

姚文仓 著

姚文仓诗集与诗论

姚文仓诗集



长江高歌出三峡
洞庭大度能吐吞
一楼忧乐系天下
三江浪涛卷古今

作家出版社

姚文仓诗集与诗论

姚文仓诗集

● 姚文仓 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

姚文仓诗集/姚文仓著. —北京: 作家出版社, 2004. 12

(姚文仓诗集与诗论)

ISBN 7-5063-3115-2

I. 姚… II. 姚… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119668 号

姚文仓诗集

作者: 姚文仓

责任编辑: 陈 华

装帧设计: 杜建民

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷: 甘肃地质印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 180 千

印张: 9.625

印数: 001-4000

版次: 2004 年 12 月第 1 版

印次: 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3115-2

总定价: 40.00 元 (全两册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

翟泰丰

姚文仓同志,是我们宣传文教战线上的一员。以前,他在中共甘肃省委宣传部工作,常来北京开会。我们相识已久,义气相投,相处甚契。平时,虽然公务繁忙,但他自幼酷爱文学,特别是中华诗词,几十年坚持业余创作,笔耕不辍。日积月累,诗文浩繁,成绩斐然,令我敬佩。已相继出版了《跬步集》、《姚文仓诗选》、《行吟集》等诗文作品集。今年6月24日,中国诗歌学会、甘肃省作协在北京共同举办了“姚文仓诗歌作品研讨会”,中国作协党组书记、副主席金炳华同志出席会议并发表讲话。金炳华说,姚文仓以传统的艺术形式谱写了崭新的时代之歌。与会的60多位全国知名的诗人、作家和文学评论家,对姚文仓的诗歌作品进行了全面分析,深入研讨,充分肯定了他的

诗作的成就。认为他的诗词情思敏锐,内涵丰厚,语言灵动,激情奔放。作品感情真挚,贴近生活,视野开阔,意境优美,富含哲理,立足甘肃,面向全国,热情讴歌改革开放的崭新风貌,表现出我国各族人民锐意进取的时代精神。他的诗歌作品内容丰富,语言质朴,音韵铿锵,风格豪放,反映现实,发人深思,给人鼓舞,催人向上,极富审美价值和时代气息。他的作品多有访古寻踪和寄情山水之作,富有深厚的文化内涵,读来回味悠长。同时,与会同志也诚恳地指出了他的一些不足,提出了一些好的意见和建议。姚文仓同志虚心听取大家的意见。会后,他在原作《行吟集》的基础上,对自己的诗歌作品重新进行了编选,有的作了修改,形成了现在奉献给读者的这本《姚文仓诗集》。收录作者自1957年到2004年的诗作二百首。他把稿子送给我看,并要我写几句话,作为序言。我看这本集子比以前的更简练、更精美了。我就把我在姚文仓诗歌作品研讨会上讲过的一些意见再说一遍,聊作序言吧。

(一)

诗心烧灼者，诗笔难撰；诗情飞扬者，诗火难平……大风起兮云飞扬，万事缠身兮诗雨昂，安得妙笔兮吟四方。这本《姚文仓诗集》乃天赋之诗笔，随陇上诗韵，吟报国之心，担吏任之重，咏黄土云天……

吏重者志高，近民者情亲，报国者言志，见景生情，状物抒怀。君莫道，担吏任者无诗，好诗历来出自亲民、敬民、爱民的吏事者。

(二)

读罢《姚文仓诗集》，我的诗心始终随着诗人之诗笔燃烧，我的神灵一直和着诗人的诗韵畅游九州山河；我的诗情被诗人层漪迭浪的诗情所陶醉，胸中涌出一波又一波情感之波澜，神游中我与诗人暗自同咏共同的事业之歌，和诗于共同的朋友之亲情。

