

张梦新 主编

大学语文

DAXUE YUWEN JINGDIAN DUBEN

经典读本



浙江大學出版社

大学语文经典读本

主 编 张梦新
编 写 张卫中 陶 然 黄 杰
李杭春 张梦新

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文经典读本 / 张梦新主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2005. 7

ISBN 7-308-04291-X

I. 大... II. 张... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067758 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 钟仲南

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江良渚印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 17

字 数 450 千字

版 印 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 0001 - 3000

书 号 ISBN 7-308-04291-X/I·151

定 价 26.00 元

前 言

大学是培养与造就各级各类高素质专业人才的摇篮,而“大学语文”作为高等院校文化素质教育的基础课之一,负有重要的使命。该课程的设置,不仅是为了培养和提高学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,更是为了让我们的莘莘学子在成长为一名 21 世纪合格的新中国建设者之前,能学习、继承优秀的中华文化,从而弘扬人文精神,具有强烈的民族自豪感和振兴中华的历史责任心。

基于这一认识,我们这本教材在编写时,注意顺应高等教育的发展与教育理念的提升,注重传承中华文明的优良传统,弘扬中华民族精神。所选近 200 篇名家名作,除具有较高的文学、美学价值外,还强调民主性与科学性,注意增加能启发思维、体现创新意识,反映科学观念与人文精神的文章。

浙江大学领导重视“大学语文”课程及其教材建设,学校教务部专门把“大学语文”列为浙江大学本科重点课程;人文学院也把《大学语文研究》与《〈大学语文〉多媒体课件》列为教改课题。正是因为有学校和人文学院的支持,我们在 2000 年版《大学语文》的基础上,又重新编了这本《大学语文经典读本》,并从内容和体例上都进行了一些改革。

一是在内容上尽可能做到系统性与完整性。全书分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学、元明清近代文学、现当代文学六个单元。这样,便于学生对先秦至当代的三千多年中华

文化有一完整系统的了解。二是将宏观与微观相结合。在体例上,每一单元前都有一“概述”,提纲挈领,简述该时期重要的作家、作品及文学流派、文学思潮;每一具体篇目,则由作者简介、正文、注释和阅读提示四部分组成。三是具有开放性与启发性。学生是学习的主体,而教师主要是教学的组织者和引导者。我们在每一单元的最后附有“相关链接”和“思考与练习”。“相关链接”主要为方便同学们上互联网查询有关作家、作品的信息、资料和参考文章;而“阅读与思考”则既可启发思维,也有利于学生掌握该单元的重点和难点,深化对教材的理解。

除了感谢学校教务部和浙江大学出版社,我们还特别要感谢中共浙江省委常委、浙江大学党委书记张曦同志,感谢他在百忙中多次关心、过问本书的编写。他还希望有更多的老师能在教材的内容、形式以及教学方法的改革上多花力气,为同学们提供更多更好的精品教材。我们也衷心感谢浙江大学党委副书记庞学铨教授,在他的牵头下,张梦新、廖可斌、颜洽茂、方一新、王云路、董平等教授集思广益、群策群力,又重新注译了国学大师马一浮先生当年所创作的《浙江大学校歌》,并第一次将校歌歌词收进了浙江大学的教材。

我们希望这本《大学语文经典读本》能得到广大同学、教师的呵护和喜爱,欢迎大家能及时反馈使用本书的意见和建议。我们也期待本书能在朋友们的关心支持下不断修订改进,真正成为广大读者喜爱的经典读本。

编者 2005年5月于浙江大学

(邮编:310028 E-mail:RW323@ch.zju.edu.cn)

目 录

先秦文学概述

诗 经	蒹葭	(4)
	采薇	(5)
尚 书	无逸	(7)
左 传	郑伯克段于鄢	(10)
国 语	邵公谏厉王弭谤	(13)
战国策	冯谖客孟尝君	(15)
老 子	天下皆知美之为美章	(18)
	天之道章	(19)
论 语	长沮桀溺耦而耕章	(20)
	论学五则	(21)
孙 子	谋攻	(23)
墨 子	兼爱(上)	(25)
列 子	薛谭学讴	(27)
	偃师造倡	(28)
孟 子	有为神农之言者许行章	(29)
庄 子	秋水(节选)	(35)
屈 原	湘夫人	(38)
	橘颂	(39)

荀 子 劝学(节选)	(41)
韩 非 说难	(45)

秦汉文学概述

礼 记 学记(节选)	(54)
苛政猛于虎	(56)
吕氏春秋 去私	(57)
李 斯 谏逐客书	(59)
司马迁 李将军列传(节选)	(63)
孙子吴起列传(节选)	(71)
刘 向 晏子谏杀烛雏	(75)
班 固 苏武传(节选)	(76)
汉乐府 饮马长城窟行	(84)
古诗十九首 行行重行行	(85)
明月何皎皎	(86)

