 参 | 232 | 长信宫 | 赵 嘏 |
| 215 | 长门怨 | 梁 锜 | 233 | 长门怨 | 张循之 |
| 216 | 苏武 | 李 白 | 233 | 夏贺良 | 周 县 |
| 217 | 千里思 | 李 白 | 234 | 王莽 | 周 县 |
| 217 | 读苏属国传 | 陈 羽 | 235 | 再吟 | 周 县 |
| 218 | 李陵咏 | 王 维 | 236 | 又吟 | 周 县 |
| 219 | 苏武庙 | 温庭筠 | 237 | 刘圣公 | 周 县 |
| 219 | 北海 | 汪 遵 | 237 | 樊崇徐宣 | 周 县 |
| 220 | 王昭君 | 李商隐 | 238 | 光武 | 周 县 |
| 221 | 明妃 | 徐 夔 | 239 | 昆阳 | 胡 曾 |
| 221 | 汉宫词 | 崔道融 | 240 | 僭号公孙述 | 周 县 |
| 221 | 王昭君 | 胡令能 | 241 | 严陵台 | 汪 遵 |