

回归传统感受古典

寻找逝去的年画

年画之旅

杨家埠

◎ 沈泓 著

中国画报出版社

寻找逝去的年画

杨家埠年画之旅

◎ 沈泓 著

中国画报出版社



图书在版编目(CIP)数据

杨家埠年画之旅 / 沈泓编著. —北京: 中国画报出版社, 2006. 1

(寻找逝去的年画)

ISBN 7-80220-000-8

I. 杨... II. 沈... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第154452号

策划编辑: 冉颖

责任编辑: 冉颖

装帧设计: 润和佳艺

杨家埠年画之旅

沈泓 著

中国画报出版社

全国新华书店经销

发行部电话: 010-68469781

总编室电话: 010-88417359

编辑部电话: 010-88417488

710×960毫米 1/16 16印张 100千字

2006年1月第1版第1次印刷

印刷: 北京外文印刷厂

印数: 1-4000册

ISBN 7-80220-000-8

定价: 39.80元



目

录

▼ CONTENTS

◎ 序 年画的收藏价值	〇 〇 五
◎ 第一章 都市遭遇老年画	〇 一 三
◎ 第二章 冒雪走进杨家埠	〇 三 一
◎ 第三章 当年盛况今何在	〇 四 七
◎ 第四章 年画痴人张殿英	〇 七 九
◎ 第五章 五年冲刺“三大件”	一 〇 五
◎ 第六章 年画之最《农家乐》	一 二 七
◎ 第七章 年画“神话”杨洛书	一 四 七
◎ 第八章 清新秀逸杨明智	一 七 五
◎ 第九章 承前启后杨福源	一 九 五
◎ 第十章 走街串巷赏年画	二 〇 七
◎ 第十一章 背着年画道再见	二 三 三
◎ 附录 王树村谈潍县年画	二 五 一

杨
家
埠
之
年
画

張子仙
選誰
來誰
要誰
財誰

序

年画的收藏价值



◎ 绵竹年画大师李方福的作品。

多少年来，年画一直是人民大众喜闻乐见的民间艺术，然而因其创作者都是民间匠人，一直不为文人墨客所重视，故而留存不多。

正因为老年画存世量稀少，现在反而凸显其收藏价值和研究价值。可以说，年画是最具潜力的收藏品。为什么呢？以下对年画的收藏价值作

一分析。

1. 中外文化名人介入年画收藏，提升年画价值和品位。

根据中国年画收藏、研究第一人王树村的接触了解，外国人眼光独具，对中国年画表现出极大的兴趣。早在1693年，英人卡姆培夫尔在日本江户得到一批中国流传过去的木版年画携回本国，现藏于大英博物馆，成为其珍贵藏品。

清代晚期以后，外国人至中国内地者渐多，年画成了他们猎奇收藏的内容，海外很多图书馆、美术馆，如荷兰图书馆、德国莱比锡图书馆，就专门收藏中国年画。

前苏联收藏中国的木版年画最多，其中有一件辽金时代的《四美图》，那是有记

载的最早的一幅木版年画。

而今英、美、法、德、俄及东欧等国家的博物馆中中国木刻年画的收藏都相当丰富，真是墙内花开墙外红，令国人汗颜。

现代中国最早注意收藏木版年画的是鲁迅先生。鲁迅所藏的开封年画，现藏于鲁迅纪念馆，经我国年画收藏研究专家考证，这些年画都已孤品。

和鲁迅先生同时代的上海的王尚义先生，也收藏了许多老年画。1949年王尚义移居香港，1964年侨居美国。他去世后，家人将其所藏二百余幅老年画精品以高昂的价格转让给英国伦敦中国版画基金会。

在当代，老年画收藏最多的是中国艺术研究院研究员王树村。王树村从20世纪40年代开始收藏我国主要年画产地的年画，现有藏品近一万件。

2. 年画是中国传统文化的结晶和形象符号，易于唤起现代人的文化寻根心理。

中国五千年来已经拥有丰富而珍贵的文化资产，在这些资产中包括古迹、古物、自然文化景观、民族艺术等。年画作为根植于民间沃土的一朵艺术奇葩，充分显现出中华民族之精神内涵和生活历程的遗迹。从这里可以窥见中国人的生活轨迹和智慧结晶的面貌，感知到古老民族的宗教信仰及生活习惯、风俗等，最能唤起现代人的文化寻根心理。



◎ 王树村收藏的年画。

3. 年画有较高的收藏价值。

判断一件藏品的收藏价值应是从以下几个方面分析：一是历史价值，二是艺术价值，三是审美价值，四是贴近生活，五是切合收藏者心理，六是投资增值功能。符合其中一条，就有收藏价值。



