

『糊涂』是妥妥当当处世的妙方

『糊涂』是明明白白做人的锦囊

糊涂学

欧阳秀林 编著

聪明难，
糊涂难，
由聪明而转入糊涂更难。
放一着，退一步，
当下心安，
非图后来福报也。



聰明難 轉而 難 糊塗 更難 放一著 退一步 當下心安 非圖 後福

糊涂学

欧阳秀林 编著

地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

糊涂学/欧阳秀林编著. —北京:地震出版社, 2006. 1

ISBN 7-5028-2801-X

I. 糊... II. 欧... III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152724 号

地震版 XT 200500246

糊涂学

欧阳秀林 编著

责任编辑: 宋 今

责任校对: 汪 明

出版发行: 地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467991

总编室: 68462709 68423029

传真: 68467972

E-mail: seis@ht.rol.cn.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京雨田海润印刷有限公司

版 (印) 次: 2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

开本: 720 × 1020 1/16

字数: 344 千字

印张: 21

印数: 0001 ~ 10000

书号: ISBN 7-5028-2801-X/Z · 405 (3449)

定价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前 言

糊涂学在前几年已开始受到人们的关注。然而，对于糊涂学的真谛许多人是不知道的。他们的疑问是：

现代社会竞争如此激烈，我们怎能糊涂？

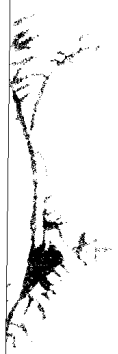
有人则著书、撰文阐述：糊涂是在封建社会一些不得志的人，为了逃避现实而对自己的一种安慰，在现代社会是根本行不通的。所谓的糊涂，实际上是逃避主义。

我们认为，这确实是对糊涂学的误解，或是表面地理解糊涂学。糊涂学不是教人糊里糊涂，浑浑噩噩，睁一只眼闭一只眼，而是让人探索大智若愚的学问。

糊涂学是中国数千年来相传的民间智慧的结晶，也是中国传统文化儒家、道家思想影响下的产物。可以说儒家、道家思想的影响是糊涂学的本源。其智慧的核心则是大智若愚。糊涂学通过古往今来千万人的实践，启示人们领悟生活中智和愚的辩证关系。智和愚对人一生命运的影响极大。“聪明一世，糊涂一时”，说聪明人有时也会办蠢事；“大智若愚”、“难得糊涂”，说聪明人往往表面上愚拙，实际上具有大智慧。

糊涂学其实不难理解，而是难于做到。其原因是，人生根本，在于本心，心若蒙蔽，断难“糊涂”。历代糊涂妙言妙语，均在解救人心，使其去弊存真，返本归宗，达于自然之道。但世事扰攘，利禄纷纭，人们往往借事业、功名、理想、追求，根本不从本心去为人处世，去看待大千世界，只好为俗事所累、所烦、所厌。难得糊涂之“难”，首在此“恋物”二字。声色财物，在人生中无处不在，英雄豪杰也被这些诱惑，何况常人。

我们面前的世界是一个躁动的世界，一个由五光十色的商品堆积起来的诱人的世界。宦海无边，官场如履薄冰；金钱无情，商场犹如战争；欲



望无度，情场犹如游戏；功名无量，文场犹如黑市。

我们何以能驾驭这陌生而又艰险的世界？短暂的生命，何以能在有限的空间扩展这灿烂的一生？竞争！执著于这变幻的世界，以期求得个体的一片绿地，这或许是大多数正直人的初衷。于是，许多“聪明人”乘机蜂拥而至，他们或锋芒毕露，咄咄逼人，以求八面威风；或聪明灵巧，功于心计，以求四面颂歌。他们以奸诈换取财富，以无耻换取官禄。路数当然不同，心态也未必一致，但在糊涂学看来这不过是殊途同归：醉于尘世，功于小计。