魏晋南北朝文学概述

曹 操 短歌行	(92)
求贤令	(93)
王 粲 七哀诗	(95)
曹 丕 燕歌行	(96)
典论·论文	(97)
曹 植 杂诗	(101)
洛神赋	(101)
阮 籍 咏怀诗(夜中不能寐)	(107)

嵇康	赠兄秀才入军	(108)
陆机	赴洛道中作	(109)
左思	咏史(二首)	(110)
干宝	搜神记·三王墓	(112)
陶渊明	咏贫士	(115)
	读《山海经》	(115)
	归去来兮辞并序	(116)
谢灵运	登池上楼	(119)
刘义庆	世说新语(二则)	(121)
鲍照	代出自蓟北门行	(123)
刘勰	文心雕龙·情采	(125)
江淹	别赋	(128)
谢朓	之宣城出新林浦向板桥	(133)
郦道元	水经注·江水·三峡	(134)
萧统	文选序	(137)
庾信	哀江南赋序	(143)
南北朝乐府	南朝乐府 子夜四时歌	(148)
	西洲曲	(149)
	北朝乐府 陇头歌辞(三首)	(150)
	敕勒歌	(150)

唐宋文学概述

骆宾王	代李敬业传檄天下文	(158)
王勃	滕王阁序并诗	(162)
杨炯	从军行	(166)
张若虚	春江花月夜	(167)

陈子昂	登幽州台歌·····	(169)
孟浩然	临洞庭湖赠张丞相·····	(170)
王 维	山居秋暝·····	(171)
	鹿柴·····	(172)
李 白	蜀道难·····	(173)
	将进酒·····	(175)
	峨眉山月歌·····	(176)
高 适	燕歌行并序·····	(177)
杜 甫	羌村·····	(178)
	新婚别·····	(179)
	蜀相·····	(180)
	登高·····	(181)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征·····	(182)
李 益	夜上受降城闻笛·····	(184)
韩 愈	张中丞传后叙·····	(185)
刘禹锡	西塞山怀古·····	(189)
白居易	长恨歌·····	(190)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(194)
	始得西山宴游记·····	(195)
李 贺	梦天·····	(197)
杜 牧	赠别·····	(199)
	江南春·····	(199)
李商隐	锦瑟·····	(200)
	夜雨寄北·····	(201)
温庭筠	菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	(202)
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说江南好)·····	(204)
杜光庭	虬髯客传·····	(205)

李煜	乌夜啼(无言独上西楼)·····	(211)
	虞美人(春花秋月何时了)·····	(211)
范仲淹	严先生祠堂记·····	(212)
柳永	望海潮(东南形胜)·····	(214)
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(215)
欧阳修	五代史伶官传序·····	(216)
	踏莎行(候馆梅残)·····	(219)
王安石	祭欧阳文忠公文·····	(220)
	明妃曲·····	(222)
沈括	梦溪笔谈·活字板·····	(223)
苏轼	前赤壁赋·····	(225)
	六月二十七日望湖楼醉书·····	(227)
	水调歌头(明月几时有)·····	(228)
	定风波(莫听穿林打叶声)·····	(229)
黄庭坚	寄黄几复·····	(231)
	雨中登岳阳楼望君山·····	(231)
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)·····	(233)
周邦彦	兰陵王(柳阴直)·····	(234)
李清照	渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	(235)
	声声慢(寻寻觅觅)·····	(236)
陆游	关山月·····	(237)
	沈园(二首)·····	(238)
	诉衷情(当年万里觅封侯)·····	(239)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(241)
	破阵子(醉里挑灯看剑)·····	(242)
	木兰花慢(可怜今夕月)·····	(243)
姜夔	扬州慢(淮左名都)·····	(245)
元好问	迈陂塘(问世间情是何物)·····	(246)

周 密	观潮·····	(248)
文天祥	正气歌·····	(250)
宋话本	碾玉观音·····	(254)

元明清近代文学概述

关汉卿	关大王独赴单刀会·····	(274)
	[南昌·一枝花]杭州景·····	(279)
张养浩	[山坡羊]潼关怀古·····	(281)
宋 濂	王冕传·····	(282)
刘 基	卖柑者言·····	(285)
高 启	登金陵雨花台望大江·····	(287)
于 谦	咏煤炭·····	(288)
归有光	先妣事略·····	(289)
唐顺之	答茅鹿门知县书·····	(292)
宗 臣	报刘一文书·····	(295)
李 贽	童心说·····	(298)
汤显祖	牡丹亭·惊梦·····	(300)
袁宏道	徐文长传·····	(304)
徐弘祖	游雁宕山日记·····	(307)
宋应星	天工开物序·····	(310)
张 岱	西湖七月半·····	(313)
张煌言	甲辰八月辞故里·····	(315)
黄宗羲	怪说·····	(317)
李 渔	闲情偶寄·脱窠臼·····	(318)
顾炎武	廉耻·····	(320)
侯方域	马伶传·····	(323)

