

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

鉴宝

史树青



杂项鉴定秘要及市场评鉴



鉴宝

史樹青

鑒寶

雜項鑒定秘要及市場評估
中博雅文物鑒定中心

牛福忠 編著



黑龍江美術出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

杂项鉴定秘要. 牛福忠 主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社

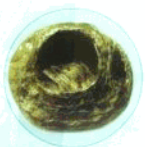
(鉴宝丛书)

2005.6

ISBN 7-5318-1245-2

I. ①杂… II. 牛… III. 古玩—鉴定—中国
IV. K870.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098053 号



书 名 杂项鉴定秘要及市场评估

策 划 刘 侠

主 著 牛福忠

责任编辑 李 欣 黄国盛

封面设计 王 青

美术编辑 王 纯

出版发行 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 150018

经 销 全国新华书店经销

印 刷 人民教育出版社印刷厂印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 16

字 数 16 万字

插 图 500 幅

版 次 2005 年 7 月第一版

印 次 2005 年 7 月第一次印刷

定 价 69.00 元

书 号 ISBN 7-5318-1245-2/T·1246

鑒千秋真偽

定蘇代寶藏

故宮博物院書畫部 李輝柄書

國家文物鑒定委員會委員
李輝柄先生與本書作者



PDG

北京故宫博物院研究员
单国强先生与本书作者



鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題

寶

序

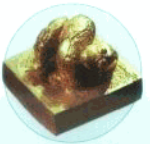
中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。



随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。



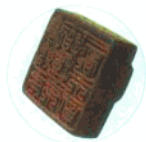
《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人氣息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



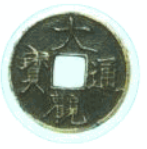
史树青先生为本书题写序言

史樹青



2005年2月1日

前言



中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是无可置疑的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能

北京中博雅文物鉴定中心

史樹青題



力,极大地损害了人们钟情于古玩艺术品的热情。鉴于此,《鉴宝》系列丛书的编写就以鉴别真伪为主,兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识,本书涉及范围甚广,除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品类等,总计八册,每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。对于其中的国宝和珍贵文物,因属非卖品,因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考,绝非市场价格。对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法,本书也作了介绍。需要说明的是,该丛书所述的古玩艺术品估价,仅仅是一种参考价位,而不是绝对准确和一成不变的标准价格,因为古玩艺术品的价格往往因时间、地点的不同而发生变化。

目前,全国各地对于古玩艺术品的仿制、伪造已经形成了一支“专业”队伍,真贋情况复杂多变。《鉴宝》丛书系统详尽地对古玩艺术品进行了介绍,图文并茂,为广大收藏爱好者提高鉴别能力和正确投资提供了重要的参考。由于时间仓促,作者水平有限,不当之处,敬请专家、收藏家及读者指正。



ABC

目 录



名 称：金翼善冠
年 代：明·万历



名 称：荷叶形款砚
年 代：宋代



名 称：广东“光绪元宝”铜元
年 代：清·光绪



名 称：银舞马衔杯纹金
年 代：唐代



名 称：御制蟠龙墨
年 代：清·乾隆

一 古钱币

3

- (一) 货币的演化
- (二) 历史上的代表货币
- (三) 钱币的收藏方法
- (四) 最早的货币形式
- (五) 古钱币的作伪方法
- (六) 古钱币的鉴定

4

18

31

34

41

49

二 古玺印

58

- (一) 玺印的传说
- (二) “天下第一玺”
- (三) 秦代玺印
- (四) 两汉时期玺印制度
- (五) 黄金玺印的盛行
- (六) 魏晋南北朝时期玺印
- (七) 唐宋时期的官印私印
- (八) 玺印的鉴定

61

63

64

66

67

68

70

72

名称：孝靖皇后嵌珠宝凤冠
年代：明·万历



名称：鎏金银刻龙纹盘
年代：秦代



名称：银鍍金龟驮马形酒令具
年代：唐代



名称：黄杨木雕笔筒
年代：清代



名称：银三螭钮豆
年代：西汉时期



三 金银器

86

- (一) 商代至秦金银器 87
- (二) 汉晋时期金银器 95
- (二) 西汉王陵金银器 99
- (四) 异域金银器 101
- (五) 唐代金银器 101
- (六) 宋辽元时期金银器 109
- (七) 明清时期金银器 116
- (八) 金银器的鉴定 120

四 文房四宝

128

- (一) 笔 129
- (二) 墨 135
- (三) 纸 146
- (四) 砚 160



名称：御刻朱砂掌
年代：清·乾隆



名称：八瓣圆环嵌松石金饰
年代：东汉时期



名称：东阳木雕樟木箱
年代：清代



名称：象牙雕湖手串
年代：清代

五 竹木牙雕

180

(一) 竹雕史话

182

(二) 竹雕的鉴定

190

(三) 四大木雕

194

(四) 古木雕的鉴定

200

(五) 牙雕

215

(六) 牙雕的鉴定

224



名称：象牙雕布袋和尚
年代：清代



作者在墓文古玩金銀器

序

何谓杂项？既谓品种繁杂，也是件件可收藏鉴赏的对象。

一件小小的钱币，能透视出中国历史的方方面面，一部钱币的演化史，就是中华民族的演化史，历史被浓缩至一块块方孔圆钱之中；而说到古玺印，那是个人乃至国家威信凭证，上至皇帝宝玺，下至凡子印章，无不包藏着中华文化的点点滴滴；金银器则代表财富，一件件金光熠熠的金银器，仿佛在诉说着它们那不平凡的故事；笔、墨、纸、砚则自古以来就与文

