四部精要

上海古籍出版社

四部精要

13

上海古籍出版社

補注黃帝內經素問　唐 王冰注　宋 林億等校正　一——一二五
黃帝素問靈樞經　唐 王冰注　宋 史崧校正音釋　一二六——一八四
周髀算經　漢 趙君卿注　北周 甄鸞重述　一八五——二一六
九章算術　唐 李淳風等注釋　晉 劉徽注　二一七——二六八
齊民要術　唐 李淳風等注釋　清 戴震訂訛補圖　二六九——三四二
本草綱目　後魏 賈思勰撰　明 李時珍撰　三四三——一〇八一
天工開物　明 宋應星撰　一〇八二——一一三一
物理小識　明 方以智撰　一一三二——一二二〇

目録

補註黃帝內經素問

序……一
目録……二
卷一……三
卷二……八
卷三……一三
卷四……一八
卷五……二一
卷六……二五
卷七……二九
卷八……三三
卷九……三八
卷一〇……四二
卷一一……四五
卷一二……四九
卷一三……五三
卷一四……五七
卷一五……六〇
卷一六……六六
卷一七……六九
卷一八……七一
卷一九……七五
卷二〇……八三
卷二一……九二
卷二二……一〇二
卷二三……一一一
卷二四……一一四
遺篇……一一七

黃帝素問靈樞經

叙……一二六
目録……一二七
卷一……一三三
卷二……一三八
卷三……一四三
卷四……一四八
卷五……一五三
卷六……一五七
卷七……一六二
卷八……一六六
卷九……一七一
卷一〇……一七五
卷一一……一八〇
卷一二……

周髀算經

序……一八五
題辭……一八六
卷上……二〇一
卷下……二一四
音義……二一五
附録……二一六
圖……

九章算術

序……二一七
目録……二一七
卷一……二二三
卷二……二二六
卷三……二二九
卷四……二三三
卷五……二三八
卷六……二四四
卷七……二四八
卷八……二五四
卷九……二六〇
音義……二六二
圖……

齊民要術

序……二六九
雜説……二七〇
卷一……二七一
卷二……二七六
卷三……二八二
卷四……二八八
卷五……二九二
卷六……二九七
卷七……三〇四
卷八……三一二
卷九……三二〇
卷一〇……三二九

後序……三四〇
跋……三四一

本草綱目

序……三四三
凡例　總目……三四四
圖卷上……三五四
圖卷中……三七九
圖卷下……四〇三
卷一上　序例上……四二九
卷一下　序例上……四四三
卷二　序例下……四五一
卷三上　百病主治藥上……四五九
卷三下　百病主治藥上……四八二
卷四上　百病主治藥下……四九五
卷四中　百病主治藥下……五〇七
卷四下　百病主治藥下……五一六
卷五　水一　水二……五二六
卷六　火……五三二
卷七　土……五三四
卷八　金石一　石二……五四一
卷九　石三……五五六
卷一〇　石四……五七一
卷一一　石五……五八二
卷一二上　草一……五九五
卷一二下　草一……六〇五
卷一三　草二……六一五
卷一四　草三……六二九
卷一五　草四……六五二
卷一六　草五……六七二
卷一七上　草六……六九四
卷一七下　草六……七〇八
卷一八上　草七……七二〇
卷一八下　草七……七三四
卷一九　草八……七四六
卷二〇　草九……七五三
卷二一　草一〇　草一一……七五七
卷二二　穀一……七六三
卷二三　穀二……七七二
卷二四　穀三……七七七
卷二五　穀四……七八三
卷二六　菜一……七九三
卷二七　菜二……八〇八
卷二八　菜三　菜四　菜五……八一八
卷二九　果一……八二六
卷三〇　果二……八三五
卷三一　果三……八四八
卷三二　果四……八五五
卷三三　果五　果六……八六一
卷三四　木一……八六九
卷三五上　木二……八八四
卷三五下　木二……八九三
卷三六　木三……九〇四
卷三七　木四　木五　木六……九二一
卷三八　服器一　服器二……九二八
卷三九　蟲一……九三六
卷四〇　蟲二……九四六
卷四一　蟲三……九五二
卷四二　蟲四……九六〇
卷四三　鱗一　鱗二……九六七
卷四四　鱗三　鱗四……九七六
卷四五　介一……九八九
卷四六　介二……九九五
卷四七　禽一……一〇〇二
卷四八　禽二……一〇〇七
卷四九　禽三　禽四……一〇一九
卷五〇上　獸一……一〇二五
卷五〇下　獸一……一〇三七
卷五一上　獸二……一〇四八
卷五一下　獸二　獸三　獸四……一〇六一
卷五二　人……一〇七〇

天工開物

序……一〇八二
目録……一〇八二
卷上
乃粒……一〇八三
乃服……一〇八七
彰施……一〇九三
粹精……一〇九四
作鹹……一〇九七
甘嗜……一〇九八
卷中
陶埏……一一〇〇
冶鑄……一一〇四
舟車……一一〇六
錘鍛……一一〇九
燔石……一一一一
膏液……一一一四

