

洪丕谟 · 姜玉珍 著

古代女性世界

本

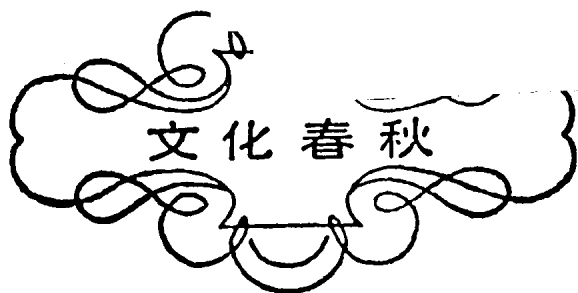
书揭示了巾帼英雄、名媛才女、后妃、名妓以及二姑六婆等古代女性的众生相，通过对她们的服饰、技艺、爱情、心理等诸方面的考察和剖析，展现了她们形形色色、光怪陆离的生活图卷。

文化春秋丛



古代女性世界

洪丕漠 姜玉珍 著



上海古籍出版社

文化春秋丛书

古代女性世界

洪丕谟 姜玉珍 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272号)

新华书店上海发行所发行 常熟市新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 1 印张 4.75 字数 94,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-0735-1

K·75 定价: 1.95 元

目 录

历史上的美女和丑女·····	1
充满悲剧色彩的才女·····	6
千载留芳的贤妻良母·····	12
巾帼话英雄·····	19
三姑六婆·····	24
尼姑的生活世界·····	35
娼妓话旧·····	41
古代女子的技艺·····	49
传统的美女形象·····	59
古代妇女的衣着·····	65
深受妇女青睐的首饰·····	71
争奇斗异话发式·····	76
古代妇女的美容术·····	81
封建道德观下的女相·····	86
从“三从四德”看古代女教·····	91
“七出”与古代的休妻制度·····	97
饿死事小，失节事大·····	102
婆媳之间·····	109
吃醋话趣·····	113

“私奔”的故事·····	118
从唐诗看古代女性的爱情生活·····	124
古代妇女游乐谈片·····	129
三寸金莲史话·····	134
殉葬，古代妇女生活中的最强悲音·····	139
古代的女官和命妇·····	144
后记·····	150

历史上的美女和丑女

伸出手指扳起古代的美人儿来，最出名的莫过于西施、王嫱、貂蝉、杨贵妃“四大美人”了。据说春秋时越国西施在水边浣纱，鱼儿为了贪看她的美貌，竟然忘了游动，呆呆地沉了下去，人称“沉鱼”；西汉王昭君奉命出塞，下嫁匈奴王，天上的大雁被她的美貌吸引，翅膀停了拍打，掉落下来，人称“落雁”；东汉末年董卓侍女貂蝉深夜拜月，嫦娥看到她的美貌，自叹远远不如，羞得急忙把月宫门儿关上，避了起来，人称“闭月”；唐明皇妃子杨玉环一次院中赏花，那国色天香的牡丹花儿见到她的美貌，自惭形秽，羞怯得抬不起头来，人称“羞花”。这些，自然是出于后人的曲意杜撰，可是她们四人作为我国古代美女的代表人物，却一直刻进了人们的心里。

关于西施的美貌，《庄子》的《天运》篇里有个很出名的故事：美女西施经常犯心口闷痛的毛病，在乡里之间皱着眉头。同村一个丑女看到西施这样做很美，于是也就把手捧着心口皱着眉头走到村里。村里富家子看到她那怪模样，都关起门来不愿出来；穷人家看了，也都带着妻子女儿，躲得老远老远。这个丑妇看到西施捧心皱眉的样子很美，但却不顾自己的条件盲目模仿，这就走到事物的反面去了。后来

