

中小學生五線譜 簡譜知識入門

郭春東



人民出版社

中小學生 五線譜 知識入門

郭春東 編著

吉林人民出版社

五线谱
知识入门
中小学生简谱

郭春东 编著

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

梅河口市美术印刷厂印刷

*

787 × 1092毫米32开本 4印张 80,000字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数: 1—87,790册

ISBN 7—206—00196—3

G · 14 定价: 1.30元

前言

五线谱是世界各国音乐工作者应掌握的基本知识，是谱写歌曲、乐曲、记录音乐的必不可少的工具。

简谱是我国普及音乐教育的工具，专业的文艺工作者有的是使用五线谱，也有使用简谱和工尺谱的。业余文艺爱好者、歌手、演奏者以及业余剧团和舞会伴奏等都使用简谱。中小学生的音乐教育也是使用简谱，近年来一般五线谱教育也进入了课堂，但是还很不普及、很不深入。

由于有很多人使用五线谱，有很多人使用简谱，这就出现了一些人懂得简谱而不懂五线谱，一些人懂得五线谱而不懂得简谱的矛盾，使用起来很不方便。

在此之前，有关识简谱和识五线谱的书籍已经出版过，但是把简谱和五线谱结合起来的书籍未曾有过。更很少出版以中小学生对读者对象的普及音乐知识的书，笔者针对读者的实际情况，结合工作实践，认为有必要把简谱和五线谱结合起来进行讲述。

笔者把讲课的讲稿整理出来，印成小册子，力求成为广大音乐爱好者和中小学生学习五线谱、简谱初步知识的入门。限于本人水平，何况又是在讲稿的基础上修改的，错误和不妥之处敬请读者提出宝贵意见，以便修订，使之趋于完善。

郭春东

1987.12.30日

第三稿改于长春

代 序

在一个文明的国家里，人人都应受到一定的音乐教育。我们的中小学生如果不懂得一点音乐的起码知识，那他们所受的教育将是不完整的教育。中小学生在在校期间，要懂得一定的音乐知识，掌握音乐的记谱法，则达到德、智、体、美的全面发展。

据了解，当前在中小学生中还有不少学生不识简谱也不懂五线谱，这就不能很好地从事音乐知识的学习。比如学习钢琴、小提琴、电子琴以及其它许多乐器都是离不开五线谱的。

目前许多发达国家已不再使用简谱而完全使用五线谱了，还有一些国家也正在逐步淘汰简谱。我国目前的情况是简谱与五线谱并用。因此，我们的中小学生除掌握简谱外，还应掌握一些线谱的知识，这是非常必要的美育教育。

郭春东同志，根据他多年讲课的经验，用线谱与简谱对照的方法讲授音乐基本知识，对于同时掌握这两种不同形式的记谱知识效果甚佳。因此，这本书对广大中小学生来说是学习音乐识谱知识的好教材，希望这本书能成为广大青少年进入音乐王国的金钥匙。

尚德义

(尚德义同志系吉林艺术学院音乐系教授)

目 录

(一) 怎样认识五线谱与简谱	(1)
(二) 音乐的基本材料	(6)
1. 7 个基本音	(6)
2. 音的长短	(10)
3. 附点音符	(18)
4. 休止符	(20)
5. 拍子与拍号	(23)
6. 小节与纵线	(28)
(三) 切分音与三连音	(29)
1. 切分音	(29)
2. 三连音	(31)
(四) 调及调号	(33)
(五) 转调记法	(38)
(六) 音名与唱名	(46)
(七) 音程	(48)
1. 音程级数	(49)
2. 音程音数	(50)
3. 音程在音乐作品中的重要意义	(50)
4. 自然音程	(51)
5. 变化音程	(57)
(八) 装饰音	(58)
1. 倚音	(58)
① 前倚音	(58)

②后倚音·····	(60)
③复倚音·····	(60)
2. 波音·····	(61)
①下波音·····	(61)
②下复波音·····	(62)
③复波音·····	(62)
3. 颤音·····	(63)
4. 迴音·····	(64)
5. 滑音·····	(65)
(九) 大、小音阶·····	(69)
1. 大音阶·····	(69)
2. 小音阶·····	(70)
(十) 音·····	(71)
1. 音的产生·····	(71)
2. 音的性质·····	(72)
①音色·····	(72)
②音值·····	(72)
③音强·····	(72)
④音高·····	(72)
(十一) 各种音乐符号及作用·····	(73)
1. 变音记号·····	(73)
①升记号·····	(73)
②降记号·····	(73)
③重升记号·····	(73)
④重降记号·····	(73)
⑤还原记号·····	(73)
2. 略写记号·····	(74)