王夫之	自题墓石	(326)
陈维崧	醉落魄·咏鹰(寒山几堵)	(327)
朱彝尊	卖花声·雨花台(衰柳白门湾)	(328)
蒲松龄	席方平	(330)
廖 燕	钱神论	(335)
纳兰性德	长相思(山一程)	(336)
方 苞	左忠毅公逸事	(337)
郑 燮	板桥题画(二则)	(340)
曹雪芹	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心(节选)	(341)
袁 枚	遣兴(二首)	(345)
纪 昀	河中石兽	(346)
赵 翼	论诗(二首)	(348)
姚 鼐	登泰山记	(349)
洪亮吉	治平篇	(351)
黄景仁	杂感	(354)
张维屏	三元里	(355)
林则徐	赴戍登程口占示家人	(357)
龚自珍	咏史	(358)
	己亥杂诗(二首)	(359)
黄遵宪	哀旅顺	(360)
林 纾	记超山梅花	(362)
康有为	出都留别诸公	(364)
孙中山	遗嘱	(365)
梁启超	少年中国说	(367)
蔡元培	《北京大学月刊》发刊词	(373)

现当代文学概述

鲁 迅	再论雷峰塔的倒掉·····	(381)
	孤独者·····	(386)
马一浮	浙江大学校歌·····	(405)
周作人	人的文学·····	(409)
竺可桢	唐宋物候与气候变迁·····	(418)
郭沫若	炉中煤·····	(421)
毛泽东	沁园春·雪 ·····	(423)
郁达夫	花坞·····	(425)
徐志摩	再别康桥·····	(429)
老 舍	断魂枪·····	(432)
	茶馆(第一幕)·····	(440)
沈从文	萧萧·····	(454)
巴 金	爱尔克的灯光·····	(469)
戴望舒	雨巷·····	(474)
艾 青	大堰河——我的保姆·····	(477)
钱钟书	论快乐·····	(483)
萧 红	呼兰河传(节选)·····	(487)
金 庸	笑傲江湖(节选)·····	(499)
余光中	乡愁·····	(508)
贾平凹	延安街市记·····	(510)
余 华	活着(节选)·····	(514)
海 子	面朝大海,春暖花开 ·····	(522)
主要参考书目·····		(526)
后 记·····		(527)



先秦文学概述

“先秦”是指秦朝以前这一历史时期。先秦文学，是中国文学发生与发展阶段的文学，它揭开了源远流长的中国文学的辉煌一页，是中国文学的基石。

早在文字还没有产生的远古时代，就已经有了民间歌谣和神话传说等口头文学。现已发现商代留存的多种文字记载，保留下来的文献有甲骨卜辞和铜器铭文。西周至春秋，文献资料大大增多，文学有了飞跃的发展。在韵文方面，产生了我国第一部诗歌总集《诗经》；在散文方面，有《尚书·周书》、《周易》、《春秋》等。

《诗经》汇集了从西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇，分为风、雅、颂三个部分。风是带有地方色彩的音乐，十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣；雅是周王朝直接统治地区的音乐；颂是宗庙祭祀用的乐曲。《诗经》的内容十分丰富，反映的社会生活相当广泛，有的反映阶级压迫和剥削；有的反映战争和徭役，有的反映劳动生活，有的反映爱情和婚姻。此外，还有周民族史诗、政治讽刺诗、农事诗等。《诗经》在艺术上也有自己的特色。前人把《诗经》的表现手法概括为赋、比、兴。朱熹解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。《诗经》在形式上，多重章叠句，保留了民

歌的原始状态。

到了战国时期,文学创作空前繁荣。首先是散文得到蓬勃的发展,诸子散文与历史散文辉映一时。其次,在韵文方面,发展出诗歌的新形式“楚辞”,并出现了伟大的作家屈原。

散文在春秋后期到战国时代,兴起一个高潮,是与这一时期的社会遽变紧密相关的。在这新的时代中,无论政治、经济、社会组织,都发生了剧烈的变化。深刻的变革,牵动着社会的各个阶层。随着“学在官府”的局面被打破,文化的下移,士的阶层迅速崛起。这些来自不同阶级和阶层的士人,奔走游说,以干世主。他们代表各自的利益,有着不同的观点和主张,形成许多的派别,他们互相辩论,在思想领域里,形成百家争鸣的局面。诸子散文便是表述各家思想的说理文。其论著主要有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等,它们虽然意在说理,却很讲究修辞技巧,善用比喻。有的雄畅,有的谨严,有的醇厚,有的犀利,各具特色。其中《孟子》和《庄子》的散文文学意味最浓。《孟子》的文章议论风发,波澜壮阔,富有气势。《庄子》的文章想像丰富,辞采瑰丽,富有浪漫主义色彩。

