

初中语文教学题

第三册

CHUZHONG
YUWENJIAOXUE
TIT

宁夏人民出版社



初中语文教学题

第三册

上海教育学院教育科学教研室
《初中语文教学题》编写组

宁夏人民出版社



初中语文教学题

第三册

上海教育学院编写组编

•

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷一厂印刷

•

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 100 千

1985年6月第1版第1次印刷 印数 1—74,000册

书号 7157·450 定价 0.58元

序

如何有效地提高语文教学质量是中学语文教师最为关心并迫切希望得到解决的问题。近几年来，围绕这个问题，有志于改革的语文教师和语文工作者大胆实验，积极探索，创造种种教学方法，开拓语文教学前进的道路。上海教育学院教育科学研究室几位同志探索的语文教学题教学法就是在语文教改浪潮中涌现出来的一种新形式。

时代要求我们培养的人才不仅文化基础要扎实，知识面要广，而且要思想活跃，富于创造精神，有独立学习和更新自己知识结构的能力。在学生青春少年之时，教师在这些方面要对他们精心培养。显然，“满堂灌”的注入式教学法远不能适应这样的要求，必须进行改革。语文教学题教学法就是立足于改革陈旧的教学方法的高度，在进行教学实验的基础上发展起来的。它根据现代启发教学的理论，按初中各册语文教材的课文顺序逐课编制问题，考虑到课前预习、课内讨论研究、课后独立练习的需要，考虑到深浅、难易、繁简的搭配，考虑到理解、记忆、分析、综合等各种类型问题的设计，力求做到使语文教学要求具体化、序列化，激发学生思考，促进他们听、读、说、写能力的提高。实验的结果表明，效果是理想的。

《初中语文教学题》出版对教师的“教”和学生的“学”必将带来益处。设计从教材实际和学生实际出发的启发性问题，对教师来说是有相当难度的工作，这套教学题可起辅助的作用。学生预习课文，自读课文常有无从入门之感，这套教学题可作入门的向导。当然，使用时要注意方法。一种是照搬照套，教的人不考虑如何结合本校本班的实际情况进行取舍详略的处理，不指导学生钻研课文，积极思维，或只让学生书面解答教学题，那对调动学生学习语文的主动性和积极性，对学生智力的发展，就不能收到预期的效果。另一种方法是创造性的运用。语文教学质量的高低相当程度是由语文教师质量的高低所决定的。有了序列化的教学题只是有助于教师钻研教材，把握教学要求，并不能代替教师的备课。教学中要使学生学有兴趣，学有所得，教师既要洞悉学生的种种情况，又要对教材“烂熟于心”。吃透了教材，能见人之所未见，能提出极有启发性的问题。把自己的钻研所得和教学题结合起来，互为补充，创造性地活用这套教学题，不仅教学效果会提高，而且会涌现许多教与学方面的新鲜经验。

在中学语文教学改革的浪潮中，上海教育学院教育科学研究所的周凤、赵保纬、黄孔辰同志倾注心血，在数年实验的基础上，编写了这套促进教学质量提高的语文教学题，我作为一名语文教师，心中十分感谢，故而不揣冒昧，写了上面一些话。

于漪

一九八四年十二月

编 著 说 明

语文教学题是供语文教学使用的系列性的问题。教学题按各册语文课本的编排顺序逐课编写，供师生共同使用。每篇课文的教学题分三类：课前“预习”题，课内“研究与交流”题和课后“练习”题。“研究与交流”题可作教师讲授用，也可作学生自学用或讨论用。

语文教学题具有使比较概括的大纲和课文的教学要求具体化的功能。教学题把教学要求转化为一个个具体的问题，这些问题就成了教学的明确的指标和评价教学效果依据。采用语文教学题进行教学可以摆脱语文教学的盲目性，提高科学性。