糊涂学独辟新径，糊涂学以自己独特的眼光审视这个诱人的世界，糊涂学以自己特有的大智慧去拥抱人生，糊涂学以自己固有的方法去展开生命。

这就是：大智若愚，宽怀忍让；

上善若水，以柔克刚。

在糊涂学看来，人生的意义不仅仅在尘世，而更在于超越世尘，达到与天地万物合一的境界，因而，它不沉醉于功名利禄，它大隐隐于市，以出世的心态对待这入世的生活，冷眼观潮，任潮起潮落，心比天高，看世间这风起云涌。

当人们领悟了糊涂学这“道法自然”，与天地同在，“无为而无不为”的入世静观的气度，再看人世间这熙熙攘攘，为利而争，为情而动，为名而死的芸芸众生，顿会觉得十分可笑。那唯唯诺诺的谨慎，那说不清道不明的人际关系与礼仪，正是“大道废，有仁义”；那机关算尽，聪明绝顶，功于心计，八面玲珑的心术，正是“智慧出，有大伪”；那灯红酒绿，挥金如土的生活，正是“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。驰骋畋猎，令人心发狂。难得之货，令人行妨。”

人当然离不开社会，糊涂学也不是劝人循隐山林，它只是给人点拨：当心这个诱人的世界吃掉了人，不要以为那些小聪明就能够对付这个复杂的世界；不要以为获取了财富就是成功，不要因功名的顺达就得意于一时。其实正是在你这样执著于这些身外之物之时，你的生命正被蚕食，你正异化于生命的世界。

糊涂学有了这种大智慧，它才清醒，它才冷静，它才敬水，崇柔；它才有大气度，才有宽容之心，才能平静地看待世间这纷纷乱乱的撕杀，尔



虞我诈的争斗；才能超功利，超世俗，善待世间的一切，才能居闹市而有一颗宁静之心，待人宽容为上，处世从容自如。

糊涂学说到底充满了儒家和道家的人生智慧，当你置身于这个充满欲望，充满争斗，充满冲突的商品世界之中，学一学糊涂学，也许会使你恍然顿悟，格外清爽；它会给你一种大智慧，大人生，使人完全用另一种眼光看待这个世界，获得一种从未有的达观和从容。

本书以古今中外大量生动的事例来阐述大智若愚的本质特征和丰富的内涵。书中大智若愚的郑板桥等“糊涂大师”或“糊涂先生”，他们蕴含于愚拙外表的是智慧人生，蕴藉于宁静、淡泊中的是志存高远，他们能以暂时的吃亏、让步获得长远的利益，他们宽以待人、无为而治而大得人心。他们做了许多一般人看起来是愚的事，却实在是聪明、高明。

本书要告诉读者的是：人是不能太聪明的，太聪明就会反被聪明误；人是不能太执著的，太执著就会陷于功利而忘记了本身的生命。还是应该求“宁静以致远，淡泊以明志。”力求以出世的态度去过入世的生活，以无为的心态去待有为的事业。

目 录

第一章 糊涂大师的故事	(1)
一、“难得糊涂”的来历	(3)
二、郑板桥的“聪明难”	(5)
三、郑板桥的“糊涂难”	(10)
四、郑板桥的“由聪明而转入糊涂更难”	(16)
五、智和愚的辩证关系	(21)
第二章 藏锋露拙	(35)
一、忌锋芒毕露	(37)
二、藏锋露拙的故事	(41)
三、明知不露，装聋作哑的策略	(48)
四、忍耐的艺术	(57)
第三章 淡泊名利	(71)
一、安贫乐道	(73)
二、贪婪者焚身乃止	(87)
三、功名权力上糊涂些	(93)
第四章 超然潇洒	(117)
一、不卑不亢，宠辱不惊	(119)
二、顺其自然，轻松潇洒	(134)
三、恪守中庸，为而不争	(141)

