

中国画技法入门



怎样画茶花

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 应诗流

封面设计 周萍

责任编辑 曹谨乾 李浩

中国画技法入门

- | | | | |
|----------|--------|----------|------------|
| 怎样画云 | 怎样画马 | 怎样画鱼鹰 | 怎样画桃花 |
| 怎样画水 | 怎样画牛 | 怎样画鸡(一) | 怎样画荷花 |
| 怎样画石 | 怎样画骆驼 | 怎样画鸡(二) | 怎样画芙蓉花 |
| 怎样画山石 | 怎样画虎 | 怎样画鸣禽(一) | 怎样画玉兰花 |
| 怎样画树(一) | 怎样画豹 | 怎样画鸣禽(二) | 怎样画茶花 |
| 怎样画树(二) | 怎样画狗 | 怎样画鸳鸯 | 怎样画紫藤 |
| 怎样画松 | 怎样画鹿 | 怎样画龟蛙 | 怎样画蔬果 |
| 怎样画青绿山水 | 怎样画熊猫 | 怎样画梅 | 怎样画葡萄 |
| 怎样画浅绛山水 | 怎样画孔雀 | 怎样画兰 | 怎样画牵牛花 |
| 怎样画水墨山水 | 怎样画鹰 | 怎样画竹 | 怎样画草本花卉(一) |
| 怎样画写生山水 | 怎样画丹顶鹤 | 怎样画菊 | 怎样画草本花卉(二) |
| 怎样构图(山水) | 怎样画鹅 | 怎样画牡丹 | |
| 怎样画瀑布 | 怎样画鸭 | 怎样画月季花 | |

怎样画茶花

应诗流 编绘

上海书店出版社出版发行

开本 787×1092 1/24 印张: 1.5 1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN 7-80512-358-6/J 290 邮购编码200031

各地新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

定价: 3.00

前 言

山茶属茶科植物，是常绿灌木或乔木，为名贵的观赏植物。山茶树皮光滑呈灰褐色；叶卵形，有光泽，呈深绿色；花有单瓣、重瓣，呈朱红、白、黄色及由浅红渐变成深红等色。

山茶品种繁多，分布在亚热带和亚洲热带地区，但主要产区是我国西南部和越南北部。

我国云南种植山茶花的历史尤为悠久，早在明朝初就已相当普遍，至今还有千年以上的野生茶树，历来有“云南山茶奇甲天下”的称誉。山茶花绚丽缤纷，深受人们喜爱。

此册仅介绍画山茶花的一些基本技法，供读者参考。

目 录

前言·····	封二
写生·····	1
工笔画法·····	9
没骨画法·····	16
写意画法·····	19
表现技法·····	20
构图·····	27

