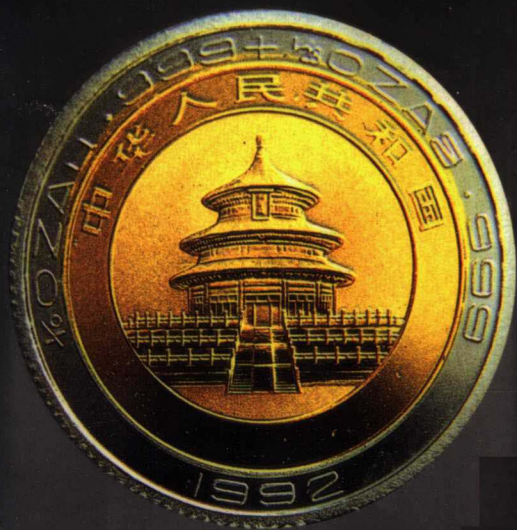


中国当代 币章 鉴赏与收藏



上海造币厂钱币研究会

上海钱币协会

编



上海古籍出版社



鉴赏与收藏

币章

中国当代



上海造币厂钱币研究会
上海钱币协会

编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代币章鉴赏与收藏 / 上海造币厂钱币协会, 上海市钱币学会编. — 上海: 上海古籍出版社, 2001. 12
(钱币丛书)

ISBN 7-5325-2853-7

I. 中... II. ①上... ②上... III. ①纪念币—鉴赏—中国—现代②纪念币—收藏—中国—现代③纪念章—鉴赏—中国—现代④纪念章—收藏—中国—现代
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031234 号

审定: 孙宝根 吴海根 沈 宁

编委: (按姓氏笔画排列)

刘启瑞 陈 坚 沈鸣镝

庞学昌 姚家齐 蒋金城

摄影: 刘乃侠 等

钱币丛书

中国当代币章鉴赏与收藏

上海造币厂钱币研究会 编
上 海 钱 币 协 会

出版: 上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号)

发行: 新华书店上海发行所

制版: 上海丽佳分色制版有限公司

印刷: 上海市美术印刷厂

开本: 850 × 1156 1/32

印张: 8.125

插页: 2

字数: 143,000

版次: 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

印数: 5,500

书号: ISBN 7-5325-2853-7/G·195

定价: 49.00 元

钱币丛书编辑说明

历史悠久、光辉灿烂的中华货币文化，是中华民族传统文化的一件瑰宝。一千多年来，许多考古学家、收藏家和文物工作者，进行了搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作，积累了大量的历史货币资料。党的十一届三中全会以来，在进行社会主义物质文明和精神文明建设的大好形势下，我国的历史考古、文物工作取得了辉煌的成就，历史货币文物的研究也日益发展。中国钱币学会成立后，这个发展势头又有了新的高涨。各方面希望既要抢救整理和介绍过去的历史货币研究成果，更要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，对历史货币进行历史唯物主义的科学研究。为此，我们决定编纂钱币丛书，以供从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者共同研讨。

编纂钱币丛书的目的是：发扬中华货币文化，交流货币史和钱币学的科研成果，介绍货币文物工作经验，普及历史货币知识，为振兴中华、建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、

学术性与知识性四者兼顾和实事求是的原则进行编撰，主要内容有以下几个方面：一、过去和现在对历史货币的研究成果，包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等；二、有关货币史、钱币学的教材、工具书和普及读物；三、少数民族或地区性的历史货币研究；四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验；五、编译或重印货币文物的历史资料。以上各类著述将陆续出版。

由于我们的水平有限，经验不足，编辑出版这套丛书，困难很多。殷切期望全国财政金融和历史文物部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者不吝赐教，共同编好这套丛书。