3. 八度记号	(76)
4. 奏法	(77)
5. 弧线	(77)
6. 拍子种类	(78)
7. 三度结构的和弦位置	(79)
8. 三度结构的和弦的组成音	(79)
9. 音程度数记法	(79)
1 0. 钢琴制音器记号及其它符号	(79)
1 1. 力度变化记号	(80)
1 2. 音乐速度用语	(81)
(十二) 常用音乐表情术语	(84)
(十三) 中国锣鼓字谱简介	(85)
(十四) 简谱与五线谱有何区别	(86)
(十五) 五线谱、简谱对照歌曲二十首	(91)
1. 国际歌	(92)
2. 东方红	(93)
3. 放声歌唱 中国共产党	(94)
4. 国旗, 我向您敬礼	(96)
5. 五讲四美记心中	(97)
6. 红花给谁戴	(98)
7. 小花坛	(100)
8. 弟弟快睡觉	(101)
9. 春之谣	(102)
1 0. 钟声叮咛	(103)
1 1. 小纸船的梦	(104)
1 2. 美丽的松花湖	(105)
1 3. 绣花裙	(106)

1 4. 小浪花.....	(107)
1 5. 学生圆舞曲.....	(108)
1 6. 和春天拉着手.....	(119)
1 7. 大山的故事.....	(110)
1 8. 祖国，您好.....	(111)
1 9. 未来呼唤谁.....	(112)
2 0. 老师最辛劳.....	(113)

(一) 怎样认识五线谱与简谱

同学们，当你们上音乐课的时候，当你们翻开歌本的时候，当你们拿到一张歌片的时候，首先接触的是简谱。

有时你们也会看到一些歌曲、器乐曲谱子是用五线谱记录的。对于不懂得五线谱和简谱的人来说，手里拿着谱子真好像看“天书”一样。而对于认识简谱和五线谱的人来说，看着它就能自如地唱出或奏出优美动听的音乐来。

现在，有很多的同学家里有钢琴、电子琴、手风琴，有的还有笛子、二胡、六弦琴等乐器。为了培养你们对音乐的兴趣和爱好，使业余生活更加丰富多彩，这本书愿意做你们的朋友 举你们会唱的歌曲作例子，讲解有关五线谱和简谱的认识方法以及练唱、练习弹奏电子琴的简单方法。

下面把歌曲《我多想唱》用简谱和五线谱抄录如下:

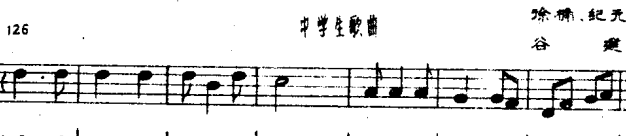
我 多 想 唱

1=F $\frac{2}{4}$

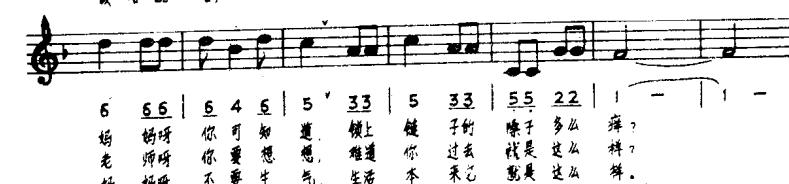
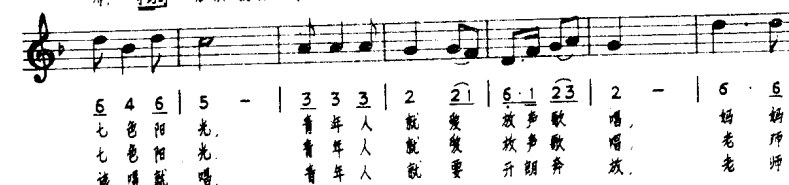
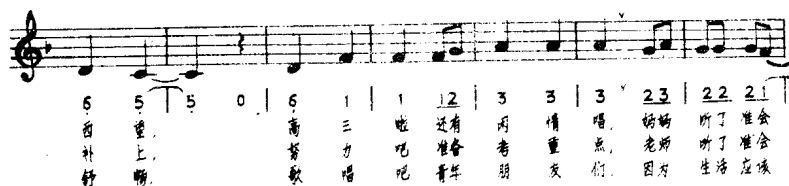
♩ = 126