语文教学题不断给学生设置问题情境，使学生在独立的或共同的探索中进行学习。采用语文教学题进行教学能激发学生的学习动机，培养自学能力和学科创造能力，在集体研究过程中给学生提供较多的听说训练机会，还能发展同学间的合作精神。

为了不削弱语文教学题的探索性功能，本书没有附答案。书中多数问题的答案可在课本里，《教学参考书》里和有关工具书里直接或间接找到，少数评价性问题和创造性问题往往是多答案的，则不宜列出标准答案。这类问题旨在培养探

索兴趣、审美能力和创造能力。在研究这类问题时，应把重点放在说明理由、审美评价、情绪体验和开展想象方面，而不要简单地判定是或非。

语文教学题是在数年教学实验研究中逐步编成的，写成后又在多次试用基础上进行修订。实验和试用结果表明，这套教学题能活跃课内外的探讨气氛，提高学生的学习兴趣 and 成绩，发展学生的学科能力。

《初中语文教学题》第一、二册由赵保纬编著，第三、四册由黄孔辰编著，第五、六册由周凤编著。刘刚、郭功豪对实验和编著过程中作了具体指导，上海市向明中学、红星中学、敬业中学、南京中学、黎明中学、十六中学、五十四中学和新中中学等参加实验和试用的师生曾对这套教学题提出不少宝贵意见，我们对他们致以衷心的感谢。

敬请师生和专家对这套教学题给予批评指正。

上海教育学院教育科学研究室

《初中语文教学题》编写组

一九八五年一月

目 录

- 一 一件小事..... 鲁 迅 (1)
- 二 七根火柴..... 王愿坚 (6)
- 三 鞠躬尽瘁..... (11)
 阅读提要和写作提纲..... (14)
- 四 背影..... 朱自清 (17)
- 五 茶花赋..... 杨 朔 (22)
- 六 记一辆纺车..... 吴伯箫 (26)
 陈述和陈述的对象..... (30)
- 七 故乡..... 鲁 迅 (32)
- 八 在烈日和暴雨下..... 老 舍 (39)
- 九 制台见洋人..... 李宝嘉 (44)
 描写和说明..... (46)
- 一〇 中国石拱桥..... 茅以升 (48)
- 一一 苏州园林..... 叶圣陶 (52)
- 一二 春蚕到死丝方尽..... (56)
- 一三 宇宙里有些什么..... 郑文光 (59)
- 一四 食物从何处来..... (63)
- 一五 奇特的激光..... (67)
 说明事物要抓住特征..... (70)

一六	牛郎织女.....	(73)
一七	孟姜女.....	(76)
一八	连升三级.....	(80)
	肯定和否定、全部和部分.....	(84)
一九	放下包袱, 开动机器.....	毛泽东 (85)
二〇	批评和自我批评.....	毛泽东 (89)
	形容、限制和补充.....	(93)
二一	周总理, 你在哪里.....	柯 岩 (95)
二二	西里西亚的纺织工人.....	海 涅 (100)
	谈谈诗歌.....	(104)
二三	愚公移山.....	《列子》(105)
二四	童区寄传.....	柳宗元 (109)
二五	李愬雪夜入蔡州.....	司马光 (114)
二六	大铁椎传.....	魏 禧 (120)
二七	冯婉贞.....	(125)
二八	短文两篇.....	(131)
	陋室铭.....	刘禹锡
	爱莲说.....	周敦颐
二九	图 画.....	蔡元培 (136)
三〇	诗词八首.....	(139)
	木兰诗.....	
	望天门山.....	李 白
	十一月四日风雨大作.....	陆 游
	石灰吟.....	于 谦
	杜少府之任蜀州.....	王 勃
	春夜喜雨.....	杜 甫