上海市钱币学会

当代币章研究的 宝贵财富（代序）

戴志强

四年前，上海造币厂钱币研究会曾编辑过《中国当代大铜章》，那是一本集当代铜章之精粹的大型图谱。它的编辑出版，不仅是当代铜章资料的大汇集，也为当代钱币研究开辟了一个新园地。当时，该书编委来信，要我为之序，我欣然答应。因为我知道钱币研究，特别是对当代钱币的研究，绝离不开铜章研究，尤其离不开由造币厂设计制造的铜章研究，其意义，恐怕要远远超过对古钱中压胜钱的收集和研究，因为当代大铜章的设计制造者，实际上也是当代金属币的设计制造者。所以，要想全面正确地了解和掌握当代钱币文化，必须了解和掌握当代铜章的相关资料。

今年8月，上海造币厂钱币研究会与上海市钱币学会正在酝酿出版《中国当代币章鉴赏与收藏》，并寄来了已经准备就绪的七十余篇篇文章目录。读过来信和文章题目、作者姓名，又是一阵欣喜。因为我发现，这是前一部书的继续和延伸，是资料收集的深入和开拓。所谓继续和延伸，深入和开拓，我

想是指这本书的内容已经不只是铜章，而是币和章的结合。我统计了一下目录，币、章各半，而涉及币的内容更加丰富一点，这样的结构，就钱币学而言，无疑是更加全面了。重要的是，这本书已经不只是一本图谱，而是图文并茂、叙议结合的专著，全书除了实物彩照之外，更有历史的追溯和回顾，精华的点述和评议，既有当事人的真情披露，又有旁观者的评头品足，从多角度，多视线，给读者提供了当代币章研究的丰富资料。

2 特别要指出的是，书中撰文的作者，多数是造币厂、印钞厂的员工，其中包括当时的设计师、雕刻师，以及币章制作过程中的直接主持人、参与者。从这个意义上讲，这本书所收集的文章，可以说绝大多数是第一手资料。尤其对具有代表性，或者说是具有划时代意义的几种币章的历史背景、设计思想和制作过程的披露，更应引起我们的重视。譬如，北京印钞厂设计师刘延年回忆并介绍了中华人民共和国第一套金属币图案的真实含义；沈阳造币厂宋津民回忆了这套硬分币的制作过程；上海造币厂陈坚回忆了第一套金质纪念章——“北京风景纪念章”，以及第一枚金质精制纪念币——“建国三十周年纪念金币”的设计思想；还有“熊猫金币”制作情况的介绍，第一代造币设计队伍成长过程的介绍，造币新工艺试行情况的介绍，中国钱币珍品系列纪念章诞生情况的介绍，以及在国际上荣获大奖的几种金银币的介绍等等，都是至关重要的资料。

这本书与其说是中国当代币章的“鉴赏”，不如说是中国当代币章的“检阅”，是我们这个时代币章制造实情的“揭秘”，它的实际意义决非只是“鉴赏”两字所能包括的，它应该具有更加深刻的含义。从某种意义上讲，它已经具备了当代币章资料的权威性。

于是，我又止不住发表了这样的感慨，权作是书的开篇之言。

2000年10月8日清晨
赴布宜诺斯艾利斯的途中
写于巴黎旅舍

目 录

钱币丛书编辑说明 / 上海市钱币学会	1
当代币章研究的宝贵财富 (代序) / 戴志强	1

铸造篇

1 新中国第一套金属币及其设计者 / 福 歌	3
2 第一套金属币的制模 / 宋津民	6
3 新中国第一套金质纪念章 / 陈 坚	8
4 新中国第一套贵金属纪念币 / 陈 坚	11
5 弘扬钱币文化 开发钱币珍品 / 姚家齐	14
6 首次铸造的熊猫大金币 / 宋津民	18
7 首套中外合作铸造的纪念币 / 陈 坚	21
8 铝合金分币成分的演变 / 王道一	23
9 解放初期造币为何不用铜合金 / 王道一	25
10 造币材料中的后起之秀——钢芯镀镍 / 章 军 ..	31
11 二十年制模话沧桑 / 方茂森	35

- 12 新中国第一代造币设计队伍的成长 / 王道一 38
- 13 手工雕刻在大铜章上的运用 / 叶柏林 43
- 14 用现代造币工艺铸造古钱珍品 / 唐顺林 47
- 15 金银纪念币(章)的铸造 / 严阳生 51
- 16 当代国际造币工艺技术的新发展 / 章 军 55