图一 花的写生

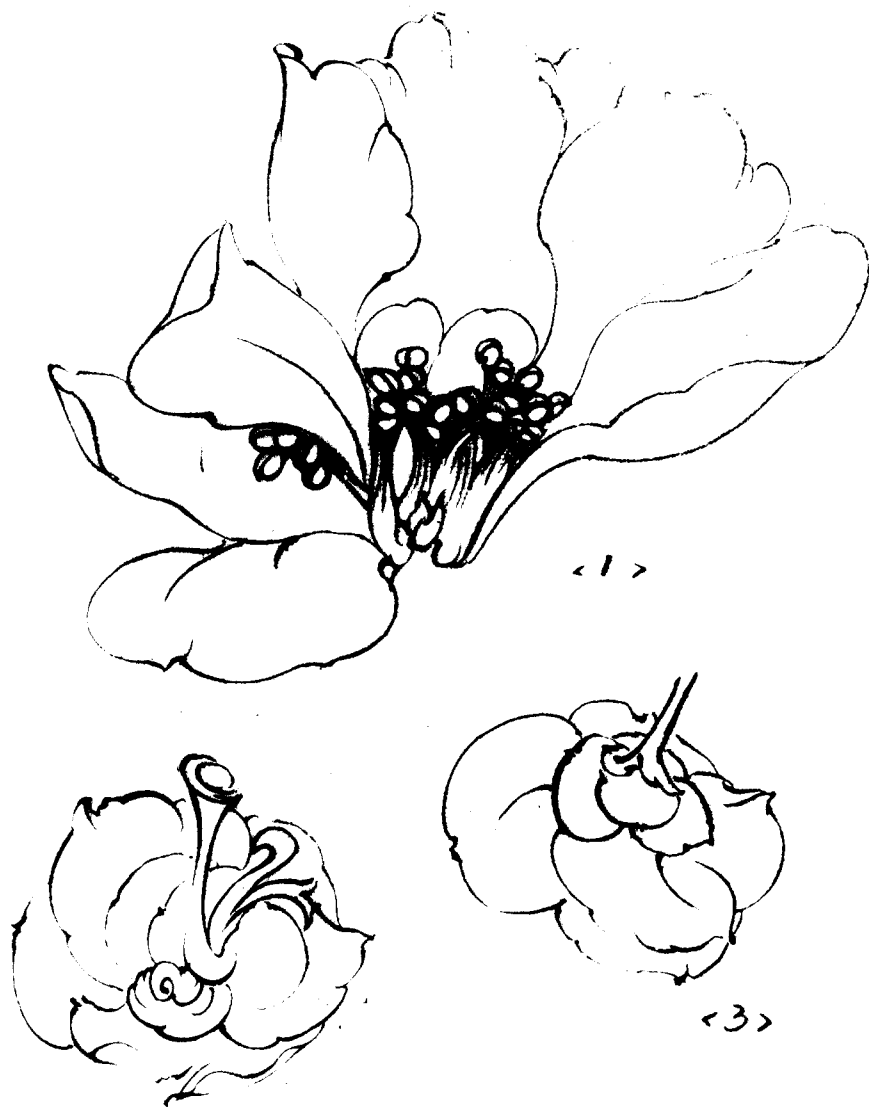
住它的本质，予以描绘。

画花卉都要先认识它的生长规律和组织结构。在充分理解花卉的理、情、态的基础上，才能抓住

1) 雄蕊 成组或单独生长在花瓣基部围合成筒状。花药呈黄色，成丁字形。花丝呈水红色。

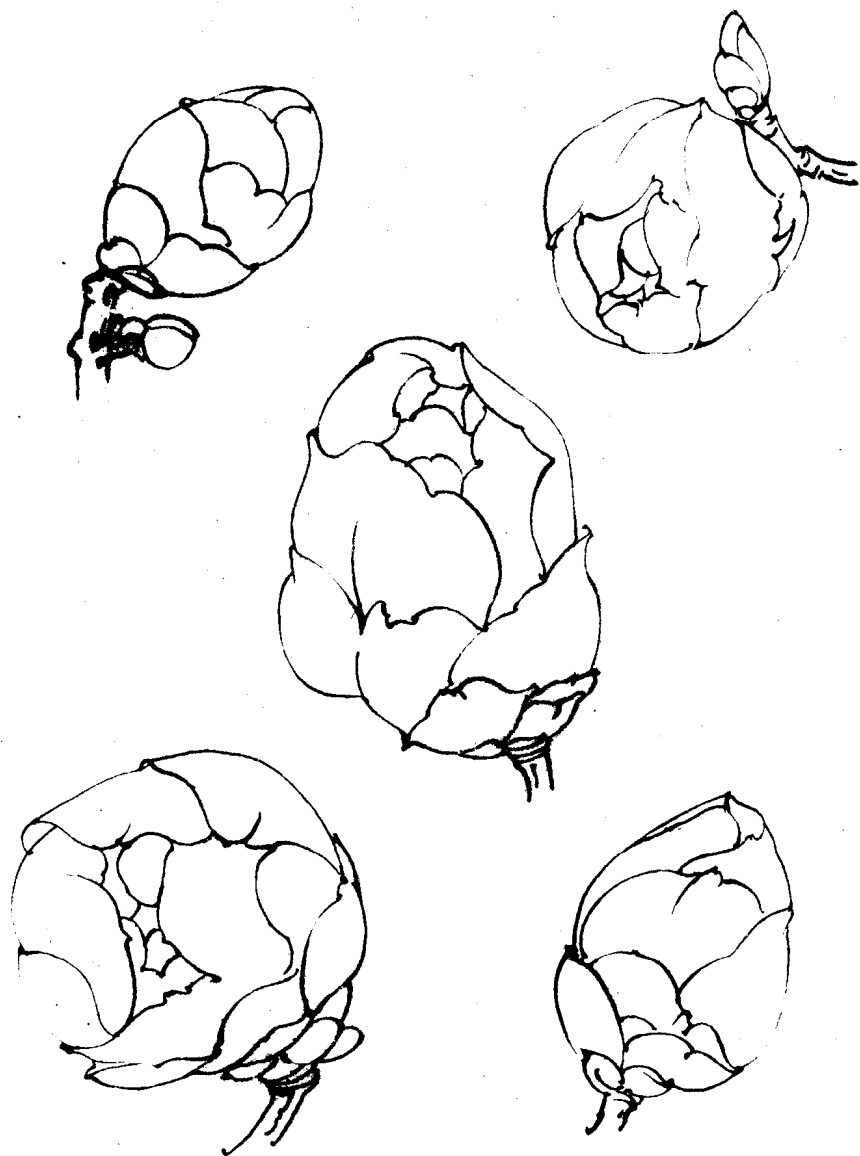
2) 雌蕊 雌蕊一枚，花柱呈线形，淡绿色。果似扁球形。

3) 花萼 萼片内轮成花瓣状。所以在着色时，上半部应着花瓣颜色，往下逐渐过渡成绿色。



图二 花苞

花苞生于新枝顶，呈黄褐色。要从不同角度，并选择其紧包、欲放等不同形状的花苞进行写生。



图三 单瓣

- (1) 喇叭型
花开时形如喇叭状。花瓣短平。
- (2) 玉兰型
花型似玉兰花，花瓣略长且呈直立状。