忆江南.....白居易

渔歌子.....张志和

一件小事

鲁迅

一、预习

(一) 有关资料。

1. 这篇课文选自____，作者____，又名____。

2. 时代背景简介：

本文写于一九二〇年七月，文章中的故事发生于一九一七年。

自从一九一二年代表封建剥削阶级利益的军阀头子袁世凯窃据了政权后，辛亥革命遂告失败。一九一五年，袁世凯自称“洪宪”皇帝，恢复帝制。不久，他就在一片讨袁声中一命呜呼。一九一七年又发生张勋复辟，扶持已被赶下台的清朝末代皇帝溥仪重登帝位。十三天后即宣告垮台，由封建军阀段祺瑞执掌北洋政府。从此，中国进入了各封建军阀在帝国主义列强支持下明争暗斗的最黑暗、最混乱的年代。课文第一句中说的“一转眼已经六年了”，就是指一九一二年辛亥革命失败后至一九一七年间的六年。

3. 《一件小事》的写作背景：

鲁迅先生的学生和友人孙席珍先生（现为杭州大学中文

系教授)在《鲁迅先生怎样教导我们》一文中,回忆了鲁迅写作《一件小事》的一些情况:一次,鲁迅先生在北京大学给学生讲短篇小说,一个学生发问:“周先生,您的《一件小事》和《两个朋友》是否属于同一类型呢?”鲁迅先生回答说,写作《一件小事》是在看到莫泊桑的《两个朋友》之前,并且满怀深情地说:“我写《一件小事》……我是真的遇见了那件事,当时没想到一个微不足道的洋车夫,竟有那样崇高的品德,他确实使我受了深刻的教育,才写那篇东西的。”

4. 文学常识——关于心理描写:

为了充分展示人物的性格,在描写人物的过程中,除人物肖像、语言和行动描写外,有时还要描写人物内在的精神世界,即把人物的思想感情和思想斗争的过程加以描绘。这种描写人物思想活动的手法叫做心理描写。

心理活动的描写方法通常为两种:一是让人物直接倾吐自己的思想,类似戏剧中的独白,抒情性强,感染力大;二是对人物的心理活动作客观的分析描述,这种方法有较大的描写范围,运用灵活。

(二) 注音并组词。

睹() ____ 饶() ____ 睹() ____
滞() ____ 刹() ____ 恶() ____

(三) 课文中多处写到了“风”,思考一下这些描写围绕故事中的情节、人物各有什么关系?

(四) 指出课文中哪些地方运用了心理描写? 哪些地方运用了对比的写法?

二、研究与交流

(一) “其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少，但在我心里，都不留什么痕迹”，这是因为“所谓国家大事”

a. 实在太多了，记不胜记，所以记不住。

b. 并非真正的国家大事，没有必要记。

c. 指的是封建军阀演出的一幕幕丑剧，不在心里留痕迹是表达“我”对此的憎恶和蔑视。

(二) “老实说，便是教我一天比一天的看不起人。”这里的“人”指的是

a. 反动派。

b. 一切人。

请说说理由。

(三) 课文写的是一件小事，为什么却要从“国家大事”写起呢？这样的开头对表达“一件小事”的意义起什么作用？

(四) 第三节中先写道“大北风刮得正猛”，接下去在同一节中又写“不一会，北风小了”，作者为什么要写风的变化？

(五) 老妇人跌倒后，车夫和“我”的态度有何不同？这不同的态度说明了什么？

(六) “我”怪车夫多事，主要是因为

a. 老妇人并没有受伤。

b. 这不是车夫的责任。

c. 怕误了自己的路。

(七)课文中的哪些描写表明了“我”的坏脾气?

(八)“我有些诧异,”诧异的是

a. “我”不知道车夫要干什么。

b. 对车夫主动去巡警分驻所感到不可理解。

c. 突然觉得他满身灰尘的后影,刹时高大了。

(九)“我”抓出一大把铜元是为了

a. 奖励车夫高尚的行为。

b. 付给车钱,多余的作为小费。

c. 表示歉意和内疚的心情。

(十)为什么“我”抓出一大把铜元之后,既“怕敢想到我自己”,又感到“不能回答自己”?