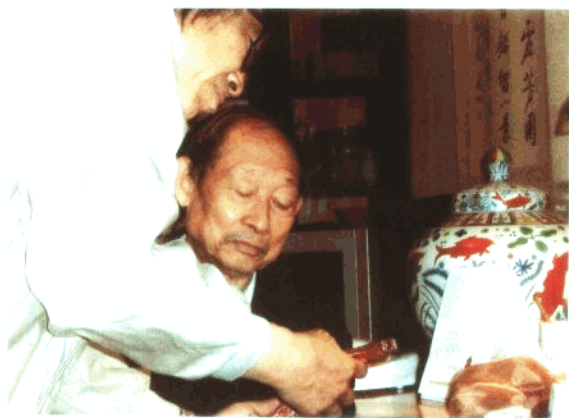
人结下了不解之缘，被视作文房四宝；而雅俗共赏的竹木牙雕，更为人们所喜闻乐见，一件件生动的竹木牙雕，不仅折射出雕刻大师们的超凡技艺，而是向人们展现了一幅幅超越时空的生活画卷。

可以说，古钱币、古玺印、金银器、文房四宝、竹木牙雕是在瑰丽的中华民族艺术百花园中，盛开得颇艳丽的“五朵金花”，世人通过识别、珍藏、赏玩它们，不但可以丰富知识，提高修养，而且还可以随着一件件先人留下的艺术精品，遨游于历史的长河之中，从而得到无限的乐趣和艺术享受。(图1)



(图1)

- 名称：铜鎏金佛像
- 年代：明代
- 尺寸：高25.5厘米
- 专家估价：RMB 50—60元



作者与国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生(右)

一 古钱币

钱币是中国几千年来经济活动的见证，它从一开始就与古代社会的经济政治活动紧密相连，在漫长的演进和使用中，犹如一个万花筒，折射出中国古代社会政治、经济、军事、文化的各个方面，给人以无穷的魅力，又引起人们无限的思考。

与陶瓷、青铜器、玉器相比，古钱币古拙刻板，其貌不扬，且千篇一律，缺乏艺术性。实际上各种钱币都不一样，它包含丰富的知识和内容，还具有相当的艺术性。以钱币上的文字为例，钱币正背面上的文字看似草率，实际上颇为讲究，虚实相间，有一种对称的美感。这种特点，从先秦时候的货币

上就体现出来了,一直到唐代以后的货币中,都还十分显著。

钱币与经济生活密切相关,而经济又与政治密切相连。历史上曾有不少朝代都发行过大量的纸币和不足值的虚额大钱,无不反映了当时的经济衰退和封建统治者愚弄百姓的劣迹。从大大小小的钱币中,可以看到古代历史的方方面面,其所反映的历史面貌不光在人们的经济生活,还涉及到社会变迁、民族风情、宗教神话以及文化艺术等多方面。古钱中蕴含的各种有关信息,还可以补充史料的不足或纠正史籍中的一些错误。鉴赏、研究古钱币,不仅可以发掘出一些珍稀之品,同时还可以得到无限的知识享受。

(一) 货币的演化

从最早的重金属货币到今天的纸币,货币在中国这块大地上究竟是怎样诞生和成长起来,以至变成成熟的呢?下面就让我们一起翻开历史的画卷,来揭开钱币的神秘面纱,共同领略中国钱币的绮丽风采。

1. 先秦货币

中国自使用货币到现在,至少已有四五千年的历史了。

货币本身形式是在货币的发展过程中逐渐形成和完善的。中国最早的货币是贝,人们一般认为,在商代我们的祖先就用贝作为货币使用了。贝的计值单位是朋,但朋的计值说法不一,一朋有两枚、五枚、十枚三种说法。(图2)



(图2)
原始贝币

春秋战国时期，在钱币方面出现了百花齐放的局面，铜铸币有布币、刀币、圜钱、蚁鼻钱四大系统。这时候，金属铸币“空首布”已经出现了，一般认为“空首布”多数是春秋时期或更早时期仿造农具而铸的。这时期，齐国和燕国大量铸造刀币，秦国铸造有圜钱，楚国流通最广的货币是“蚁鼻钱”，也叫“鬼脸钱”。(图3、图4、图5、图6、图7)

- 名称：平肩弧足空首布币
- 年代：春秋时期
- 尺寸：高12厘米
- 专家估价：RMB 3000—5000元



正

背

(图3)



正

背

(图4)

- 名称：“平子”方足布币
- 年代：战国时期
- 尺寸：高4.8厘米
- 专家估价：RMB 400—500元