创作篇

- 1 首次荣膺国际大奖的“壬戌(狗)年纪念银币”
/ 王福德 65
- 2 “熊猫金币”诞生记 / 陈 坚 67
- 3 “贝多芬纪念币”设计体会 / 孙奇龄 71
- 4 雕刻“建国 35 周年流通纪念币” / 唐荣枯 73
- 5 重在传神的“鲁迅纪念章” / 陈 坚 76
- 6 谈第三组“世界文化名人纪念币”的设计 / 骆行沙 .. 79
- 7 方寸之间现音容 / 刘启瑞 81
- 8 “毛泽东诞辰 100 周年流通纪念币”创作谈 / 余 敏 . 83
- 9 谈“第四次世界妇女大会纪念币”的雕刻 / 张春晔 . 86
- 10 明天的希望 / 陈 坚 88
- 11 “三峡银币”创作追记 / 顾杏宝 91
- 12 岁末话“牛币” / 叶柏林 94
- 13 画家与疯子 / 陈 坚 96
- 14 两枚钱币题材纪念章的设计构想 / 罗永辉 98
- 15 记住爱迪生和贝尔 / 朱卓鹏 104
- 16 随张择端上河 / 罗永辉 107

17	方寸天地 纵横古今 / 陈 坚	110
18	我为亚运雕奖牌 / 顾杏宝	114
19	“马兰精神”激励我创作 / 曾成沪	117
20	寅卯寄情话创意 / 罗永辉	121
21	“毛泽东诗词手迹纪念章”设计谈 / 顾杏宝 ...	125
22	谈流通纪念币“中华鲟”的设计 / 刘鸿鹏	128
23	千禧龙年 画龙点睛 / 陈 坚	131
24	“南海明珠”放异彩 / 赵 樯	134
25	闪光的一瞬 永恒的一瞬 / 徐云飞	138

赏析篇

1	我国流通金属币的图案设计 / 陈 坚	143
2	钱·花钱·纪念章 / 姚家齐	147
3	“熊猫金币”展新容 / 方茂森	150
4	荣获国际大奖的中国金银纪念币 / 阿 箭	153
5	钱币与书法 / 姚家齐	158
6	记述上海造币厂历史发展的四枚大铜章 / 庞学昌 ...	161
7	“丁福保先生大铜章”赏析 / 顾 奇	167
8	略谈大铜章的特色 / 姚家齐	169
9	绍兴人·绍兴景·绍兴钱 / 蒋金城	172
10	理智与情感的结合 / 赵 樯	175
11	钱币珍品第三系列纪念章与原品赏析 / 钱 杰 ...	177
12	佛像生辉 名山放彩 / 姚家齐	180
13	“毕加索大铜章”的艺术性 / 汪晓文	182

14	名画与新品 / 俞霞薇	184
15	一枚寓意深长的体育大铜章 / 文彦	187
16	兽王神威 尽现此章 / 海斌	189
17	“九十年代上海十大新景观纪念章”欣赏 / 蒋金城	191
18	五福花钱 倒“福”福到 / 坚中	194
19	大铜章中学历史 / 瑾玲	196
20	中华瑰宝今再现 方寸之间显风流 / 方茂森 ...	199
21	龙年闪光 沙龙兴旺 / 阿箭	203