(十一)这件小事既然已经过去,为什么“我”还会“时时记起”,“时时熬了苦痛”呢?

(十二)从“几乎怕敢想到我自己”到“努力的要想到我自己”,说明“我”的思想起了哪些变化?

(十三)课文的结尾写道:“并且增长我的勇气和希望”。这里的勇气和希望各指什么?

(十四)舍去课文的开头部分,开门见山直接写一件小事或者删掉最后一段,使结尾含蓄,行不行?说明理由。

(十五)课文中对人物的心理描写,运用了哪一种描写心理活动的方法?这些描写对于揭示人物的思想感情、精神品质有什么作用?

(十六)归纳课文的中心思想。

(十七)课文中多处运用了对比手法,这种写法对表现课文的主题有什么作用?

三 练 习

(一) 造句。

诧异

踌躇

耳闻目睹

深恶痛绝

(二) 给下列多音字注音。

和	{	和 气 ()	得	{	打得好 ()
		一唱一和 ()			得满分 ()
		和 稀 泥 ()			得你去 ()
恶	{	恶 心 ()			
		恶 毒 ()			
		深恶痛绝 ()			

(三) 本文结构上的特点是首尾呼应。朗读第一、二节和最后一节课文，并摘出内容上相呼应的句子来。

(四) 当你受到老师的表扬或批评时，你的心情怎么样？请对其中的一种心情作100字左右的心理描写，并张贴在墙报上进行交流评比。

二 七 根 火 柴

王 愿 坚

一、预 习

(一)有关资料。

1.作者简介:

王愿坚生于1929年，山东诸城县人，现代作家。一九四四年（十五岁时）参加革命，在部队当过宣传员、文工团员、报社编辑和记者。一九五二年任《解放军文艺》编辑、现任八一电影制片厂编剧。一九五四年开始写短篇小说，著有短篇小说集《党费》、《普通劳动者》和《珍贵的纪念》等。一九七四年与陆柱国合作执笔编写了电影《闪闪的红星》，一九七七年以来又发表了《路桩》、《足迹》、《标准》等十多篇小说。

2.关于草地:

草地的气候变幻莫测，月月年年，时时刻刻，都是忽风忽雨，忽霜忽雪，要不，就是一场大冰雹。天是看不到的，所谓天乃是笼罩在无垠草原上的阴沉的迷雾。地是可以看到的，所谓地，往往就是掩覆在丛密草原下的如胶似漆的泥泞的陷坑。草原无处不是水，但对于人类的生存来说，却等于

没有一滴水，水的颜色是乌黑的，或者是浑赭的，不只是喝了会中毒，即使踰水而过的时候，也要极度小心。假如有谁脚给水草划破了，那么继之而来的就会是绝望的溃烂！草原似乎到处都是路，……路面的坚韧只是由于草根的连结，下面是不知有多么深的污泥塘！即使这样的路吧，它究竟在哪儿呢？在无际的草原上，哪儿才由于草根的连结能够支持一个人的重量呢？……

3. 文学常识——关于环境描写：

环境描写是人物活动的客观环境的描写，通常分为社会环境和自然环境两部分。社会环境指事件发生的时代背景，时代特征以及人物活动的地点、场所等；自然环境指的是自然景物及季节气候等。

环境描写是记叙文的有机组成部分，因为它可以表现人物活动的背景，可以烘托人物的性格、反映人物的心情，可以推动故事情节的发展。

(二) 给加点字注音。

浑·浊() 吝·() 惜·踣·() 踣·()
葛·() 地·翕·() 动·贮·() 满·
痢·() 拐·酸·涩·() 积·攒·()
清·晰·()

(三) 解释词语。

寒·颤 吝·惜 踣·踣 惶·惑 积·攒

(四) 为什么课文取题为《七根火柴》？改为《一件难忘的事》好不好？为什么？

(五) 故事在怎样的环境中发生的？为什么要选择这样的环境？