◎ 武强年画《上关(官)下财》。该年画供奉财神，是国人求财愿望的表达。但仅仅赚钱是不够的，还要讲义气(现代语言是讲诚信)，所以还要供奉关公。因义比财重要，精神比物质更重要，所以关公在财神上面。

而年画符合上述全部标准。

年画有悠久的历史，一些明清版的年画已经成为珍贵文物，即使是新中国早期的年画，也因表现了新中国欣欣向荣的精神风貌，而具有一定的历史价值；

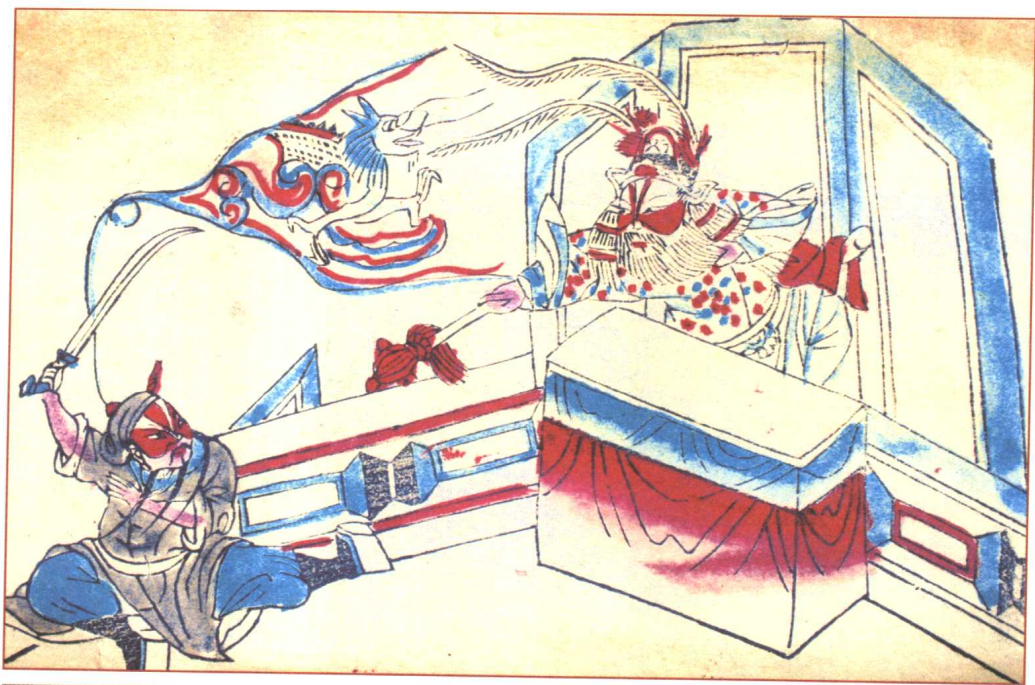
年画源自民间艺人，淳朴生动，有着独特的艺术价值，而且还成为艺术家们的灵感之源；

年画画面优美好看，有很高的审美价值，因此人见人爱；

年画表现人们的生活信仰和美好愿望，贴近生活，并反映时代风貌，有一定的认知功能；

作为一门充满喜庆的艺术样式，年画最易切合收藏者的心理。因此，年画具有很高的收藏价值。

年画的收藏投资价值尚未被人发现。



◎ 山东清代年画。历史价值和艺术价值越高的年画越富有收藏价值。

4. 年画是即将绝版绝迹的艺术品。

年画濒危，物以稀为贵，因此年画收藏投资价值凸显。对此，笔者有专文论述，这里不再赘述。

5. 年画是艺术品原作。

现在收藏市场充斥的纸质收藏品大多是印刷品。如近年，月份牌已经成为收藏界、美术界、广告界抢手的收藏品。“月份牌”可以算是我国传统年画的一个分支。它于清道光年间诞生，一开始洋商印刷



◎ 朱仙镇年画老艺人说：“年轻人都对印年画没兴趣，我们这几个老艺人走了，传统木版年画工艺就要失传了，木版年画就要绝迹了。”

的是西洋画片，没有得到中国人的认可。后来洋商改为将中国木版年画和传统国画拿到国外制版，用先进的彩印技术印刷，配上月历牌或商品广告，立即得到百姓的欢

迎。如今一张民国月份牌印刷品，市场价500~2000元。

一张民国时期的年画印刷品如今在收藏市场上的成交价也高达数百元到数千元，即使是一张20世纪60~70年代的年画印刷品，收藏市场成交价也高达数百元。

目前的收藏品交易市场上，有关年画的藏品绝大多数是20世纪50年代以后的年画印刷品和各时期的《年画缩样》。在当今的收藏市场上，“文革”时期年画缩样每册也要30元至150元，单张“文革”时期的印刷品年画如较为少见，价格也在100元以