《姚文仓诗集》颇具特色：

特色之一是平易真切，诗情昂扬。

在《姚文仓诗集》二百首诗中，大约有近三分之一篇，是诗人触景生情，顺手拈来之作。我最喜欢电话中偶闻小外孙弹钢琴之声，欢心欲醉顺口吟戏诗：“何处钢琴暗飞声？/是夜京城传佳音。/无误何须周郎顾，/弹者竟是小孙孙！”此诗毫无做作之笔，更无矫揉之音，却情感绵绵，情思切切，质朴感人。虽系戏作，诗情却风趣动人。此诗前两句引典于李白《春夜洛城闻笛》“飞声”“满洛城”之诗境。后两句是因“飞声”而引来诗人抒“小孙孙”之深情，其中又引三国东吴周瑜善琴之典以赞誉小孙孙抚琴之功力。短短四句小诗，发我同感。再读《咏种子》一诗，更令人动情。开诗就直吟“种子虽小作用大，品种优劣关天下。”民以食为天，食以种子为本。中间四句引战国时期吴越之争，越王勾践设妙计以“伪种乱吴家”的典故。最后两句是历史的结论：“兴衰成败一粒种，/何须刀枪动杀伐。”全诗句句质朴、情真，却内涵深邃，深蕴哲理。《题甘肃省文联创作之家》一诗，共五言四句，同样是开章入诗，“吟咏吐珠玉，/下笔

卷风云。/凝思接千载，/游目贯长虹。”以此四句短诗，给“创作之家”以审美取向之深刻引导，又无任何说教之语。且全诗皆引典于《文心雕龙》——《神思篇》：“吐纳珠玉之声”，“卷舒风云之色”，“文之思也，其神远矣。”论理有据，极富哲情。

特色之二是题材广泛，形式多样。

就题材而论，诗人所涉足之地，所涉及之事，所触及之景，所观及之世态，所怀念之友人，所赞颂之英杰无不入诗。在吟诗飞笔之中，不拘形式，善以内容选形式。且所用古诗体形式甚多，有汉乐府民歌体、古风体（五古、七古）、四言、五言、六言、七言。在写律诗时，基本上是恪守格律的，其诗吟中声调和谐，排偶当称整齐，音韵尚为上口。但有些诗又不拘平仄，不固守格律，写乐府民歌体、古风、四言体，当然会依古体惯例，自由洒脱。以内容选形式，依形式融内容，形式服从内容，这不能不说是运用古体格律诗方面既重格律又大胆创新。近来我接触的许多老将军、老干部写格律诗者甚众，大都以旧体诗形式，写新时代内

容,赋予旧体诗以时代气息,时代审美的价值。在这方面毛泽东同志早已为我们作出了榜样,且留下了大量气壮山河、动人魂魄的传世大作。在现今写旧体诗的诗歌队伍号称百万大军,其中不乏大量优秀之作品。姚文仓同志的这本诗集亦可称为佳作。此集开卷第一首《述志》就有“七岁志问万物源,/欲宰宇宙易等闲。/丹心一片昭日月,/惹乱诗书飞枕间”的佳句,抒发了他胜似史之众贤者均幼岁即成大事之志。《引大入秦工程颂》系四言体,当属不拘格律,全诗充满激情讴歌引大通河水灌溉永登旱田之巨大工程。从“秦王川地,/自古贫穷”,“大禹治水,/风静浪平”,再唱“今有英雄,/超古绝伦。/党和政府,/为国富民。”又吟“千秋伟业,/举世闻名。江堰郑渠,美比列同。”全诗120句,480个字,“歌以永铭”,一气贯通,读来令人心潮澎湃。

在赠别友人中,均见诗人重友讲义之亲情。这当中有三位也是我的好友,辽宁的王充闾同志、黑龙江的单荣范同志,以及王朝文同志。其中

致王充闾同志的《耀州相别》一诗，足以见诗人对朋友、对同志的情谊深厚，“耀州相别一片秋，/关内关外日悠悠。/山川万里云遮断，/漆水长流永无休。”友情恰似漆河水，绵长悠悠。