第五章	吃亏是福	(153)
	一、吃亏是福，财去人安	(155)
	二、爱财，不贪财	(167)
	三、诚信为本，和气生财	(175)
	四、以退求胜，聚沙成塔	(183)
第六章	宽容大度	(191)
	一、宽以待人，宽则得众	(193)
	二、与人为善，诚信待人	(202)
	三、若即若离，雾里看花	(216)
第七章	顺势无为	(229)
	一、顺应客观，无为而治	(231)
	二、顺应时势，因势利导	(242)
	三、柔中含刚，以柔治人	(247)
	四、乐观豁达，淡然适然	(253)
	五、虚怀若谷，尽施己职	(259)
第八章	糊涂治家	(265)
	一、家内无原则，以和为贵	(267)
	二、平等关系中达到教育目的	(274)
第九章	糊涂苦读	(283)
	一、不为做官，读书明理	(285)
	二、不享清福的糊涂学者	(297)
	三、不求急功，持之以恒	(313)
	四、走出书斋，以天地为书	(318)



第一章

糊涂大师的故事

难得糊涂。聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下心安，非图后来福报也。

郑板桥

一、“难得糊涂”的来历

我们在店铺里常可以看到郑板桥写的条幅“难得糊涂”，字迹潇洒，其内涵令人思索，购买者颇多。每个人都对这四个字有自己的理解和体会。自然，大家都理解这“糊涂”二字，绝非那种糊里糊涂，浑浑噩噩的“糊涂”，而是另有深意。

郑板桥何许人也？

他是清代著名诗人、画家、书法家，是“康熙秀才，雍正举人，乾隆进士”，做过两任县令。郑板桥的疏狂不羁、名士风范、雅士仪表，官方、民间、书籍、口传对他的记述颇多。郑板桥为广大人民群众所喜爱，不仅因为他是个著名的文人，最主要的是他不畏权贵，同情贫苦人民的品格博得了广大人民群众对他的崇敬。他早年生活贫困，做过塾师，卖过画。四十四岁考中进士。在山东范县、潍县做了十年县令。他不阿谀奉承上司，做官时胸怀社稷和子民，关心人民疾苦，因开仓赈济贫民，得罪大吏而被罢官。他丢官以后，又回到扬州卖画。他的一部包括他的诗词、道情、题画和家书的《板桥全集》曾广为流传。他的文风如说白话，如谈家常，嬉怒笑骂，皆成文章，表现了对当时社会现实的不满，这在一定程度上表达了人民的心声和愿望。正是由于这一缘故，有关郑板桥的传说，一直为广大人民群众所津津乐道，历久不衰。

郑板桥作为一个封建时代的潦倒文人、下层官吏，不可避免地有其时代和阶级的局限，如他有消极出世的思想、失望悲观的情绪等，这是不可取的。然而，他经历了人生的曲折坎坷后，悟出的一些蕴含着人生智慧的哲理，可供我们参考。尤其是他那豁达、大度地对待名利、对待得失的态度，往往是我们所不及并值得我们思索的。

人们要问：郑板桥，怎么会说出“难得糊涂”，这样令人难以捉摸的“昏”话呢？有人说郑板桥是愤世嫉俗才说此等“谬语”，有人说郑板桥

是看破红尘才说此等“方外话”，有人说这是正话反说，有人说这是反话正说……众说纷纭，我们可以肯定地说，“糊涂大师”的糊涂真言决非一般糊涂俗语所能涵括。因此，我们先向读者详细介绍郑板桥的生平故事，同大家一起探索这位“糊涂大师”的糊涂本义。