中学生歌曲

徐佛、纪天山谱，词
谷 瘦 芬曲



我想唱歌，我想唱歌，我想唱歌。

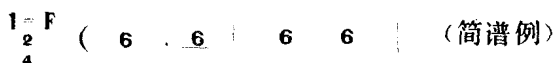


这首歌在中小学生中流传很广“几乎所有的同学都会唱”只是唱得不是太准确和不合乎要求罢了。在歌曲的左边写着 $\frac{2}{4}$ ，这是告诉我们，此歌是以四分音符为一拍的、每小节有两拍。那么，什么是四分音符呢？前奏第一、二小节



(五线谱例)

(图谱 2)



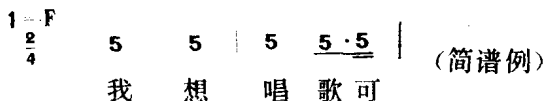
(简谱例)

以及歌曲开头第一句唱词的“我想唱”三个字音，都是四分



(五线谱例)

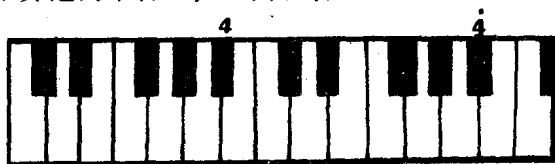
(图谱 3)



(简谱例)

音符，以此类推在歌曲中还有很多四分音符。这样的音符在演唱时或演奏时，每个音符唱一拍或奏一拍。那么在钢琴或电子琴上如何弹奏这两个音呢？下面就看图

如：{ 钢琴
电子琴
手风琴



1 = F: 音名
唱名

(图谱 4)

C D E F G A B C D E F G A B C
5 6 7 1 2 3 5 6 7 1 2 3

弹奏歌曲《我多想唱》前奏第一、二小节，用五指弹D音，这就是歌曲的6音。应为D·D | DD | 在D音上面写个5，这是钢琴或电子琴的指法。用（1 2 3 4 5）代替五指（1为拇指）。在弹奏第一小节时，是个附点音符，这怎么办呢？它弹奏或演唱多长时值呢？附点音符就是说，一个音符右面又加了点，所谓附点，就是把它前面的音符（要从那一个小节的小节线算起）所占的时值增加一半。如《我多想唱》歌曲前奏（6·6 | 6 6 |）第一个音是四分音符，应唱或奏一拍，可是在6后面加了一个附点，这就需要唱或奏一拍半的时间。在弹奏或演唱时6·音是一拍半，第二个6音是半拍。为什么呢？因为第二个6音底下有一横，在底下的一横叫减时线，在右侧叫增时线（6——）。一横在简谱里有的叫“单纯音符”。这种单纯音符，用在音符的下面，如6它就起到了缩短原音符时值的作用。如果6音不画底下一横，就唱一拍，是四分音符，底下画一横6，这6音就变成了八分音符，就得唱或奏半拍了。第三小节又出现了一个特殊的音符是 | 6 4 6 | 这怎么唱或奏呢？这样的叫“切分音”。它是出现在小节的弱拍上，而改变了正常的节拍强弱关系。在这一小节里的重音是在4音上。| 6 4 6 | 前面的6和后面的6各唱或奏半拍，4音一拍。下一小节 | 5 — | 音要唱二拍。这是为什么呢？这是因为5后面加了一个单纯音符的原因。一个单纯音符加在音符的右面就使原音符的时值增加一倍，而一个单纯音符加在原音符的底下，就使原音符的时值减少一倍，为此，一定不能乱用单纯音符。5是四分音符，加了一横以后，变成了二分音符。所以唱二拍。通过对简谱的讲解，歌曲《我多想唱》中的五线谱，同学们一看便知道

它的作用了。那么，通过以上的讲解，我们弹奏第一句唱腔
| 5 5 | 5 5 · 5 | 用五指，5 · 5一拍中的附点音符，二个音弹或唱一拍，前面的5是一拍的 $\frac{3}{4}$ 时值，后5是一拍的 $\frac{1}{4}$ 时值。而歌曲到第八小节又出现了 | 5 0 | 这个圆圈是休止符。它在简谱中的作用是休止一拍。这是四分休止符。前面的5音唱一拍，后面0休一拍，这样这一小节正好是两拍。唱到第十三小节的时候出现了 | 2 2 · 2 1 | 这是
听了准会