◎ 清代山东年画。木版印制墨线后手绘上彩，是纯手工艺品原作。

上。即使是上世纪80年代的一张年画印刷品往往也要10~30元，最低也要3~5元一张。

而一张同时期版甚至明清版（后来印制）的木版年画，市场价却仅仅十元到数十元。

其实，印刷品完全不能和版画原作同日而语，它们的价格应相差10倍到100倍才合理。

6. 年画的市场价偏低。

年画和其他纸质藏品相比，量少得多，价格却偏低。

邮票、火花、老票证等，这些都有一定的发行量和存世量，如一枚邮票的发行

量，多则过亿，少则数万，即使是一枚发行量500万枚的庚申猴邮票，目前市场价也高达1500元，一枚1984年版的飞乐音响股票藏品，目前的市场价高达58000元，而同时期的木版年画市场价目前仅仅30~300元。

可是木版年画的印量非常有限，一块木雕板最多只能印数万张就报废了，有些年画只印了数十张。因为是水印套色，几乎没有任何两张木版年画是相同的，可以说每一幅年画的存世量都只有一张。物以稀为贵，作为独一无二的原作艺术品，年画理应比大量印刷的印刷品价格高数倍乃至数千倍，而在收藏市场上，年画往往比印刷品的市场价还低很多，可见收藏者的盲目和盲从。

而机遇就在市场的盲区中，先知先觉、捷足先登者将在年画投资领域创造奇迹。

7. 年画拍卖竟显神威。

老木版年画近年来在京、沪拍场上经常出现，每张价位从500元到3000元不等。但这些都是“小活儿”，像明代陈老莲等大画家的作品尚未露过面。拍卖记录中，像金梅生、李慕白等老前辈的作品，每一张对开的都要3万元左右。

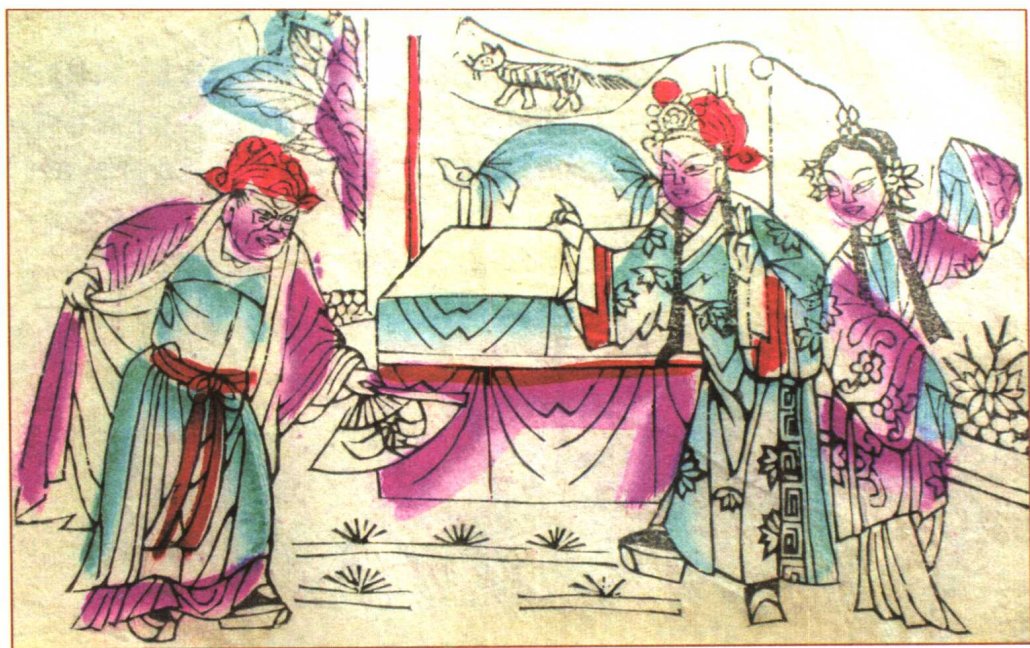
2004年广州嘉德举办的王树村收藏年画专场拍卖，其中一对杨柳青清朝门神



◎ 30多年前的印刷品美术作品在收藏市场大行其道，且这些印刷品美术作品还大多是新仿印的。摄于北京潘家园收藏市场。



◎ 在北京潘家园收藏市场，年画印刷品交易火爆，年画原作却受到冷落。



◎ 清朝山东木版年画。

以9万多元成交，一幅清朝版的大清一统地图年画，拍出约10万元的高价。可见拍卖场上显示年画的价值正在回归。王树村曾对我说：“老年画越来越少，人们生活水平越来越高，艺术品收藏投资风气越来越旺，老年画自然还有很大的上升空间。”