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

殺青……一一一五
卷下
五金……一一一七
佳兵……一一二二
丹青……一一二五
麴蘖……一一二七
珠玉……一一二八
後記……一一三一

物理小識

序　自序　編録緣起……一一三二
目録　總論……一一三二
卷一　天　曆……一一三五
卷二　風雷雨暘　地　占候……一一四五
卷三　人身……一一五五
卷四　醫藥上……一一六一
卷五　醫藥下……一一六七
卷六　飲食　衣服……一一七三
卷七　金石……一一八二
卷八　器用……一一八九
卷九　草木……一一九八
卷一〇　鳥獸上……一二〇六
卷一一　鳥獸下……一二一〇
卷一二　神鬼方術　異事……一二一五

補注黃帝內經素問序

臣聞妄不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下舉於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥闔家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景誤其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其術晻昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以敘卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世其致一也柰何以至精至微之道傳之以至下至淺之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖之遺事將墜于地廼詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集眾本鑒尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔副聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數十家敘而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而承正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡光祿卿直秘閣臣林億等謹上

黃帝內經素問序

啟玄子王冰誤新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全眞導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷卷十八卷即內經也故王氏遂而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和撰經只為之九卷皇甫士安名為鍼經亦尊名九卷楊玄操云黃帝內經二秩秩各九卷按隋書經籍志謂之九靈土冰名為靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通藏謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由逕出不由戶者也然刻意研精探微索隱或識契眞要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公新校正云按別本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸目新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱論慕道夙好養生幸遇眞經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹蠹以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問荅未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠鍼服併方宜而為欵篇隔虛實而為逆從合經絡而為論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時於先生郭子齊堂受得先師張公秘本文字昭晰義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼師資因而誤註用傳不朽兼得藏之卷合八十一篇二十四卷勒成一部新校正云詳素問第七卷亡已久矣按隋書經籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐寶應中人上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自為得舊藏之卷今篇疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至眞要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景寒論序云謹用素問九卷八十一難經陰陽大論為是素問與陰陽大論兩書並明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣冀乎究尾明首尋註會經開發蘊蒙宜揚至理而已其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以補其處篇目隱缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論舛并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別

誤玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二四卷頗有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與凡所加字皆朱書其文使今古必王冰之義多不同分字不雜糅庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨澄鱗介咸分君臣無夭枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫兆重改誤

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天眞論一　四氣調神大論二

生氣通天論三　金匱眞言論四

第二卷

陰陽應象大論五　陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八　六節藏象論九

五藏生成篇十　五藏別論十一

第四卷

異法方宜論十二　移精變氣論十三

湯液醪醴論十四　玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脈要精微論十七　平人氣象論十八

第六卷

玉機眞藏論十九　三部九候論二十

第七卷

經脈別論二十一　藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三　血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五　八正神明論二十六

離合眞邪論二十七　通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九　陽明脈解三十

第九卷

熱論三十一　刺熱論三十二

評熱病論三十三　逆調論三十四

第十卷

瘧論三十五　刺瘧篇三十六

氣厥論三十七　欬論三十八

第十一卷

舉痛論三十九　腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二　痹論四十三

痿論四十四　厥論四十五

第十三卷

病能論四十六　奇病論四十七

大奇論四十八　脈解篇四十九

第十四卷

刺要論五十　刺齊論五十一

刺禁論五十二　刺志論五十三

鍼解五十四　長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六　經絡論五十七

氣穴論五十八　氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十　水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三　四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六　五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九　五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一　刺法論七十二亡

本病論七十三亡

第二十二卷　至眞要大論七十四
第二十三卷　著至教論七十五　示從容論七十六
疏五過論七十七　徵四失論七十八
第二十四卷　陰陽類論七十九　万盛衰論八十一
解精微論八十一

補注黃帝內經素問卷第一

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

上古天眞論　四氣調神大論

生氣通天論　金匱眞言論

上古天眞論篇第一 新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必眞全元起本之卷第者欲存素問舊目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天 有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以上德王都軒轅之邱號號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在

迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異邪人將失之邪 天師岐伯也 岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數 上古謂玄古也知道謂知修養之道也術數者保生之大倫故修養者必謹先老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也 食飲有節起居有常不妄作勞 食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之 新校正云按全元起注本云飲食有常度不妄滅聽也 故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去 形與神俱同孫壽分謹於修養以奉天眞故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸而終矣以其知道故年長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也 今時之人不然也 雜於酒以酒爲漿 酒弱於飲也 以妄爲常 寡於信也 醉以入房 過於以欲竭其精以耗散其眞 樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則眞散是以聖人愛精重施翕滿骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者必身不能離曰欲不可縱 新校正云按甲乙經作好 知持滿不時御神 言輕用而縱欲也老子曰持而盈之器不鎮而動則傾竭天眞眞誥曰常不能慎事自致百病豈可怨咎於神明乎此之謂也 新校正云按別本時作務 解 務快其心逆於生樂 樂快於心欲之用則逆養生之本矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能教誡道而以爲未然者伐生之大患也起居無節故半百而衰也 亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於道則壽不能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道早亡此之謂離道也 夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時 邪耗虛人是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂入節之日及太一入從之於中宮朝入風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也 新校正云按全元起注本云上古聖人之教也下皆爲之太素千金同楊上善云上古聖人之教不言之教勝有言之教下百姓微行者眾故曰下皆爲之太人行者身先行之爲不言之教故曰下皆爲之太一入從於中宮朝入風義具天元玉冊中 恬惔虛无眞氣從之精神內守病安從來 恬惔虛无靜也法道清淨精氣內持故其氣邪不能害 是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦 內撓息故少欲外紛靜故心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也 氣從以順各從其欲皆得所願 志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久 故美其食任其服樂其俗 服精麤也新校正曰知足不辱知止不殆可以長久 故美其食任其服樂其俗 服去鱗也 高下不相慕其民故曰朴 至無求也是所謂心於慕也老子曰禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者爲知足心足者乃爲知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而民自朴 是以嗜欲不能勞其目 新校正云按別本云目作日 淫邪不能惑其心 目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人爲腹不爲目也 愚智賢不肖不懼於物故合於道 情兩亡不爲謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營 新校正云按全元起注本云合於道數 所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也 不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也又曰無爲而性命不全者未之有也 帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也 以立身者材幹材謂材幹可 岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長 老陽之數極於九少陽之數次於七女子爲少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長 二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子 癸謂壬癸北方水干名也任脈衝脈皆奇經脈也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天眞之氣降與之從事故云天癸也然衝爲血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故想期者謂之有病 新校正云按全元起注本云太素甲乙經俱作伏衝 三七腎氣平均故眞牙生而長極之最後生者腎氣平而眞牙生者四七筋骨堅髮長極身體盛壯 衝同下太衝同表牙齒爲骨之餘也 五七陽明脈衰面始焦髮始墮 陽明之脈氣營於面故其衰也髮墮面焦髮墮經曰足陽明之脈起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱手陽明之脈上頸貫頰入下齒縫中還出挾口故面焦髮墮也 六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白 三陽之脈盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其經月數泄脫之故 七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也 經水絕止是爲地道不通衝任衰微故云形壞無子丈夫八歲腎氣實髮長齒更 老陰之數極於六少陰之數次於八男子爲少陽之氣故

以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則精血合而泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女構精萬物化生此之謂也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極以其好用故爾四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸入入而終年五八腎氣衰髮墮齒槁腎主居四八亦材之半也於骨齒爲骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白陽氣亦陽明之氣也鬢櫛經曰足陽明之脈起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出挾口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱故衰於上則面焦髮鬢白也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝氣衰筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪推村力衰謝固當天數使八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去榮也腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精灑於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精魄用而灌注於腎此乃腎爲都會閌司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳所謂壯則老帝曰有其年已老而有子者何也言似非天癸也歧伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也所稟天眞之氣本自有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有子乎歧伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也道成之證如下章云黃帝曰余聞上古有眞人者提挈天地把握陰陽眞人謂成道人也夫眞人之身隱見莫測其爲小也入於无間其爲大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至眞以表道戒之證凡如此者故能呼吸精氣獨立守神肌肉若一提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一眞人心合於氣氣合於神神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起本云身肌宗一太素同楊上善云眞人身之肌體與太極同質故云宗一故能壽敝天地與於道壽與道同故能无有終時終時而壽盡天地也敝盡也此其道生至道生乃能如是中古之時有至人者淳德全道全其至道故曰此淳朴之德全彼妙用之道新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人和於陰陽調於四時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜去世離俗積精全神心靈世紛身離俗染故能積精而復全神游行天地之間視聽八達之外神全故也庚桑楚曰神全之人不宇宙若天地然又曰精合於心心合於氣氣合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際入荒之外近在眉睫之內來于我者吉必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者也亦歸於眞人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從八風之理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之清和順八風之正理彼感邪適嗜欲於世俗之間无恚嗔之心聖人志深於道故適於嗜欲心全寡愛故不有恚嗔是以常德不離愛身不殆行不欲離於世被服章新校正云詳被服章三字舉不欲觀於俗聖舉事行止雖常在時俗之間然其見爲則與時俗有異爾何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦諭道也外不勞形於事內无思想之患聖人爲无爲事無事是以內无思想外不勞形以恬愉爲務以自得爲功恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅海自得也形體不敝精神不散亦可以百數言外不勞形內無思想故形體不敝精神保全神守不離故年登百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也其次有賢人者法則天地象似日月之道聖人者謂之賢人素自强不息精了百端不懷而通發謀必當志同於天地心獨於洞幽故云法則天地象法日月也辯列星辰逆從陰陽分別四時星眾星也辰北辰也辯列日月也外星宦座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步者謂定內外星宦座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步爲吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑爲次順數之地中甲子從甲戌起以癸酉爲次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春將從上溫夏暑蒸秋清涼冬冰列此四時之氣序也將從上古合同於古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二　新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發散生育庶物陳其容容故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之天地俱生萬物以榮天氣溫地氣濕夏秋冬亦然榮榮牡丹華今月令無夜臥早起廣步於庭散髮緩形以使志生法象也春氣發生於萬物之首故發髮緩形以使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰養生者必順於時也此春氣之應養生之道也所謂因時養生者必順於時也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰次五日獺祭魚次五日鴻鴈來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日桃李始華次五日倉庚鳴後五日鷹化爲鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲次五日始雨後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化爲駕牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也新校正云詳芍藥牡丹華今月令無夜臥早起廣步於庭散髮緩形以使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰養生者必順於時也逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王於夏故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少髮緩形夏洪盛物生氣以奉於夏長之令也夏三月此謂蕃秀陽自春生至夏長逆春傷肝故少髮緩形夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實聚夏至也脈夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰成形夜臥早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若愛在外氣泄物化則華英成秀氣泄則肩膊宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也此夏氣之應養長之道也夏立之節初五日螻鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生新校正云按月令作王瓜生次小滿氣初五日苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏之節初五日蠶始生後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蟬始鳴後五日半夏生次芒種之節初五日螳蜋生後五日鵙始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蟬始鳴後五日半夏生次芒種之節初五日蟷蜋生後五日鵙始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蟬始鳴後五日半夏生次芒種之節初五日螳