收藏篇

4

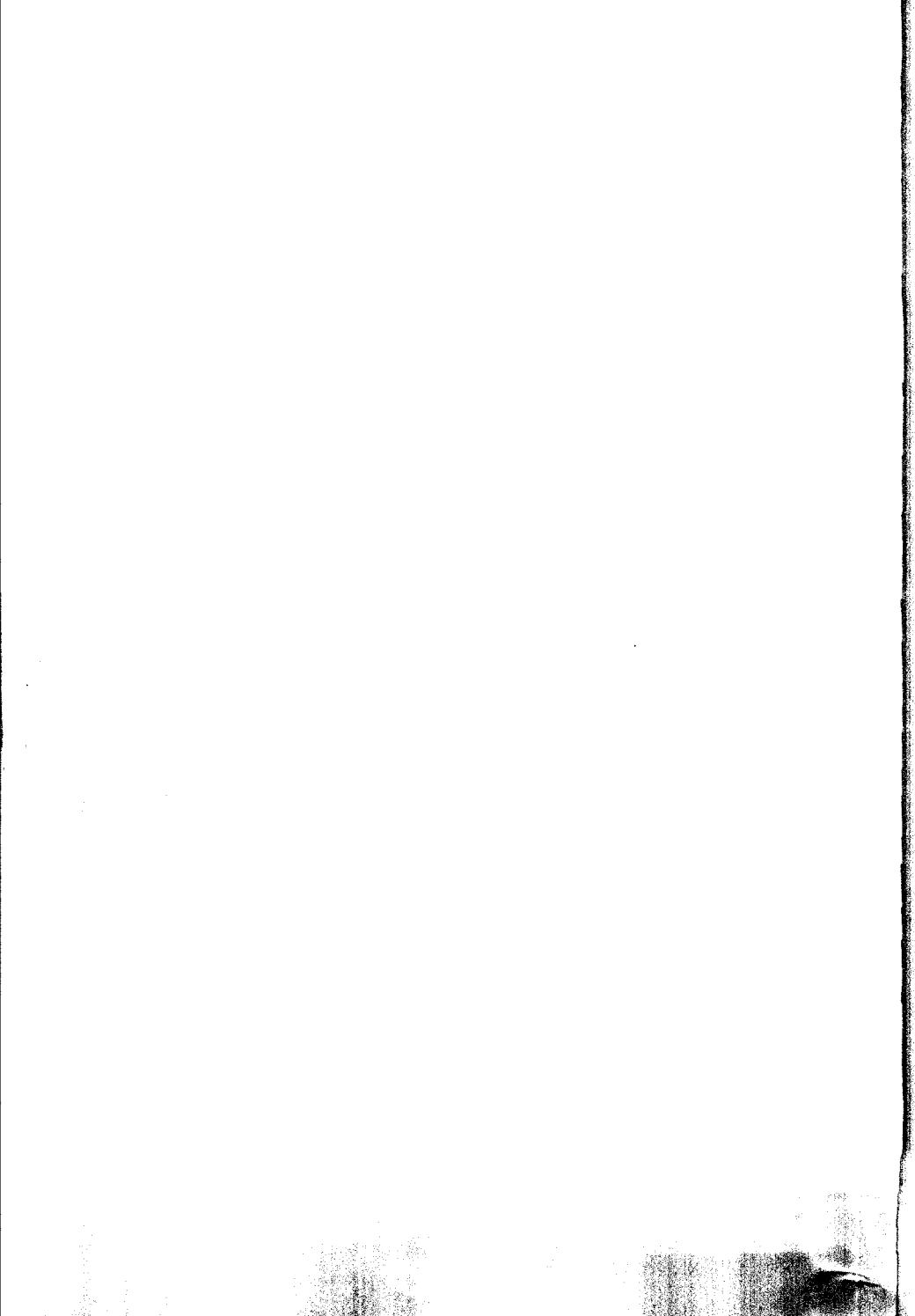
1	一枚未标面值的金币 / 陈坚	207
2	95年版“熊猫银币”图案为何有异 / 阿箭 ...	209
3	也谈纪念币与纪念章 / 沈鸣镝	211
4	新中国的铝质分币 / 严绍林	213
5	硬分币中的珍品 / 余榴梁	220
6	现代硬币中的伪品 / 严绍林	223
7	贵金属币章的材质、成色及重量换算 / 严绍林 ...	227
8	当代金银币上的面值 / 刘启瑞	230
9	当代币章中的错版 / 阿箭	233
10	钱币收藏与投资 / 蒋金城	236
11	纪念币的保养 / 严绍林	239
12	我爱精品大铜章 / 杨崇基	241