传说“难得糊涂”几个字写于乾隆十三年（1748）九月，是郑板桥在潍县当县令时，在莱州的文峰山写的。当年他五十六岁。

莱州在潍县西北，背临大海，城的东南有云峰山，山多碑刻。那一年，郑板桥专程至云峰山观郑文公碑，因参观游览很晚，不得已借宿山间一小茅屋。屋主系一儒雅老翁，自命糊涂老人。他室中陈设最突出的是一方桌面般大小的砚台，石质细腻，镂刻精良。糊涂老人请板桥题字，以便镌于砚背。板桥想老人必有来历，便题了“难得糊涂”四个字，用了“康熙秀才雍正举人乾隆进士”的印。因砚石过大，尚有余地，板桥说，老先生应当写一段跋语。老人便写了“得美石难，得顽石尤难，由美石而转入顽石更难。美于中，顽于外，藏野人之庐，不入富贵之门也。”也用了一方印，板桥看看，印上的字是“院试第一乡试第二殿试第三”。郑板桥见了大惊，方知他是一位退隐的官员。细谈之下，详知原委。有感于糊涂老人的命名，当下见尚有空隙，便补写了一段“聪明难，糊涂尤难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下心安，非图后来福报也。”

老人见了，抚掌大笑不止。一位是饱经沧桑的县令，一位是曾有显赫功名的退隐官员，两人在此遇到了知音。“难得糊涂”是他们怀着经历一生沧桑的感悟，在这方大砚上进行了心灵碰撞后的精湛合作。他们的题词，也正好互为映衬、补充。这位糊涂老人所作的“美石”和“顽石”之比可以帮助我们理解郑板桥所说的“聪明”和“糊涂”的关系。

即“聪明”是“美石”，“糊涂”则是美于中，顽于外的“顽石”。“由聪明而转入糊涂更难”如同“由美石而转入顽石更难”。

郑板桥丰富、曲折的人生经历和有关他的许多故事和传说，是帮助我们理解他的这句精湛题词的最好的钥匙。



二、郑板桥的“聪明难”

众所周知，人有聪明人和糊涂人之分；同是聪明人，又有大聪明和小聪明之分；同是糊涂人，则又有真糊涂和假糊涂之分。而郑板桥则是一位难得的聪明人。

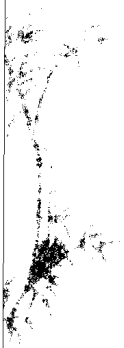
麻丫头志在流水高山

郑板桥绝非糊涂人，而是一个非常聪明的人。世间流传有关于他的很多故事。

郑板桥原名郑燮，字克柔，号板桥，扬州府兴化县人，他出生的这一年是康熙三十二年（1693），卒于乾隆三十年（1765）。兴化有三郑，一为糖郑，一为铁郑，还有一郑，就是郑板桥。郑板桥为读书人家，今日兴化“板桥故居”门外，依然可见“古板桥”一座。这座桥在清代后期已经“易板以砖”，现在则是易砖以水泥了。郑板桥先世，三代都是读书人：曾祖新万，庠生；祖父清之，儒官；父亲立庵，廪生。可见三代未仕。庠生、廪生都是俗说的秀才。廪生还可以领点象征性的补贴，但不足以养家糊口。板桥先生出生穷儒世家，他的家庭长期以来介于穷苦的农民与士绅之间，温饱常常很难维持，但是挣扎着维持这书香门第。

这类家庭的子弟要求得光耀门庭，向上爬，出路只有一条，就是指望科举高中，谋个官职；如果学无所成，连个生员的资格也未能取得，就无法取得官准的从事教书职业的资格，就要降到贩夫走卒、佣佃人家的行列里去了。这样的家庭促使早年的板桥发愤读书，力求自强。

从郑板桥的一生看，是个地道的“贫儒”，中了秀才卖画，中了举人卖画，当过知县以后还卖画，似乎没有飞黄腾达过。在他的诗词中，我们可以看到，他从青少年时代起，就一直在困苦的生活中煎熬：



囊下荒凉告绝薪，门前剥啄来催债。（《七歌》）
时缺一升半升米，儿怒饭少相触抵。（《七歌》）
清晨那得饼饵持，诱以贪眠罢早起。（《七歌》）
半饥半饱清闲客，无锁无枷自在囚。（《教馆诗》）