切也地氣以明物色變也早臥早起與雞俱興櫛中寒露霜早臥早起使志安靈以緩秋刑志氣懼則不振其動不懼其動則肅秋刑急順殺代生故使志安靈緩秋刑湯則欲磨欲慢則傷和氣和也收斂神氣使秋氣平神氣既使則秋氣平也無外其志使肺氣清亦順秋氣也此秋氣之應養收之道也立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日昏風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也　新校正云詳景天華三字今無逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少逆謂反行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發于冬飧泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也冬三月此謂閉藏戶閉塞陽氣伏藏去地水冰地坼無擾乎陽陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也早臥晚起必待日光避于寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆謂不欲鬧冒寒氣也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫言居深室也蟲穴經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數寒氣所迫奪之亟數也此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日水次五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降天地不交而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始拆鶡鳥不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次冬至小寒之節初五日雁北鄉次五日鵲始巢後五日野雞始雊次大寒氣初五日雞始乳次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春水王而水廢故病發於春也道冬傷腎故少氣以奉於春生之令也天氣清淨光明者也言天明不竭以清淨故致人之壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也藏德不止新校正云按別本止一作上故不下也四時成序七曜周行德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱也況全生之道而不順乎天明則日月不明邪害空竅天所以藏德者為其欲大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明應矣所論者何言人之眞氣亦不可泄露清淨法道以保天眞苟離於道則虛邪賊風之人於空竅陽氣者閉塞地氣者冒明亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目蔽曜也密樞經曰天有日月人有眼目易曰雲明于易豈非先養正之道邪夫陽盛則地不應白露不下上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣交合乃成雨露方盛雲出天氣明二至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也交通不表萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不化其精微雨露不落於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既廢生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪緼萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮惡害氣也發謂散發也節謂節度也菀謂蘊積也槀謂枯槀也言害氣伏藏而不散發風雨無度折傷復多槀木蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅不順四時之和數犯八風之害與道相失則天眞之唯聖人從之故身氣未期久遠而致滅亡央久也遠也道非遠於人人心遠於道無奇病萬物不夫生氣不竭惟聖人心合於道故壽命无窮從宿順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起逆春氣則少陽不生肝氣內變生謂勃出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混揉變而傷矣逆夏氣則太陽不長心氣內洞長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄於心與熱內洞故心中空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿收謂收斂焦謂氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也　新校正云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈沈謂沈伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎氣獨沈　新校正云詳獨沈太素作沈濁　夫四時陰陽者萬物之根本也時序運行陰陽變化天地合氣生育萬物故萬物之根悉歸於此所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰逆苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存亦左然蓋故與萬物沈浮於生長之門聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞其眞矣是則失四時者以順其根也陰陽之道也故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂得發生之道苛疾謂道者聖人行之愚者佩之聖人心合於道故動者重也迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格格拒也謂內性拒於天道也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也知之夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄錐不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符至也　生氣通天論篇第三　新校正云按全元起本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂黃兗青徐揚荊豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脈而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脈者謂手三陰三陽足三陰三陽也　新校正云詳通天者生之本六節藏象注甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也言人生之所運為然其氣塞天地之內則氣應三元以成三氣天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故實養天眞以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神可不謹蓋天之氣清淨則志意治順之則陽氣固春為蓋天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形亦全雖有賊邪弗能害也此因時之序氣序故賊邪之氣弗能害也故聖人傳精神服天氣而通神明夫精神可傳者乃能爾久服天眞之氣則妙用自通於神明也　失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解失謂逆節天清淨之理也然衛氣者合天之陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰逆苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存亦左然蓋故與萬物沈浮於生長之門聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞其眞矣是則失四時者以順其根也陰陽之道也故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂得發生之道苛疾謂道者聖人行之愚者佩之聖人心合於道故動者重也迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格格拒也謂內性拒於天道也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也知之夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄錐不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符至也　生氣通天論篇第三　新校正云按全元起本在第四卷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