在《姚文仓诗集》中，诗人触景抒情之诗过半，且有许多好诗佳句，可吟可咏。《河西即景三首》一唱河西春美：“祁连难阻春风讯，/一夜绿透玉门关。”二咏春播：“下田何必待鸡鸣，/夜半即闻吆牛声。”三吟祁连风光：“天边红云飞似马，/祁连山里风如涛。”这后两句“一云”、“一风”恰成排偶佳句，读来令人赏心悦目，牵情红云飞天边。在《咏刘家峡》一诗中“喷珠吐雾三千里，/太空飞瀑挂彩虹。”引我激情而发，急欲乘飞瀑而登天摘彩虹。

在《咏黄山》一诗中，诗人又吐珠玉佳句：“裁云为衣雾为纱”，“不知何处是仙家”。咏黄山诗词万千首，此两句恐属佳句无疑。

特点之三是立意高远，诗笔豪放。

读《姚文仓诗集》全诗，可显见诗人诗境之宏

远，立意之高阔，且善于引典用典。用典精准、简练，吟之自然，诗笔豪放。读《五登五泉山》，开篇即引典于“忆昔汉将霍去病，/兵逐匈奴至皋兰”。此典源于汉武帝骠骑将军霍去病，公元前121年，从陇西出发，师越祁连山、激战千余里灭匈奴之历史。诗人又以“大将拔剑怒击山/破地涌出五道泉”以解征战中人马之渴，引出“五泉”传说的美好故事，叙史咏今。昔日原属荒凉之地，今天已是“唵唵呜呜车如水，/熙熙攘攘人比肩”，一派繁荣景象。诗人面对人民创造历史的可喜景象，观今之繁荣而思史吟道：“泉水台榭人自爱，楼中我最喜旷观。”这些是怎么得来的呢？诗人吟曰：“我睹此景良久思，/是谁造福于人间？”这一问，突显诗人历史唯物主义哲理性深邃的思考。在《游颐和园》一诗中，同样可见诗人对历史哲理性的思考。诗人在游昆明湖时，不是寻乐一游，而是“举酒摇碎杯中玉，/弄棹划破水底天。”这句“弄棹划破水底天”意境深睿。此时诗人心头之思绪已随棹而破水，诗句优美形象，诗意内涵无穷。接下来不无

讥讽地面对清末历史：“笑问慈禧今何在？/回首只见万寿山。”误我海军者谁？误我海防之罪者谁？当如何惩罚？只能由“万寿山”里人未万寿的历史来回答。

《姚文仓诗集》中此类豪放爱国之诗，篇篇皆是。诸如诗人在大学读书时的诗就有：“壮士心怀凌云志，/欲上青天揽九重”，“我辈文武当全才，/好为中华捐身躯。”此后，诗人在《河西即景三首》中，又吟“天边红云飞似马，/祁连山里风如涛。”这灵动的“云”与“风”，正是诗人为大西北建设而奋争不已的激昂诗情。

(三)

读《姚文仓诗集》只是草草初读，已是教诲深深，令我激情燃烧，荡胸漾魂，受益多多。研究姚文仓诗歌创作之经验，可学习之内容甚丰，最少有三：

一日，赋予旧体诗特别是格律诗以时代的内容，是使旧体诗时代化的重要途径。我国是诗的

国度，从诗经、楚辞、汉魏乐府再至唐诗、宋词，至今已三千余年，从盛唐格律诗至今也已一千多年。直至20世纪初，西方自由体诗传入我国以来，新体诗成为诗坛的主体。但是我国传统诗词的美学价值，一直在诗歌实践的发展史上不断证实着自己。许多新体诗作者，也不断在创作中汲取传统格律诗的对仗、对偶、声调、韵律之美学价值，旧体格律诗又在创作中汲取自由诗体的“自由”，以抒发时代精神，赋予旧体诗以时代气息，汲取新体自由诗的美学价值。二者双流并进，互汲互用，使我国诗坛出现了许多诗情激昂，明丽绚美、催人奋进，给人以清新高雅之美的好诗。姚文仓同志的诗作在这方面可谓独树一帜！

二曰，人行九州、五岳，心系民众之中，此种诗人才能称为时代诗人。姚文仓同志在《咏杜甫》的几首诗中，把杜甫受贬而四海飘泊的一生展现诗中，但结论却是“四海飘泊一身贫，/尝将泪眼观风云。”正因为杜甫在唐王朝封建制度下遭贬，才“耀古灼今”，“留得诗圣名”。然而在人民当家