(3) 荷花型

花开放时如荷花。故画花时，花瓣宜平整。

(4) 半曲型

也称波浪型。画花时要强调表现花瓣尖端的曲线。

(5) 蝶翅型

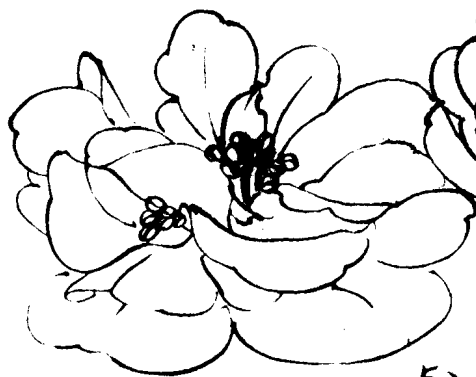
外轮花瓣大而平伸，内轮花瓣要曲折起伏，呈直立状。



<3>



<4>



<5>

图五 重瓣

(6) 蔷薇型

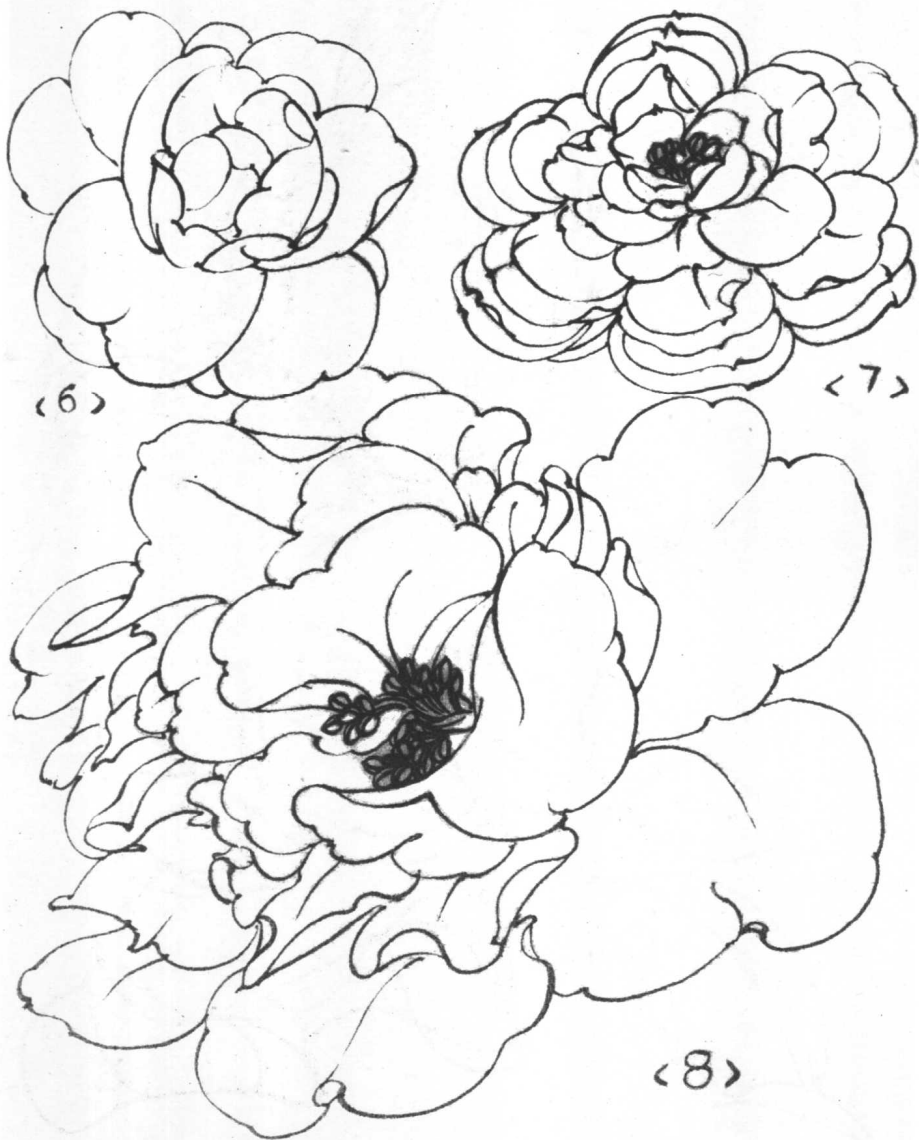
花形如蔷薇花，因此，花瓣不宜过大。

(7) 放射型

花瓣可画成平伸或内曲。由于花瓣较多，而且排列整齐，须防止呆板。

(8) 牡丹型

瓣端要画成曲折，层叠耸起，似牡丹花瓣。



图六 叶的写生

叶面深绿色，叶背浅绿色。写生时要注意叶芽、嫩叶的区别，仔细观察叶的正、反、转、侧的
各种姿态。

(9) 叶芽 淡绿色，鳞状包片为赭红绿色。
(10) 嫩叶
(11) 叶的正、反、侧、仰姿态。



图七 干的写生

山茶是常绿灌木或乔木。所以写生老干，特别是根部，要表现出老干苍劲老辣的特征。



图八 枝的写生

写生枝，要注意枝芽和新枝的区别。枝芽生于枝顶或枝侧，是每年抽枝发叶的地方。新枝顶部为红色，至基部逐渐变为淡绿色。



图九 白描墨染法



中国画用熟纸或矾绢作工笔画或没骨画。

作画时先将画好的稿子放在熟纸或矾绢底下，然后按底稿用墨线勾勒，用线条描绘物象，不上墨色和颜色的称白描；施以淡墨晕染的方法称白描墨染法。

(1) 淡墨勾花头，浓墨勾叶，重墨勾枝干。晕染用两支笔，一支蘸墨，在画中叶或花的暗面送上一
点淡墨，然后另一支清水笔把送上去的墨慢慢烘染开。这一方法叫晕染法。清水笔含水量要略多于
墨笔（或色笔）的含水量。这样晕染出来的墨色才能滋润，也不会有痕迹出现。