以衛不營遲故言散解也此謂自傷氣之削也大逆蒼天之氣運清淨之理使正真之氣如削去之者非天降之人自為之爾陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天境暝昧陽不固則人壽夭折故天運當以日光明言人之生固在是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所收蓄矣脈要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫九泄皮膚使氣亟奪此之謂也新校正云按全元起本作連樞因於暑汗煩則喘喝靜則多言此則頗謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喝數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外涼瘧熱攻中故多言而不次也喝一為鳴炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣散焉一為燥非也因於溼首如裹溼熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短為拘弛長為痿表熱為病反溼其首若溼物裹之望除其熱熱氣不釋兼溼內攻大筋受熱則縮而短小筋得溼則引而長緛短故拘攣而不伸引長故痿弱而無力壞除也弛緩也弛長故為痿也因於氣為腫四維相代陽氣乃竭素常氣疾溼熱加之氣溼熱爭故為腫也然邪氣代也致邪代正氣不宣通衛無所從使陽氣者煩勞則至寒謂故言陽氣乃竭也衛者陽氣也陽氣不宣通衛無所從使陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭則筋脈膜膜精氣竭絕傷腎氣又損脂肉故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名新校正云按脈解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不得出肝氣當治而未治故善怒善怒者名曰煎厥目眥不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止既且傷腎又竭腎經內屬於耳中腎脈生於目背故目眥所觀耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既肯目觀又閉耳聽則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汨汨乎煩悶而不可止也此又誡喜怒不節過用病生也然怒氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胸之內矣上謂心胸也陰陽相薄氣血奔并因薄脈生故名薄厥堞痛論曰怒則氣逆則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胸之內矣莞積也有傷於筋縱其若不容怒而過用氣或迫筋絡內傷機關縱形容不能持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而溼潤者久久偏枯半身不隨新校正云按沮千金作祖全元起本作恆汗出見溼乃生痤痏陽氣發泄水制之熱憤內餘鬱於皮裏甚為痤癰微作痏瘡痏風癰也高粱之變足生大丁受如持虛高膏粱之人內多熱皮厚肉密故內變為丁矣外溼既侵中熱相越如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者西支為諸陽之本也以其甚我於下邪毒鬱虛故爾新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏粱之變使生大丁非偏著足也勢汗當風寒薄為皮痹乃痤時月寒涼形勢汗發淒風外薄膚腠皮膚發泄腠滑之府閉封然開闔失宜為寒所襲內深則筋絡拘緩形容僂俯矣盧橘經曰寒則筋急此陷脈為瘘而連肉腠陷脈謂寒陷缺其脈其熱也久瘘肉攻結於肉理故俞氣化薄傳為善畏及為驚駭言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏府者則善為恐畏及發為驚駭也營氣不從逆於肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚為癰故為癰腫也正理論云熱之所過則為癰腫魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘧也金匱眞言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不并良醫弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否不下行陽逆故血積於心胸之內矣上謂心胸也陰陽相薄氣血奔并因薄脈生故名薄厥堞痛論曰怒則氣逆則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胸之內矣莞積也有傷於筋縱其若不容怒而過用氣或迫筋絡內傷機關縱形容不能持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而溼潤者久久偏枯半身不隨新校正云按沮千金作祖全元起本作恆汗出見溼乃生痤痏陽氣發泄水制之熱憤內餘鬱於皮裏甚為痤癰微作痏瘡痏風癰也高粱之變足生大丁受如持虛高膏粱之人內多熱皮厚肉密故內變為丁矣外溼既侵中熱相越如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者西支為諸陽之本也以其甚我於下邪毒鬱虛故爾新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏粱之變使生大丁非偏著足也勢汗當風寒薄為皮痹乃痤時月寒涼形勢汗發淒風外薄膚腠皮膚發泄腠滑之府閉封然開闔失宜為寒所襲內深則筋絡拘緩形容僂俯矣盧橘經曰寒則筋急此陷脈為瘘而連肉腠陷脈謂寒陷缺其脈其熱也久瘘肉攻結於肉理故俞氣化薄傳為善畏及為驚駭言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏府者則善為恐畏及發為驚駭也營氣不從逆於肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚為癰故為癰腫也正理論云熱之所過則為癰腫魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘧也金匱眞言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不并良醫弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法莫亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽蓄積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之言三陽蓄積拂結不通不急寫之亦矣何以驗之隔塞不使則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛則柔不和經氣乃絕故陽氣者一日而主外陽氣發泄則陽氣破散陰陽別論曰陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰日開則衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之夫氣府也故陽氣平曉生日中盛日西而已滅虛也氣門謂玄府也所以發泄經脈營衛之氣門也是故暮而收拒無援筋骨無見霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出霧露則寒溼以侵故順以拒虛邪援筋骨則逆陽精耗見岐伯曰新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相對問也陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也言在人之用陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脈解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內為藏外為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官

乃壞強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也無強力骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也兩者不和之要者正在於陽氣閉密而不妄泄兩密不若春無秋若冬無夏兩謂陰陽和謂和合則交會也若四時有春無秋有冬無夏也所以然者絕於生成也天故聖人不絕和合之道但貴於閉密以守固真法也因而和之是謂聖度因陽氣盛發中外相應貴勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也故陽強不能密陰氣乃絕陽自強而不能閉密則陽氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也陰陽離決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強用施寫精氣耗天眞二因氣分離絕決德則精氣不化乃絕流通也陰平陽祕精神乃治陰