在《怀舍弟墨》里说：“树大枝叶富，树小枝叶贫。况我两弱干，荒河漫草滨。”都真实细致地描绘了他少年时贫困的生活。

他生母汪氏多病，在他三岁时便病逝。他在《七歌》中写他幼年母亲病中依然要为他喂奶，还要半夜起床，一边咳嗽不止，一边哄他人睡。母亲死了，才不得不请来一位乳母。一度郑家穷得不能供给乳母饮食，这位乳母只得回家吃饭，然后再来郑家服务。看来，郑父立庵先生教书为业，收入是颇菲薄的。

大约板桥四岁时，继母郝氏从盐城郝家庄嫁到兴化郑家，直到郑板桥十三岁时，她去世，前后约十年。这十年中，板桥受到这位贤惠后母的慈爱，他在诗中写道：“无端涕泗泪阑干，思我后母心悲酸。十载持家足辛苦，使我不复忧饥寒。”郑板桥自幼随其父学画，早年便在扬州以卖画为生，经常过着“囊下荒凉告绝薪，门前剥啄来催债”的困窘生活。

郑板桥说他“随其父学，无他师也”。但是，郝家庄今日的老人回忆说，郑板桥到外婆家，曾随梅岩先生学过。

他的后母郝氏不仅贤惠，在回娘家时还带幼年的板桥到郝家庄去，向她的族叔——名儒郝梅岩求教。梅岩公当时设塾于庄西北的净土庵的东厢房里。板桥在净土庵学字练画，老和尚一见板桥来了，忙不迭地把纸藏起来。板桥无纸，便在大殿的墙上、神龛的板壁上以及香案、门窗上写字、绘画，有真草隶篆，还有花卉翎毛。板桥成名，郝家庄的人把这些都保存下来了，一直到1921年的腊月初八，一场大火烧了净土庵，板桥留下的这些少年时代的艺术品，也跟着灰飞烟灭了。梅岩公曾经要求生徒作立志的对联一副，板桥作的就是“其人如碧梧翠竹，其志在流水高山”，郝庄的人传说至今。郝庄的人还记得，当年板桥在这里学写字，常常把长长短短的竹叶、竹枝，大大小小的卵石收集起来，在地上摆字。一捺一撇用竹叶，一横一竖用竹枝，大大小小的点则用卵石，又是游戏，又是学习。板

桥还学画。他画飞鸟的姿态时，竟把郝家笼子里一只画眉开笼放了。由于仔细观察了笼鸟凌空姿态，结果画得活灵活现。

郑板桥自幼其貌不扬，父母给他取的乳名叫“麻丫头”。父母取此丑名、贱名，是因为郑氏人丁不旺，板桥自幼又体弱，希望他能够不为病魔所夺，把郑氏的香火延续下去。以后，郑板桥一再宣称的容貌“寝陋”、“麻”，有人认为可能是皮肤过黑，或确有若干麻点。

然而，他自幼就显示出他的确是一块难得的“美玉”。他的童年是在贫穷、生活拮据状态中度过的。长期的穷困生活形成了板桥往往事不如人的自卑心理，也形成了由于地位卑微而产生的自尊，进而形成他的为世人侧目的狂傲的性格。可贵的是，他从早年的贫困生活中领悟了人生哲理，终其一生能够推己及人，对于穷困者充满同情，对于为富不仁者深恶痛绝。在自己“稍稍富贵”的時刻念及过去，处处检点自己，他把早年的这段贫穷经历当作财富，这是板桥的可贵处，也是板桥高人一等的地方。

麻丫头写契据

兴化夏甸有个农民叫李四。他有部风车，要卖给另一个农民郑五。夏甸与古板桥仅一河之隔。于是，他们一起渡过河来，请在那儿做官的郑板桥的父亲郑立庵先生写张契据。郑立庵把买方姓名、卖方姓名、风车的具体状况等等，一一问清楚了，就摊开一张“八行书”，要他的儿子麻丫头磨墨。