后记 / 上海造币厂钱币研究会	243
-----------------------	-----

Z

H U Z A O P I A R

铸造篇



新中国第一套金属币及其设计者

1

福歌

1957年11月19日，中华人民共和国国务院总理周恩来签发了《关于发行金属分币的命令》。据此，中国人民银行于同年12月1日开始发行壹分、贰分、伍分三种铝质硬分币，新中国第一套硬币面世了。

四十几个春秋过去了，在现实生活中，尽管硬分币由于面额小，不如“大团结”的拾元券、“四个伟人”的百元券那么醒目，但是，它在现行流通的人民币中堪称是“老资格”，曾经并继续发挥着其它币种不可替代的作用，并受到国内外许多钱币爱好者的青睐。但第一套硬币产生的历史背景、设计内幕等，以前一直较少披露。为此，我曾走访过它的设计者——高级工艺美术师刘延年。

刘延年同志是我国印钞界颇有声望的钞票设计专家，曾任北京印钞厂副总工程师。当话题转到第一套金属币的设计时，虽时隔四十余年，但他的记忆仍然十分清晰。1953年，21岁



中国当代

币章

鉴赏与收藏

3

的延年同志风华正茂，作为新中国成立后的中央美术学院首届毕业生，他谢绝了一些单位的聘请，服从国家分配，到北京印钞厂从事钞票设计工作，开始了“画”钱的特殊艺术生涯。

当时，市场上流通的还是中国人民银行1948年底发行的第一套人民币，第二套人民币正在紧张的试制中。由于低面值货币流通频率高，磨损大，以及考虑到国外已发展使用自动售货机，国家决定发行壹分、贰分、伍分三枚一套的硬币。开始，有人设计了几个方案，上报后未得到有关部门的认可，于是领导把这个任务交给了刘延年。

刘延年初次独立承担货币设计任务，心情十分激动，面壁构思几天，感到在方寸间设计出既要有时代感，又要有民族风格，并适合现实铸造工艺条件的硬分币图案，决非易事。但他想，人民币的设计与国家的政治、经济紧密相关，一种使命感、责任感油然而生。他翻阅了大量的资料，验证了许多相关数据，分析、吸取别人的经验教训，充分运用在高等艺术院校学到的知识，大胆构思，精心设计，反复修改。在设计初稿中，分币背面图案的麦穗带麦芒，在内部征求意见时，有的同志提出麦芒线条细，铝材质又易磨损，建议将麦



芒去掉。到底有没有不带麦芒的小麦品种？

刘延年到郊区向老农求教，搞清楚后，才进行修改。苦干了两个多月，他设计出两套方案，并画出了制作图，其中正面以国徽、国

号为主,背面以装饰性麦穗、面额、年号为主的设计方案(即现行铝分币正背面图案)。因其图案简洁庄重、层次分明,外形大小及轻重恰到好处,适合生产工艺,便于流通,得到了有关领导的批准。在试制阶段,刘延年对雕刻原模进行了具体指导,为适应工艺要求,又做了几次小的改动。该币于1955年投入生产。据有关专家披露,铝质分币从投产以来,大都以每年数亿、数十亿枚产量生产。其铸造发行量之大,为世界造币史上所罕见。

铝质分币是新中国第一套金属币,也是刘延年同志货币设计的处女作。延年同志在币苑中辛勤耕耘了四十余个春秋,他和同事们所设计、生产的“产品”人见人爱,每天都有上亿人使用。但他们的大名和事迹却鲜为人知。为了祖国的印钞事业,他们甘当无名英雄。他先后参与了我国第二套、第三套、第四套人民币和数套援外货币、国库券、兑换券、油粮票证等设计、研制工作。在实践中,他和美术专家、印制战线上的工程技术人员一起,为创造具有中国民族风格、形式和时代特点的货币做出了突出的贡献。在第九届太平洋沿岸国际印钞会议上,他发表了题为《中国钞票民族化探讨》的论文,受到中外专家的重视和高度评价。每当想到这些,他感到自己没有辜负祖国和人民的期望,心中充满无限的欣慰。