爲歲星木之精氣上爲歲星十二年一周天是以春氣在頭也萬物發榮氣在頭餘方言故病在某不言某者互文也其音角角木聲也孟春之月律中太蔟中春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸五分新校正云按鄭康成云七寸二分益一千一百八十七分寸之一管率長七寸五分季春之月律中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸新校正云按鄭康成云九分寸之一又二十分寸之一凡是三管皆木氣應之木之堅柔其數八木生數三成數八尚書洪範曰三曰木是以知病之在筋也類筋氣故其臭臊校正云詳臊月令作膻新南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心火精之氣其神神舌爲心之宮當言於舌苦用非竅故云耳也繆刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也故病在五藏以夏氣也其味苦其類火性炎上而燔灼其畜羊以羊爲畜言其未也以土同王故通而言之新校正云按五常政大論云其畜馬其穀黍黍色赤其應四時上爲熒惑星是以知病之在脈也火之躁動類於脈氣火之精氣上爲熒惑星七百四十日一周天其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸萬九千六百八十七分新校正云按鄭康成云六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸二十六季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管率長六寸凡是三火生數二成數七尚書洪範曰二曰火是以知病之在氣也其數七其臭焦氣應之其穀稷稷色黃而味甘也其應四時上爲鎮星土王四季故畜取丑其穀稷土性安靜而化造其畜牛牛又以牛色黃也其音宮宮土之柔厚宮益以林鍾當六月宮也五音以宮爲主宮林鍾爲清宮也其數五土數五尚書洪範曰五土其臭香凡氣因土而生則爲香是以知病之在肉也其音宮宮土之聲也律背以黃鍾爲濁宮林鍾爲清宮也其數五土數五尚書洪範曰五土其臭香凡氣因土而生則爲香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺金精之氣其神魄筋氣鼻通息故開竅於鼻故病在背以肺在胷背爲胷其味辛其類金性音聲而堅勁其畜馬馬者取乾也易曰乾爲馬其穀稻稻堅白其應四時上爲太白金之精氣上爲太白星是以知病之在皮毛也金之堅密爲政大論云其畜雞雞本故病氣居之其味辛甘也其應四時上爲鎮星土之精氣上爲鎮星是以知病之在肉也土之柔厚宮土聲也律背以黃鍾爲濁宮林鍾爲清宮也其數五土數五尚書洪範曰五土其臭香凡氣因土而生則爲香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺金精之氣其神魄筋氣鼻通息故開竅於鼻故病在背以肺在胷背爲胷其味辛其類金性音聲而堅勁其畜馬馬者取乾也易曰乾爲馬其穀稻稻堅白其應四時上爲太白金之精氣上爲太白星是以知病之在皮毛也金之堅密類皮毛也其音商商金聲也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減一管率長五寸七分仲秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金數四成數九尚書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則爲腥其穀麻麻朽之氣也故善爲脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精心合精深知通變微則非其人勿教非其眞勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得師賁教授之道也樞樞語者可使論語徐而安靜手乃而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰而兼諸方論鍼節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使按摩痛瘍病苦手毒爲事善傷者可使按積抑痺由是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其眞勿授也

補注黃帝內經素問卷第一

序　迺其乃上音藏敕葬切粹女救切澄音瑩上古天眞論徇徐閏切瘧必至更齒下齒更同恬憺下音淡頌蕩切俠口胡夾切額顧落胡切滲灌上所禁切解墮上音毒敏眦切

四氣調神大論予而與音切

創睫音接恚嗔上於桂切愉音俞

蓄秀上音獺他達音如鵲古闃切搏鳥也蜩音條蛄也上音蚯蚓上下音

海暑上音痎音皆瘦欲熾切志

始涸胡各切豺音柴亟奪上去吏切鶡苦割切荔挺上力計切

爲否符鄙切下不交否同燠熱上於頂切北鄉音向雉古豆切雉鴟

生氣通天論分上音暴卒倉沒切菀佚音逸躁則到切喝呼葛切瘚衣偈切

裏擴汝陽切緬音畎切瀆古浚切頻切皆在計切又奔前計切

併下去偏沮子魚切痺咋禾切拂方味切佛符弗切皺側加切

癃尺制切痛而劣切大僂力主切癰力圖切瘍音陽下俞音否隔符鄙切粗胡切涫奴教切同陽澼音擊決憊蒲拜切

癰音臃金匱眞言論鼽求音拔蹻音脚燔上音煩灼上音毳直利切

總校余肇鈞分校馮一梅朱昌壽校

補注黃帝內經素問卷第二

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論　陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀之正氣以生陰爲與之主持以立故爲萬物之綱紀也陰陽離合論曰陽與之正陰爲之主則謂此也變化之父母螢雀入大水爲蛤雄入大水爲鼈如此皆異類固變化而成者也生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生四氣生殺本始是陰陽之所運神明之府也府宮府也言所以生殺變化下之多曰天地之動靜神明爲之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也新校正云詳陰陽至神明之府與天元紀大論同注頗異治病必求於本陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身同相參合論故治病之必先求之故積陽爲天積陰爲地之道者何以此陰陽躁靜言應物類運用之權格也陽生陰長陽殺陰藏生殺之本用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏所校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦四方之義時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陰無殺之理可見矣此言又見天元分紀陽無殺之理明之陰長陽殺之理可見矣此言又見天元

紀大論其陽化氣陰成形明前篇物盛疏白異生之綱紀也寒極生熱熱極生寒明前之大體也寒氣生濁熱氣生清言正氣也清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹熱氣在下痢穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故䐜脹何者以陰靜而陽躁也此陰陽反作病之逆從也反謂反覆作謂作務反覆作務而病則病如是故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天故清陽出上竅濁陰出下竅類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰天地之理且然人身清濁亦如是也故清陽出上竅濁氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類耳目鼻口下竅謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏以散發五藏為包藏之所故濁陰可以走之清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實六府內化故濁陰歸之水為陰火為陽水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽陽為氣陰為味氣散布故陽為之味味歸形形歸氣氣歸精精歸化味形食味歸形故陰為之味味歸形故從形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味化則精生味和則形化生精氣生形精微之液惟血化而成形質之首首氣行營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精過其精化為氣氣傷於味精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結營為稽腐攻胃則五味偶然不得人也女人重身精化百日背傷於陰味出下竅陰氣出上竅背之竅氣無形故上竅非有管故下流於便出於呼吸之門味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰陽為氣厚者為純陽陰為味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通氣薄為陽少故汗出發泄潤汗出也火之氣壯火之壯者壯已必衰壯火食氣氣食少火壯火之少者少已則壯火食氣故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有發陽之外氣爾何者辛散甘緩故發散為陽酸收苦泄故涌泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽不勝則不病則病則熱陰勝則寒是則太過而致也新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之同寒傷氣寒則衛氣不利故傷形熱傷氣熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷形傷氣傷則熱結於肉分故痛腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰形傷氣風勝則動風勝則痙物皆搖故為動氣故曰形傷氣新校正云按左傳曰風淫末疾鮮此熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作義也燥勝則濕燥勝則津液竭故皮膚乾燥寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內攻故為浮濕勝則濡窒濕勝則內攻於脾胃脾受濕則水穀不化故為濡窒