八分音符，每个字唱半拍，正好唱二拍，要唱的平均，四个音都是一样的时值，每个音都不长不短。有的小节还遇有√对号，这是告诉我们，唱到这个√号的时要呼吸，这叫呼吸记号。演奏到这时候，小提琴要换手，电子琴或钢琴要换指或者要给人一种呼吸的感觉。遇有呼吸记号，不要继续下去，不要一气呵成，要按照要求进行呼吸。

为了巩固同学们对音乐课所学的知识 and 加深理解，下面，这本辅助教材将向同学们介绍音乐理论的基本知识。

(二)音乐的基本材料

1. 7个基本音

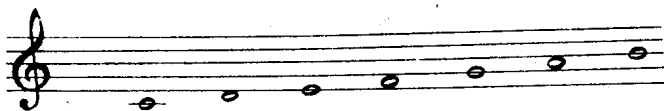
我们平时说话写文章，是由许多单字、单词组织起来的，而一首歌曲和乐曲的组成，是由许多高低不同的音组织起来的。当我们看到一首简谱的歌曲、乐曲时，首先是看到一些阿拉伯字母 1 2 3 4 5 6 7。五线谱的歌曲和乐曲则不同，它是由一些符号组成的。那么，不管是简谱还是五线谱，构成乐曲和歌曲的基本音有多少呢？我们说：音乐中只有 7 个基本音。按着这 7 个音的高低顺序排列是这样的：

钢琴：							
电子琴：							
手风琴：							



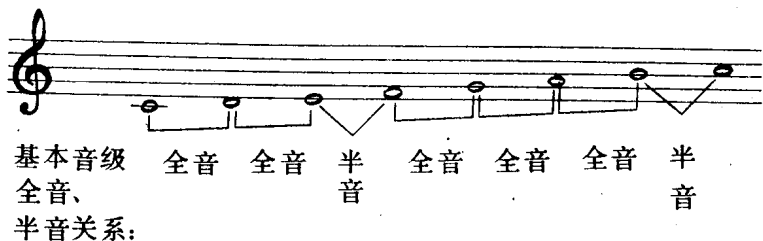
音	名：C	D	E	F	G	A	B
简谱音阶阶名：	1	2	3	4	5	6	7
唱名	拉丁字发音：	do	re	mi	fa	sol	la si
	汉字发音：	多	来	米	发	索	拉 西

(图谱 5)



(图谱 6)

其他所有的音都是由这 7 个音派生出来的。这 7 个音，是由 5 个全音和两个半音基本音级所组成。

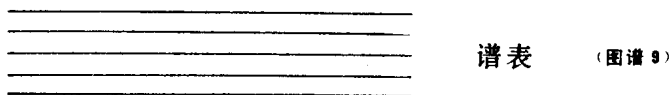
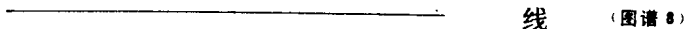


(图谱 7)

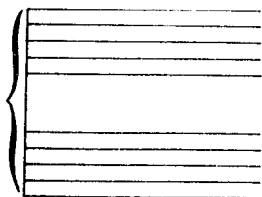
音乐是一种听觉艺术，声音是看不见、摸不着的。只有用耳朵来听。那么，怎样才能使同学们一看就知道这个音有多高、多低，音与音之间的时值有多长、多短等等，这就需要把它写在纸上。简谱的记法是用 7 个阿拉伯字母。五线谱则是靠谱表、音符和音符在谱表上的位置来表现的。组成五线谱都由哪些谱表、谱号、音符呢？简谱都由哪些基本材料组成呢？下面将分别进行讲述。

五线谱的组成

用来记载音符的 5 条平行线叫做五线。它的计算方法是由下而上的。

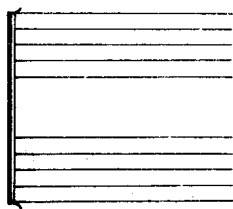


连谱号:



(图谱10)

大谱表:



(图谱11)

高音谱号
(也称 G 谱号)



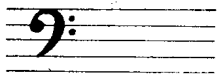
(图谱12)

中音谱号



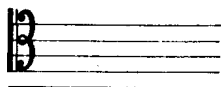
(图谱13)

低音谱号
(也称 F 谱号)



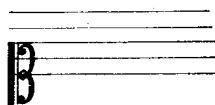
(图谱14)

男高音谱号



(图谱15)

女高音谱号



(图谱16)