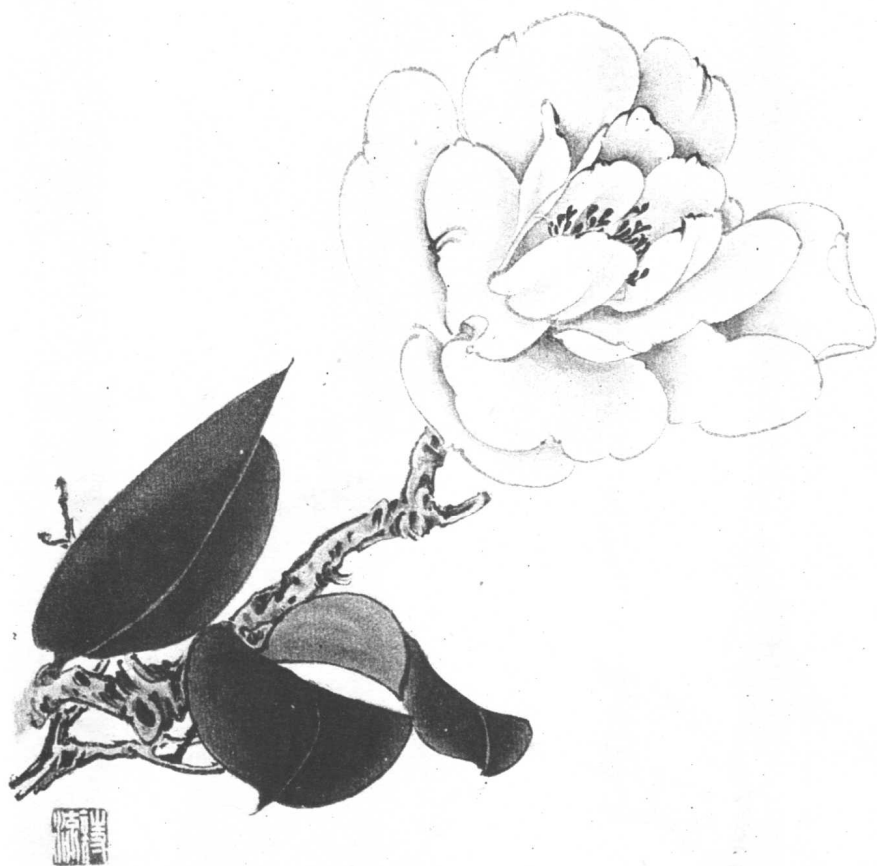


(2) 用淡墨晕染花头，用重墨分染叶。待干后在叶上面晕染一层淡墨。用淡墨染枝干暗部。

(2)

圓澤而有光澤。

(3) 用淡墨提染瓣尖，用焦墨點花蕊。蕊毛筆要蘸飽焦墨，用中鋒慢慢點下去，待干，則墨色



(3)

图十 工笔淡彩法

中国画的颜色有水色和石色之分，前者为植物质，后者为矿物质。如花青、藤黄、洋红等为水色。朱砂、石青、石绿等为石色。在墨稿基础上，只用水色来表现物象的叫工笔淡彩画。

(1) 粉红色薄薄平涂花瓣，粉黄平涂花蕊。花青或淡墨分染叶的正面。用墨皴出枝干的阴阳面，并提染暗部。



2) 干后用洋红晕染花瓣根部，深处再用胭脂提染加深色度，用胭脂复勾花瓣轮廓线。花蕊用浓藤黄加赭石分染，再用朱磬调赭石勾线。用草绿罩染叶的正面和晕染反叶。再用深草绿或花青勾叶筋及轮廓线。枝干用赭石加淡墨或赭石加花青平涂。

这种填色压墨线，最后用色线复勾轮廓线的着色方法称勾勒法。如果填色不压轮廓墨线（墨线较深）称双勾廓填或勾填法。工笔画晕染墨或色都要以薄色层层加染，每次均在前一铺色干后再上，反复进行多次而成。