血作脈心主舌心別是非舌以言事故主舌其在天為熱暑熱之用也在地為火炎上翕熱之性也在體為脈而養血也在藏為心神其神道經義曰神處心神守則血氣流通在色為赤象火色在音為徵徵謂火音也樂記曰徵亂則哀其事勤在聲為笑喜按楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也心主於夏變而生憂也在竅為舌舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主味故云在味為苦苦可用燥濕也在志為喜喜所以和樂也喜傷心志雖為喜甚恐勝喜恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐自傷則自傷者皆勝火故勝火熱則喘急氣息促急寒勝熱寒為氣故勝火熱苦傷氣以火生也新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷吾也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷己所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷己辛傷皮毛是自傷者也此五方所傷有此三例不同太素無鹹勝苦鹹勝火苦味故中央生濕陽氣盛薄則俱云自傷升薄相合故生濕也易義曰陽雨為蒸而明生於固陰之氣也上薄陰能固之然後升善云六月四陽二陰新校正云按楊上善云四陽合蒸以生濕氣也濕生土濕則兩明濕生也二陰合而為濕濕土生甘凡物之味甘者皆土氣之所成也尚書洪範曰稼穡作甘甘生脾凡味之甘者皆脾之精氣養肉也肉生肺陰陽書曰土生金然脾土之氣養肉已乃生肺金脾土口脾受水穀口納五味故主口其在天為濕濕之用也在地為土土之德也在體為肉肉充其形也在藏為脾其神意也通經義曰意散越無定在色為黃黃象土色也在音為宮宮謂宮大而和樂記曰宮亂則荒其君驕在聲為歌歌歌也在變動為噦噦為噦謂噦噫噫非噦也按楊善云噦氣并也在竅為口口納水穀在味為甘甘寬緩也在志為思思所以遠也思傷脾甚則自傷怒勝思怒勝思怒則不思思可知矣濕傷肉脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷風勝濕風為木氣故勝土濕甘傷肉五運行大論云甘傷脾亦過酸勝甘酸木味故勝土甘西方生燥大氣急切故生燥燥生金燥有聲則生金也金生辛凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪範曰從革作辛辛生肺凡味之辛者皆先生肺之精氣養皮毛皮毛生腎陰陽書曰金生水長於肺金之氣養皮毛已乃生腎水肺主鼻肺藏氣鼻通息故主鼻其在天為燥燥之用也在地為金堅勁從革金之性也在體為皮毛皮毛其郛也在藏為肺肺魄也道經義曰魄在肺魄安則德修魄延在色為白象金色在音為商商謂金聲輕而勁也樂記曰商亂則陂其官壞在聲為哭哭哀聲也在變動為欬欬所以利咽喉在竅為鼻鼻所以司臭味呼吸在味為辛辛可散潤也在志為憂憂慮也憂傷肺雖志為憂憂則心火并於肺金故勝憂過則損也喜勝憂喜則心火并於肺金故勝憂也宣明五氣篇曰精氣并於心則喜熱傷皮毛熱從火生寒勝熱陰制也新校正云按太素作燥傷皮毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有二別故此再舉熱傷之形證辛傷皮毛招損過而耗津液故苦勝辛苦火味故北方生寒陰氣凝列寒氣盛故生寒也寒生水凝變為水凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹生腎鹹者皆鹹也道經義曰鹹在腎水生鹹腎主耳腎屬北方位居幽暗聲入故主耳其在天為寒寒凝清修之用也在地為水清潔潤下之用也在體為骨骨以立身也在藏為腎腎神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實在色為黑黑象水在音為羽羽謂水音沈而深也樂記曰羽亂則危其財匱在聲為呻呻吟聲也在變動為慄慄謂戰慄甚寒人恐而恐在竅為耳耳所以司聽五音也新校正云按金匱真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於二陰故有之在味為鹹鹹可用柔與也在志為恐恐所以懼惡也思深慮遠見事源故勝則恐懼而不保則傷精明戚腎也恐傷腎恐而不保則內戚於腎故傷精明戚腎也恐傷血寒則血凝傷可知也新校正云按太素作骨新校正云按太素作澀燥勝寒燥能熱生故勝寒也鹹傷血鹹食鹹而渴傷血可知新校正云按太素血作骨新校正云詳自前岐伯對太素燥作澀甘勝鹹甘土味故勝水鹹曰至此與五運行論新校正云詳王冰頗異當並用之故曰天地者萬物之上下也觀其榮枯而萬物可見矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也開氣左右循環故左右為陰陽之道路也新校正云詳開氣之說具六微旨大論中楊上善云陰氣右行陽氣左行水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽者萬物之能始也詳能為變化萬物之能元始與天元紀大論同注頗異彼注曰萬物之能始者生成之終始代陰陽者萬物之能始又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死厥謂氣逆能夏不能冬甚故不能夏寒此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調此二者柰何調謂順天氣也岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七七為天癸之終丈夫以八八為天癸之極然知八可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其天年以度百歲上古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫然陰七可損則海藏而血自下陽八宜益交會而泄精出此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也起居衰矣內耗故陰減中氣力始衰靈樞經曰人年四十腠理始疏榮華稍落髮斑白由此之節言之亦起居衰之次也年五十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老知知七損八益全知形保性之道也故同出而名異耳同謂同於好欲異謂異其老壯之名智者察同愚者察異智者察同欲之開而能性道愚者見形容別異方乃效之自性則道益衰不足故下文曰愚者不足智者有餘先行故有餘後學故不足夫保性全則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治形蓋曲知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛无之守故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益以害有益不為害庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益也天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也在上故法天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也在下故法地帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛

而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之甚故天有精地有形天有八紀地有五里精氣以成形五行爲生育之井里八風爲變化之綱紀八節之紀五里謂五行化育之里故能爲萬物之父母陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓拆收藏生長況若時宜大加變化之父母也清陽上天濁陰歸地父母者何以有是之升降也是故天地之動靜神明爲之綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜上文曰神明之府此之謂也故能以生長收藏終而復始神明之運爲惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事五藏更易五藏遷遷故從而養也天氣通於肺居高故地氣通於嗌天下故風氣通於肝風生木故雷氣通於心雷象火之故谷氣通於脾谷空虛脾受納故於腎腎主水故雨氣通於腎於肝當氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎六經爲川流注不息故腸胃爲海以皆受納也靈樞經九竅爲水注之氣清明者象水之內明近指天地以爲陰陽配象則以人事流注者象水之流注以天地爲之陰陽以人事陽之汗以天地之雨名之夫人汗泄於皮膚相似也故曰陽之汗以天地之雨名之是陽氣之發泄陽之氣以天地之疾風名之陽氣散發疾風飛揚故以惡之發經无名之二字尊崇類例故加之暴氣象雷暴氣鼓擊轉有聲故逆氣象陽逆氣陵上陽氣亦然故治不法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷眞氣既傷則災害之至可知矣新校正云按上文天有八紀地有五里此文注中理字當作里故邪風之至疾如風雨於身形故善治者治皮毛毛也其次治肌膚肌膚已生其次治筋脈已病其次治六府已甚其次治五藏治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者侵形故治五藏者半生半死也故天之邪氣感則害人五藏四時之氣入正風氣五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及腸胱寒傷腸及膽傷腸及膽氣地之溼氣感則害皮肉筋脈溼氣勝則柔衝之氣不行故感則害於皮肉筋脈故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之不殆深明故也善診者察色按脈先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也部分謂藏府之位可占候處聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息聽音而知病所主權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脈要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必衡見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治浮沈滑濇皆脈象也浮脈者浮於手下也沈脈者按之乃得也滑脈者往來易濇脈者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過下无過二字續此爲句無過以診則不失矣有過无過皆以診知則所主治无誤失也故曰病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷眞氣故其盛者必可待衰故因其輕而揚之輕者發揚則邪去則重者重者減去因病氣衰攻令邪去則眞氣堅固血色彰明因其重而減之因其衰而彰之因其盛而瀉之以氣精不足者補之以味氣謂穀氣味謂五藏之味溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天眞論曰腎者主水受五藏六府之精而藏精不足者補五藏盛乃能寫由此則五藏之味也其高者因而越之越謂越揚也其下者引而竭之引謂泄中滿者寫之於內內謂腹內其有邪者漬形以爲汗邪謂風邪之氣風中其在皮者汗而發之在外故汗發泄也其慓悍者按而收之慓疾也悍利也氣疾利則按之以收斂其實者散而寫之陽實則發散陰實則宜寫故下文云審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽曰剛陽病治陰陰病治陽所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也定其血氣各守其鄉鄉謂本經之氣位血實宜決之謂決破其血氣虛宜掣引之掣讀爲導導引則氣行孫鍚新校正云按甲乙經掣作掣

陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用終而復始故人亦應之新校正云詳天爲陽至成一歲與六節藏象篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是爲陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則爲陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正陰爲之主陽施正氣萬物方生陰爲主持羣形乃立故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏爲陽故生長也秋冬爲陰故收藏也若失其常則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之變其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前廣明後曰太衝廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛而立易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脈在北故謂後曰太衝然太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝是以下文云太衝之地名曰少陰兩脈相合而爲少陰之上名曰太陽腎藏爲陰腑號府爲陽陰表裏也氣在下陽氣在上此爲一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脈者腎脈也起於小指之下邪趨足心又曰足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指外側由此故少陰之上名太陽也是以下文曰太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脈起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽新校正云按素問太陽中之陽言根結餘經不言結甲乙今具中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰靈樞經曰天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏也太陰之前名曰陽明人身之中胃爲陽明脈行在脾脈之前脾爲太陰脈行於胃脈之後靈樞經曰足太陰之脈者脾脈也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循腓骨之後足陽明之脈者胃脈也下膝三寸

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com