到了宋朝，黄庭坚根据《太平寰宇记》浙江诸暨县有西施家、东施家的记载，认定那个效颦的丑妇，必定是东施家的女子无疑，于是就有了“东施效颦”这个成语。

说到字昭君的王嫱，晋代葛洪《西京杂记》记载了一则故事，西汉元帝刘奭时，后宫嫔妃很多，元帝就让宫里毛延寿、陈敞、刘白、龚宽等画工把她们的像一个个地画下来，以便根据图画上的美女形象进行召幸。嫔妃们为了求得皇上宠爱，都纷纷用金钱去贿赂画工，多的十万，至少也得五万，然而美貌出众的王昭君却不愿这样干，所以她的形象被画得一般，一直没有机会让元帝刘奭宠上。后来匈奴向汉朝索取美人作为阏氏（匈奴皇后），刘奭按图上所画点中了王昭君。等到送别召见，刘奭一看王昭君竟是这样一个举止闲雅，俏丽得压倒所有后宫的佳丽，虽然心里割舍不下，可是因为早已和匈奴讲定，为了昭示信用，只能忍痛割爱，让她出塞，嫁给了匈奴王。事后刘奭盛怒之下，把宫里的画工全都押去市曹斩首，并抄了他们的家。

对于画工受贿弃市的这种说法，北宋王安石在《明妃曲》里却大翻其案，认为“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”，毛延寿的被杀是冤枉的，因为他根本不可能，也绝对没有能力，把王嫱的美貌意态画到画面上去。

至于貂蝉，她原是董卓家里的侍女，史书《三国志·吕布传》虽然也说到吕布和董卓家里侍婢私通的事，却没有提到是谁。后来小说《三国演义》的作者经过一番艺术加工，使原来董卓的侍女貂蝉成了司徒王允家里的歌妓。为了帮助王允为国锄奸，年轻貌美的貂蝉，宁可献出自己的身子，

用“连环计”离间了董卓和吕布之间的义父义子的关系，最后终于借吕布之手除掉了董卓。这样，貂蝉自然就变成一个可歌可泣的女英雄了。

那位被唐明皇宠得“姐妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户”的杨玉环，是个天生丽质，以肌体丰腴著称的美人儿。不仅杨贵妃本人，就是杨贵妃的那位被封为虢国夫人的姐姐，也长得非常之美。按照《杨太真外传》的说法，虢国夫人不施妆粉，自有容貌，经常淡妆朝见天子。唐代张祜《集灵台》诗说：“虢国夫人承主恩，平明骑马入金门。却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。”又据《开元天宝遗事》记载，虢国夫人有一只夜明枕，晚上放在堂上，光照一室，可以撤掉蜡烛，足见此枕的珍贵。

四大美人之外，史书记载的美人多得数不过来。“国色”是用来形容美人的，《战国策》中所说的酈姬，就是有“国色”之称的天字第一号美人。“秀色可餐”也是和花、美女连在一起的一个词儿。唐颜师古写的《南部烟花录》说，隋炀帝每次看到降仙，就对内史说：“古人谓秀色可餐，若降仙者，可以疗饥矣。”此外还有一个号称“花见羞”的美人，就是五代后梁镇南节度使刘鄩的侍儿王氏。至于《汉书·孝武李夫人传》里李延年所唱的“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得”，由于广泛流传人口，因此“倾国倾城”的用以称呼绝世美人，也就自然为人们所熟知了。

此外如汉武帝和汉成帝分别宠爱过的陈阿娇和赵飞燕，很久很久以前夏桀宠极的妹喜，商纣王心爱的姐己，周

幽王惯坏的褒姒等人，她们有的被迫害，成了奴隶会社、封建社会的牺牲品，有的恃宠作恶，臭名昭著，为万人所唾骂。各人处境不一，性格不一，手腕不一，人生观不一，时代不一，所以也就各有各的下场，结局五花八门，各各不同了。

美女的反面是丑女，可有趣的是，除了不着边际效颦的东施外，历史上大多数有案可察的丑女，都是十分贤惠而有才能的。《史记·五帝本纪》唐代司马贞《索隐》引皇甫谧的话说，黄帝一共立有四个妃子，其中末一个是嫫母。这嫫母虽然长得和古代最丑的丑女妘侏（pí suī皮虽）一样丑陋，可是因为贤惠得很，所以很是得到黄帝的宠爱。

春秋战国时齐宣王的正后无盐，也是历史上享有盛名的一个丑女。翻开《列女传·辨通》篇可以得知，无盐的原名叫钟离春，因为是齐国无盐邑地方人，所以人家就习惯把她叫成了无盐。这是一个勇敢的女子，据说她嫁给齐宣王，还是毛遂自荐，自己找上门去的结果。当时齐宣王接见下来，听她陈说政见，很有见地，心里一高兴，就把她拜为正宫娘娘了。