8. 海外兴起中国年画收藏热带动国内市场走高。

当代海外对中国年画收藏的兴起，源于30年前东南亚华人的富足，台湾和新加坡的画廊很早就来祖国大陆收集历代年画。

海外华人的传统审美取向，不但满足了自身的喜庆需求，还带动了对东方艺术好奇的欧美人的关注。目前，海外兴起中国年画收藏热，正带动国内年画市场不断走高。



◎ 北京潘家园收藏市场人如潮涌。这里往往可以发现老年画。

9. 风水轮流转，年画将实现价值回归。

尽管年画目前尚未为更多的收藏投资者所认识，按照中国哲学智慧，风水轮流转，今日的热门收藏品种，可能成为明日的冷门；而今日的冷门品种，往往最有机会成为明日火爆的收藏投资品种。年画具备优质收藏投资品种的素质，在价格最低的时候介入，将有惊人的收获。



◎ 清代山东年画。清代、民国和建国初期、文革时期年画最具投资价值。



第

一

章

都市遭遇老年画

收藏生活中充满偶然。收藏往往是偶然发现一个收藏品种，或一见如故，沉醉其中；或习以为常，视而不见，有一天蓦然回首，意外发现，喜出望外，顿生情愫。

我对于民间木版年画的喜爱之情和收藏之路，以上两种情况皆有，它们扭结在一起，甚至分不清哪种状况更多。

这种沉醉的喜爱和不由自主的迷恋，也是偶然中的必然。



◎ 潍县清末民初老年画《摇钱树》。



◎ 20世纪末新印潍县年画《摇钱树》。同左图比较欣赏，不同刻版，别有趣味。

高交会馆遇年画

2004年11月，内地已是深秋，北方已经飘雪，而深圳阳光灿烂，温暖如春，首届国际文化博览会在深圳高交会馆热火朝天。

我是最后一天才到高交会馆的，穿过一条条人潮汇成的河流，看了几处现代印刷技术设备的演示，来到北京荣宝斋的展台。在这里，我惊喜地看到了传统的水印套色木版画，复制的都是名家作品，几可乱真。

我买了几幅齐白石的水印花鸟画。再往前走，看到一个摊位上挂满了木版年画，威风的门神、欢乐的儿童、雍容的财神、美丽的仕女，那鲜艳的色彩、流畅的线条、充满浓郁民俗风格的画面，一下子就牢牢地吸引了我的眼球。

我爱好收藏艺术品，一直在四处收藏版画和藏书票，而这水印套色木刻年画其



◎ 潍县清代年画《三元五子》。



◎ 潍县清代年画《李逵夺鱼》。

实就是版画，甚至可以说是版画的祖先。它们来自民间，尽管看来没有艺术家创作的版画精致，但它们更火热，更淳朴，更富有感染力，里面有活泼泼的跃动的生命！因为它们来自生活底层，来自泥土，来自生活的源头活水，带着清新的乡土气息，反映了人民真实而热烈的美好愿望，是一种发自真实人性的本真艺术。

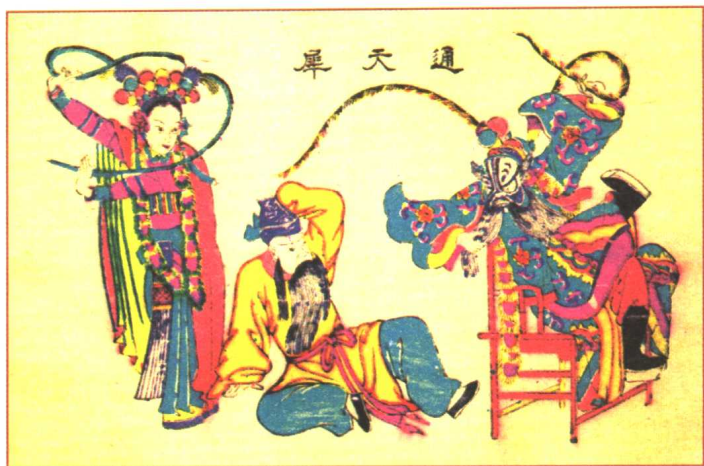
这些年画价格不算高，一对裱好的门神380元，而没有裱的那些小年画20元一张。而一张普通版画通常要200~1000元一张，贵的版画，如深圳版画家应天齐的一组版画，在广州拍卖成交价为10多万元。

尽管版画和年画风格不同，但它们的创作、印制流程是完全一样的：创作画样、刻版、印制。

销售这些年画的是一个三十多岁的男子，虽然个子不高，但浓眉大眼，敦厚朴实，我向他问道：

“这些画是哪里来的？”

他看了我一眼，两眼炯炯有神，温和而又热情地对我说：“这些是山东潍县年画，是中国传统木版年画。”



◎ 潍县清代年画《通天犀》。



◎ 潍县清代年画《卖弓计》。