作主的今天，为人民而讴歌的诗人，不贬官者更可与民众同生息。只要心系民众，更可“四海漂泊”，根深扎于民众生息之中，唱民之情，讴歌之盛，与民众同创时代之活剧，又诗化活剧于民众之中，这是姚文仓同志诗歌创作经验之二。

三曰，诗人要在诗歌创作中，持之以恒，不懈寻求诗歌时代的审美价值。坚持正确的审美追求，就要走九州爱九州，攀五岳爱五岳，将大自然固体之美，化作诗文的灵动之美，情感之美，赋予自然美以新的美学价值，增长大自然美、人文美以新的美学价值的附加值。一首唐人杜牧《清明》可把“牧童遥指杏花村”传之今日，传之全球；同样一首唐人王之涣的《登鹳雀楼》又把走山西登鹳雀楼即可见“黄河入海流”之胜景传之天下。此例在唐诗、宋词中甚众，足可见诗之美学功力之大！姚文仓同志的“长江高歌出三峡，洞庭大度能吐吞。一楼忧乐系天下，三江浪涛卷古今”（《登岳阳楼》）的诗句，也可把长江、岳阳楼的胜景美德嵌入人心。

此外,是对人民创造历史的活剧以无限深情的情感,将这种历史活剧诗化,这是诗歌时代美学价值又一个重大内涵。我们生活在中华民族伟大复兴之新时代,在中国五千年的历史上有哪一个时代能与今天人民的历史地位与历史作用相比。以诗化的文学形式,讴歌这个时代的人民,是今天诗歌生命的所在,姚文仓同志在这方面同样给我们提供了学习创作的经验,为我们寻觅新时期诗歌审美价值做出了新探索。

最后,我还要说诗“外工夫”则是姚文仓同志成功的重要因素,他多年执教西北师范大学,对文学、史学、哲学均有所研究,故而诗中常见深邃之意境,哲理之思考。

诗人应该是一个哲人,
诗人应该是一个庶人,
诗人应该是一个意境激奋而又深邃的人,
诗人应该是……

2004年9月22日于北京

序

高 平

秋天,是看红叶、收果实的季节。此时,姚文仓同志送来了他的诗集的清样让我先睹,并嘱我写几句话作为序言。这年头,旧体诗比新体诗易读易懂,于是欣然从命。但能否写出一篇像样的文字,心中无底。

读完了诗稿,收获不小,感慨良多,归结为一句话:这是一部有水平、有特色的诗集。作为读者,我确实有话可说。

姚文仓同志曾执教西北师范大学,对文、史、哲颇有研究,有着深厚的文化素养和文字功底,是一位学者型的诗人。他的诗作的现实题材之根,是深植于历史的土壤之中的,富寓哲理,从而增加了诗的思想的纵深度,避免了那种纯意象的浅薄。从中,我看到了一种成熟美。

姚文仓同志与那种平生与诗无干、某日突发奇念、一蹴而成的“诗人”不同。他在数十年中虽然一直忙于公务，却也一直执著地爱好文学，保持着对诗歌的浓厚兴趣，坚持着诗歌创作。年复一年，诗签浩繁，日积月累，成绩可观。从中，我看到了一种执著美。

姚文仓同志写诗是缘于对诗的痴爱。他写的都是自己实有的感受，与那种无病呻吟者完全不同，没有作不出硬作的干裂感，更不见累累斧痕或斑斑矫揉。从中，我看到了一种自然美。

姚文仓同志身为高级领导干部，平时和文朋诗友的交往中，态度诚恳而谦虚。诗如其人，并无官气。字里行间透露着平民身份、诗人角度。对于读者，有以诚相待之心，无居高训导之意。从中，我看到了一种真诚美。

姚文仓同志不是专业的行吟诗人，难得他在执行公务的历程中进行着业余的行吟。这些诗作，既是他大半生的坚实的足迹，也是他发自肺腑的声音。他的诗总是缘情而发，随地而生，与时俱进；