魏明帝时吏部郎许允的妻子，也是位历史上难看得出奇丑的女人，《世说新语》说她是阮卫尉的女儿。结婚的第一夜，许允一直恼着不肯进新房，家里人都感到十分担忧。这时正好碰上有客人来，新娘在房里听说，就让婢女出去看看是谁来了，婢女回说是桓范来了。新娘心想：“这下可好了，桓范一定会规劝许允的。”结果桓范果然对许允说：“阮家既把丑女嫁给你，自有他家的道理，你应当仔细体察啊！”许允听桓范这样说也有道理，就抱着试试看的心理进了新

房。谁想刚一踏进，就被她那模样儿给吓得转身就走。做新娘的阮氏心里嘀咕：“这一出去，新郎就别想再回来了。”便急忙用手拉住了许允的衣裾。许允见她拉住不放，就说：“女人家有四德，你具备了哪些？”新娘说：“我做新娘的虽说长得难看了点，可是士有百行，你又具备了哪几行？”许允听后回答：“我都具备了。”新娘接口道：“百行以德为首，你新郎好色不好德，怎能说都具备了呢？”许允听后不禁羞惭满面，从此就对她十分敬重。平时许允用人，多喜欢用同乡人，结果魏明帝派武士去抓许允。临别之际，阮新妇对许允说：“面对明主可以说理，不可以求情。”后来魏明帝责问他为什么多起用同乡？许允回答道：“我起用同乡，是因为我对他们比较了解。现在陛下检校他们，如有不称职的，我甘愿服罪。”检校下来，都很有治绩，于是魏明帝就释放了他。许允刚抓去时，全家都痛哭失声，只有阮新妇神色自若说：“用不着太担忧了，马上就会回来的。”说完煮起小米粥来等他。果然粥刚煮好不久，许允就回来了。

此外，据说三国时曹操和诸葛亮的妻子，也都生得貌丑而贤，才华过人，可见“人不可以貌相”，不论男人还是女人，都是一样适用的。

充满悲剧色彩的才女

东汉和帝时，宫里经常召进一个名叫班昭的才女，她既教皇后，又教妃嫔，是个名副其实的宫廷女教师。这宫廷女教师班昭又叫班姬，字惠班，东汉扶风安陵（今陕西省咸阳东北）人。她父亲班彪，哥哥班固，都是当时赫赫有名的历史学家。她丈夫名叫曹世叔，可惜不幸早逝，冷落了她的青春年华，使她过早地成了悲剧的一角。所幸经常出入宫廷，大家都对她很好，称她为曹大家，由此也多少减掉了她一枝孤栖的幽怨。这里要提醒一下的是，曹大家的“家”，应当读作“姑”，这是古代一种文字上的通假现象。所谓“大家”，就是“大姑”的意思，这自然是宫里对她表示尊敬的称呼。

后来，她哥哥撰著《汉书》，没有写完就逝世了。由于曹大家的才华早为皇上赏识，平时宫里有异物进献，和帝惯常总要让她作辞称颂，所以这次和帝又下令让她和马续一起，共同把《汉书》中待写的“八表”和“天文志”续写完毕。

我国史学著作中，《汉书》是第一部纪传体断代史书，班昭续完《汉书》的彪炳功绩，也就不言自明。此外，她还为后人留下了《曹大家集》三卷，《女诫》七篇，《列女传注》十五卷等著述，可谓地地道道的女才子了。

其实，我国历史上声名卓著的女才子每朝都有。汉末

三国时女才子陈留(在今河南省)人蔡琰，也是一位具有浓重悲剧色彩的才女。她不但博学有才辩，并且还擅长音乐。早先，她嫁给了河东卫仲道，不幸丈夫早死，因没有生下儿子，只得回家寡居。后来天下大乱，被董卓部将李傕、郭汜掳掠西去，又辗转流落到南匈奴，被迫嫁给了左贤王。就这样，蔡琰在匈奴一去十二年，并生下了二个儿子。这时，思念故乡和别离儿子的悲痛，把她搅得心都碎了。最终还是曹操用金璧把她赎回。归汉以后，再嫁董祀，生活才稍稍安定。她所留下的诗坛名作五言《悲愤诗》和《胡笳十八拍》，就是她一生颠沛流离、心境悲愤凄苦的真实写照。“泣血仰头兮诉苍苍，胡为生我兮独罹此殃”，在《胡笳十八拍》中，她泣的何止只是斑斑的泪血呢？