与散文的勃兴一样,这一时期的社会遽变,国与国的吞并,旧贵族的没落,新人物的兴起,种种兴亡盛衰,促进了人们历史观念的发展。这一时期出现了许多历史学家,史籍非常发达。其中文学性较高的史书有《左传》、《国语》、《战国策》。《左传》是编年体史书,长于记事,它在叙述事件、介绍人物方面大大增强了文学色彩。作者叙述复杂的历史事件,有条不紊,并常常带有曲折引人的故事性。作者还善于通过人物的言行,表现人物的性格,书中许多的应对辞令,脍炙人口。《国语》偏重记言,文学成就不如《左传》,但有些篇章刻画人物比较生动。《国语》的语言古朴简明,也有自己的特点。《战国策》是国别体史书,有较高的文学价值。书中有不少个性鲜明的人物形象,尤其注重语言的艺术,善用比喻、夸张、寓言

等多种修辞手段,增强文章的表达效果。

先秦散文是我国散文史上的第一个高峰,后代的历史学家和文学家都向他们吸取营养、学习技巧。

《诗经》以后的三百年间,是理性思维发展的时代,诗歌的声音消沉了,直到战国后期,以屈原为代表的楚辞的出现,迎来了诗歌发展史上的又一个春天。

“楚辞”是战国后期产生于楚国的一种新诗体。它是在楚国民歌的基础上发展起来的,是楚国地方文化的产物。“楚辞”中大量运用楚地方言,具有浓厚的地方色彩。宋代黄伯思说:“盖屈、宋诸骚,皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物,故可谓之楚辞。”伟大的爱国诗人屈原,运用这种诗歌形式,创作了《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、《九章》(九篇)等优秀的作品。《离骚》是屈原的代表作,是长篇的政治抒情诗。《九歌》是依据楚地神话故事和民间祭歌形式写成的一组抒情诗。《天问》,据王逸说,其篇名为“问天”之意。《九章》为九篇作品之总名,非一时一地之作,一般认为是西汉刘向编辑《楚辞》时所加。屈原的诗作,表现出对于祖国的真挚的热爱,对于理想的执著追求。在艺术表现上,发展了《诗经》的比兴手法,“寄情于物,托物以讽”,同时大量吸取神话传说的题材,想像丰富,感情激越,富于浪漫主义色彩。《诗经》和《楚辞》,在文学史上并称“风骚”或“诗骚”,它们共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义的优秀传统。

先秦文学的主要成就是诗歌和散文,它为中国文学的发展奠定了坚实的基础。先秦文学,无论思想内容还是艺术方法,都对后来的文学产生了深远的影响。

□诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集,先秦时通称为“诗”或“诗三

百”。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，把《诗》立为“五经”之一，称为《诗经》。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌，共305篇，分为风、雅、颂三个部分。其中风包括十五国风，160篇；雅分为大雅、小雅，105篇；颂分为周颂、鲁颂、商颂，40篇。风、雅、颂都是古代音乐曲调的名称。宋代郑樵认为：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。”（《通志序》）

《诗经》的内容极为丰富。有周民族史诗，政治讽谕诗，还有优美的情歌，劳动歌谣，以及反饥饿、反奴役的呼号等。《诗经》中的民歌充分体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三类。《诗经》句式以四言为主，比较整齐，间有杂言，显得灵活自由。章法则多重章叠句，富有音乐性和节奏感。现存的《诗经》是秦汉人毛亨、毛萁所传，称为《毛诗》。东汉郑玄为之作笺，通称《毛诗郑笺》。

蒹 葭

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。溯洄从之^④，道阻且长^⑤；溯游从之^⑥，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑦，白露未晞^⑧。所谓伊人，在水之湄^⑨。溯洄从之，道阻且跻^⑩；溯游从之，宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采^⑫，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑬。溯洄从之，道阻且右^⑭；溯游从之，宛在水中沚^⑮。

【注释】

①蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:茂盛的样子。 ②伊人:这个人,指所爱的人。 ③一方:那一边。比喻所在之远。 ④溯(sù):逆流而上。洄:盘旋曲折的水道。从:追寻。 ⑤道阻且长:道路险阻而且漫长。 ⑥溯游:顺流而下。游,通“流”。指直流的水道。 ⑦凄凄:同“萋萋”。茂盛的样子。⑧