这年，麻丫头才九岁，他磨着磨着，便问道：“爸爸，买一部风车，要磨这么多墨干啥？”“傻孩子，买一部风车，岂是买一个黄烧饼！风车是大农具，同房屋一样，不花五六百字，把规格、性能写清楚，将来会有纠纷的。”郑立庵说着，就提起笔来蘸墨。“嗯，”麻丫头沉思了一下，说：“爸爸，我看不需要五六百字，只要二十个字就够了。”“你这丫头，懂什么？买风车岂能当儿戏？还是好好看为父写来！”“不，二十个字足够了。不信，我说给你听：李四有风车，卖给郑五家。竖起转三转，一件也不差。”在一旁的李四、郑五连忙拍手称赞：“好！好！能竖起转三转：不正说明风车一样不差，件件顶用！有了这张契据，一百年也不会讹错！”

郑立庵先生高兴地笑起来：“今儿契据就让麻丫头试着写吧！”于是，



麻丫头提笔写了这张契据。

妙对和斗牛图

还说，郑板桥家隔壁有个铁匠铺。儿童启蒙认字以后，便要对对子。郑立庵先生看着隔壁的铺子给学生们出了个“两间东倒西歪屋”的上联，板桥脱口对出“一个千锤百炼人”的下联，又是使众人大惊，觉得这孩子了不得。所有这些，别人津津乐道，而板桥先生却觉得自己“幼时殊无过人处”。不过铁匠铺的那副对子确是妙对，十分贴切，流传至今，许多人认为很像是板桥的口气。

兴化民间还有一则传说，说是一位士人某日取出一幅珍藏的《斗牛图》，炫示众人。一些颇有学问的人便展开议论，有的说是唐代戴嵩的作品，真是神笔，有的说这牛气势非凡，唐以后画牛的没有一个能赶得上他；有的人说这类唐人精品，目下可值银若干，胜过良田百亩。在一片赞美声中，只有一人在一旁冷笑，这人便是少年板桥。众人问他什么缘故，他说，两牛格斗，必用两腿夹住尾巴。这幅画上的牛都是翘尾巴的，怎么能说是好画？有人想说戴嵩的画你竟敢议论吗？但是看看牛尾巴又想不出有什么恰当的理由来呵斥这后生小子。于是，小小后生的一盆冷水，浇得大家哑口无言。

驴扬蹄子

郑板桥上学时虽然功课很好，但因为家境贫寒，却常常遭到教书先生的白眼。这个教书先生是个势利小人。穷人家的孩子见到他，必须打躬作揖，恭敬备至。否则，不是找碴儿打板子，就是无中生有地罚站。郑板桥非常讨厌他，想出个惩治他的办法。

学官为了摆阔，每天上学堂，他都招摇过市地骑个毛驴，到后就拴在大门口的树上。郑板桥就先到毛驴的前面作了个揖，再走到毛驴的后边对准驴屁股狠踢一脚。毛驴被激怒，便朝后飞起一蹄子，郑板桥早有准备，躲闪到一旁。如此这般连续多次，便产生了条件反射：只要郑板桥走到毛驴面前作个揖，也不等再踢它的屁股，那毛驴的后蹄自然会踢起来。

一天早上，先生照例骑着毛驴上学堂，郑板桥见了老远就迎了上去。当毛驴走到面前，他恭敬一揖，身躬到地。那毛驴见状，后蹄飞起，一下子把先生摔了个嘴啃泥。第二天，郑板桥又到驴前作揖，依然把先生摔个够呛。那先生十分迷信，心想：此人莫非是天上文曲星下凡？他命大福大，我命薄福浅，承受不了他的礼拜。于是从地上爬起来，整理好衣冠，认真地对郑板桥说：“郑燮，从今以后，你见了我，就免礼吧！”郑板桥听了打心眼里乐滋滋的，并做了一首诗在同学间传诵着：

郑燮前面作个揖，毛驴后边就扬蹄。

学官摔得嘴啃泥，开口连连说免礼。

从以上这些小故事我们可见郑板桥自小就是有天资，有才华，才思敏捷，绝顶聪明之人。他绝非是糊里糊涂，有呆傻之气的孩子。