如果我们有幸走进唐代诗歌的花圃，就会发现女诗人李冶的诗才是很让人惊叹的。她的《明月夜留别》一首，写得很有情致：

离人无语月无声，明月有光人有情。别后相思人似月，云间水上到层城。

诗里写的“层城”，就是昆仑山的顶峰，也就是天庭的意思。别后相思，一缕思绪就好比明月似的，云间、水上、层城，飘忽万里，无处不到，个中的万般滋味，也就只有自己知道了。钟惺《名媛诗归》说，诗的第一句“月无声，幽寂无端，握握欲动”。第二句用“轻秀之笔下转句，尤觉姿媚”。然而这样一位才女，加上姿容美丽，神情萧散，并且弹得一手好琴，本来应该生活得十分美满的，但却没有一个文士对她倾注真情，使她感慨万端。后来，又因不慎献诗给叛将朱泚，竟被唐德宗

处了死刑，结局十分悲惨。

唐朝女诗人薛涛的诗才，也是很让人刮目相看的。一年春末，花开花落，匆匆步入中年的薛涛忽有所感，提笔写下了《春望词》四首，其中一首道：

风花日将老，佳期尤渺渺。不结同心人，空结同心草。

把自己年华虚度，知音难觅的幽怨，一古脑儿地都发泄到诗里，不禁使人为她洒下一掬同情之泪。原来薛涛幼年随父入蜀，不久父亲归天，她就入了乐籍。后来虽然和大诗人元稹有过一段隐隐约约的恋情，可最后还是独处终身，到老也没有嫁人。她的这种幽怨，在《柳絮》七绝一首中也表现得很尽致：

二月杨花轻复微，春风摇荡惹人衣。他家本是无情物，一任南飞又北飞。

钟惺《名媛诗归》十分赏识地评道，“他家”、“一任”这种俗语，一被薛涛拈进诗里，就感到“灵心映带”，“飘洒不尽”了。再则，这两句诗借杨花的南飞北飞，比喻负心郎的用情不专，朝三暮四，又是多么的贴切形象。

唐朝女诗人里还有一位值得一提的是咸通年间的鱼玄机。鱼玄机原是补阙官李亿的姬妾，后来李亿亡故，就出家在咸宜观里当女道士。因为诗才高俊，所以士文人和她往来的很多。一次，鱼玄机有事外出，恰巧有个鱼玄机的知音男士来访，女童绿翘因主人不在，就回复了他。不久鱼玄机回来，无端怀疑绿翘和那男士偷情，心里又酸又恼，就把绿翘剥得赤条条的打得死去活来。不想鱼玄机原是为了解恨，现在看看绿翘不动，竟是命归黄泉了。后来鱼玄机被捕

入狱，据说有名的《赠邻女》，就是在监狱里写成的。诗说：

羞日遮罗袖，愁春懒起妆。易求无价宝，难得有心郎。枕上
潜垂泪，花间暗断肠。自能窥宋玉，何必恨王昌。

后来虽然有好多人为她说情，怎奈京兆尹温璋执法不容，最后还是让鱼玄机抵了绿翘性命。鱼玄机死后，她的渴忘重新获得爱情，但却未能如愿以偿的“易求无价宝，难得有心郎”诗句，一直脍炙人口。

宋代是历史上词的黄金时代，那时在女词人中最享盛名的是李清照。早年，李清照婚后和丈夫赵明诚共同收藏金石图书，并且诗词唱和，生活十分美满幸福。一次，李清照做了一首《醉花阴》词，里面有“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的警句。丈夫赵明诚看后，为了超过她，在三天三夜的冥思苦想中一连做了十五首，然后再把李清照的一首也杂在里面拿去给朋友陆德夫看。陆德夫反复看了好一会儿，然后说道，只有“莫道不消魂”三句最好。赵明诚听到这里，才甘心服输，无话可说。可是好景不长，不久金兵南侵，徽宗、钦宗被掳。在南逃中，不仅多年收罗的金石书画丧失殆尽，并且接着丈夫又病死在赴任湖州太守的途中。有名的《声声慢》词一首，就是她失去丈夫后晚年凄苦生活的写照：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急。雁过也，最伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个“愁”字了得？

