

当代中青年国画家文献作品集

水墨墨品所具

张志民
胡应康
明璜
崔海
雷子人
常朝晖
刘明波
朱雅梅
邹本洪
王犁
丘挺
王兴堂

主编 刘毅

河南美术出版社

J222.7
949

水
墨
畫
寶



妙
學

PDG

图书在版编目 (CIP)数据

水墨品质:当代中青年国画家文献作品集 / 主编:刘毅
郑州:河南美术出版社, 2004.9
ISBN 7-5401-1329-4

I. 水... II. 刘... III. ①中国画—作品集—中国—现代
②中国画—创作—经验 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084664 号

水墨品质——当代青年国画家文献作品集

主 编 刘 毅
策 划 刘明波
责任编辑 董慧敏
责任校对 王建波
封面设计 明 瓚
版式设计 王 平 彭作彪
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 5727637
印 刷 山东新华印刷厂(临沂厂)
开 本 889mm × 1194mm 1/16
版 次 2004 年 9 月 第 1 版
印 次 2004 年 9 月 第 1 次印刷
印 张 6.25
印 数 1-2000 册

ISBN 7-5401-1329-4/J · 1215

定价 46.00 元

目 录

象外之境——张志民	4
色墨因变——胡应康	12
闲之优游——明 瓚	20
造境取象——崔 海	28
入境无语——雷子人	36
即墨即彩——常朝晖	44
儒雅静美——刘明波	52
空明澄澈——朱雅梅	60
气韵俱盛——邹本洪	68
因为诗歌——王 犁	76
笔墨纵逸——丘 挺	84
水墨氤氲——王兴堂	92



象外之境

艺术简历

张志民，又名张大石头。1956年生于山东省阳信县。中国美术家协会理事，山东省文联副主席，山东艺术学院院长、中国画教授、硕士研究生导师。

张大石头



生命情调与文化精神

周韶华

张志民(艺名张大石头),以其对艺术的敏感性和特有的灵性,对传统中国画笔墨功能的特性这一有生命力的形式的深刻理解,并有效地以笔墨的直接性营造出自己的“造型风格”和山水画。可以说,他的“造型风格”和山水画的神采,皆生于用笔,成于用墨,从而把中国画这一特有的审美形式向前推进了一步。他的用笔,有筋有骨,有血有肉,状物不平不扁且有圆浑的立体感。他能在用笔中显现出生命情调与文化精神。中国画的墨,可以说是龙脉,是生命之流。张志民的用墨,五色交替,玲珑剔透,不板、不结、不滞,满纸重重景象,虚灵绵邈,如纵浪大化,生之在宇宙大气中。幻化莫测的水墨,烟波无尽,目极无穷,虽丘壑无言,却透露出生命的神韵。张志民说他的画“没有设计图纸”,但从造型结构的凝重性和审美形式的稳定性来看,他抓住了山水画的灵魂,有建筑构造意识,圆浑苍厚,大气逼人。我以为这是张志民的意义所在。



感 悟

张志民

绘画有用手画者,有用笔画者,有用心画者,用心画者乃真画也。心画者,需要的是天才、胆略和修养,是平庸画家终生所不及也。





江声不尽 丘壑无言 (之一)

189cm × 60cm

2003 年

纸本水墨

江声不尽 丘壑无言（之二）
189cm × 60cm
2003 年
纸本水墨





江声不尽 丘壑无言 (之三)

189cm × 60cm

2003 年

纸本水墨

江声不尽 丘壑无言（之四）
189cm × 60cm
2003 年
纸本水墨





江声不尽 丘壑无言 (之五)

189cm × 60cm

2003 年

纸本水墨

江声不尽 丘壑无言（之六）
189cm × 60cm
2003 年
纸本水墨





色墨因变

艺术简历

胡应康，1960年生于山东省济南市，祖籍四川。1982年毕业于浙江美术学院国画系。1991年毕业于天津大学艺术研究所，获文学硕士学位。2004年毕业于清华大学美术学院，获博士学位。现为中国画研究院专业画家。出版有《胡应康画集》。

1994年，作品入选第八届全国美展。

1997年，参加当代山水印象展。

1998年，参加中国国际美术年——当代山水画、油画风景比较展。

1999年，参加第九届全国美展，获优秀奖。

2003年，参加北京国际美术双年展。

胡应康



似在有意无意间

王有刚

说话没甚源头，但凡人事、画事皆能品评；处事不求机锋，无可亦无可；生活与时尚无关，有则有之。画画则从不妄谈主张，早年毕业于美院望门，躬耕至今。

若论形迹，应康类同归隐，若说性情，应康性若散人，不温不火，适事从因。迹简形淡，幻化隐幽，形成应康沉郁绵厚、温凝之画风。

一切似在有意无意间，画者斯人。应康常醉于哲学、历史，对音乐尤为钟情，且念兹在兹，几通达于世俗之外。是以其画能越山水之形迹，凭山川雾岫草木风云而聊寄内心浪漫人文之情怀，是以其画重人迹，少画迹。

应康平素留画甚少，又懒结集，非其手懒，赖其心性使然。心画非手画，动情者稀，则留之绢素者少，自古求平正者，多不速达，应康应无恙。

感 悟

胡应康

在中国山水画的特点问题上，重要的不是宣纸的墨韵、线性以及水墨这些表面的效果，而是诸多材料、表现方式和表现母题所共同综合构成的关系；山水画的当下性，不是回到旧的传统模式，也不是一味地“现代化”下去，而是回归到自然之路上，回到自然的理念与意象。这不是模仿自然，而是表现自然的意境。





青城山写生（之一） 70cm × 46cm 2002年 纸本水墨



青城山写生（之二） 70cm × 46cm 2002年 纸本水墨



青城山写生（之三） 70cm × 46cm 2002年 纸本设色