不久，罗大经《鹤林玉露》对这首词作了“起头连叠七字，以

妇人乃能创意出奇如此”的评语，肯定了其遣字造句方面的创新。

比起李清照来，南宋女诗人兼词人的朱淑贞，就更苦命而充满悲剧色彩了。据说，朱淑贞的丈夫是个不懂爱情，不通文墨，经常出差的粗人，这使得聪明灵秀的她，足足在婚姻上痛苦了一辈子而不能自拔，最后终于忧郁而死。从她《断肠集》、《断肠词》中留下来的作品看，为了寻找感情的寄托，大概她曾暗里一度有过刻骨铭心的恋人。这无论从《元夜》诗的“但愿暂成人缱绻，何妨常任月朦胧”，还是从《落花》诗的“连理枝头花正开，妒花风雨便相催。愿教青帝常为主，莫遣纷纷落翠苔”中，都透露出一丝春光来。可是，这种偷偷摸摸的爱情在封建礼教吃人的社会里，反倒成了这位多情才女的催命剂。

撇开她不幸的爱情生活，她的诗作确实象魏仲恭在《断肠集序》中所说的那样，显得十分的“蓄思含情”，“清新婉丽”。我们不妨先看她的《秋夜》：

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

再看她的《马嵬》：

一腔芳草碧芊芊，活水穿花暗护田。蚕事正忙农事急，不知春色为谁妍？

除诗之外，朱淑贞的词也做得可读性十分的强，她的《菩萨蛮·秋》一首道：

山亭水榭秋方半，风帟寂寞无人伴。愁闷一番新，双蛾只旧颦。起来临绣户，时有疏萤度。多谢月相怜，今宵不忍圆。

一种幽寂的旷怨情怀，表现得很是贴切宛转。

此外，历史上有名的女才子，从明朝的马湘兰、叶小鸾，到清朝的徐灿、顾太清，不胜枚举。可在大多数情况下，她们的境遇并不美妙。在那个社会里，本来“女子无才便是德”，现在既有了才，就自然有了思想，这就使婚姻不自由所带来的种种烦恼，在她们的身上比起其他无才的女胞们来，表现得更为突出了。在文化发展史上，她们和男胞一起添砖加瓦，而在生活上，却倍受着不公平的待遇，这不能不说是历史加在我国古代才女身上的不幸。

千载留芳的贤妻良母

多少年来，作为中国家庭的理想主妇，“贤妻良母”式的女子，几乎成了每一个男士娶妻时心目中的偶像。随着几千年历史的积淀，她们尽管作为男子的附庸，地位不高，可在青史上千载留芳传为美谈的，却仍为数不少。

《白虎通义》说：“妻者齐也，夫妻齐体。”家有贤妻，总是让人称羡的，《元曲选》《合同文字》中，不就说过“虽然是张秉彝十分仁慈，李社长一生信义，也何如俺伯父家有贤妻”这样的话？周宣王王后姜氏，是位贤而有德的夫人。有几次，周宣王早睡晚起，姜氏就脱下发簪耳环，在内庭禁狱的长巷“永巷”待罪，托人对周宣王说：“妾不才，使君王乐色忘德，很晚才起身处理政事。如果一直这样下去，国家就危险了。现在我自知有罪，让我向大王请罪吧！”周宣王听后动情地说：“寡人不德，都是我自己的罪，非夫人之罪也。”自此以后，周宣王便勤于政事，早起晚睡，最后终于成了周王的中兴之王。

春秋时期，曹国大夫僖负羁妻子的贤惠也很有名。当时晋国公子重耳落难，带着手下一帮子人逃到曹国，曹国的共公怕和晋国搞坏关系，不礼待他们。可是僖负羁妻却对丈夫说道：“我看晋国公子的随从都是些安邦治国的人才，