

主 编 唐重庆
副主编 孙明珠
韩曼琳

钢琴



高等教育出版社

钢 琴

主 编 唐重庆

副主编 孙明珠
韩曼琳

高等教育出版社

内 容 提 要

《钢琴》是卫星电视教育师专学历培训音乐专业新编教材之一,由首都师范大学唐重庆教授、孙明珠副教授、韩曼琳副教授编著。

原《钢琴演奏基础训练》(周广仁编著)是以专题形式逐一阐述钢琴演奏的各种技巧。本教材根据循序渐进的原则,按教学进程从钢琴入门编写至车尔尼 849 练习曲程度,共四十课。

作者在编写中注意吸收中外钢琴初级教材的优点,并充分考虑了本课程学习对象的特点,使教材内容无论在明确掌握钢琴的基本演奏方面,还是在提高音乐理解力方面,都能给予学习者极大帮助。本教材还选编了部分由歌曲旋律改编的钢琴曲,为下阶段学好即兴编配打下良好基础。

本书也可供师范院校师生和音乐爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴 / 唐重庆主编. —北京:高等教育出版社,
1995(2003 年重印)

ISBN 7-04-005309-8

I. 钢... II. 唐... III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00424 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787×960 1/8
印 张 40.75
字 数 690 000

版 次 1995 年 8 月第 1 版
印 次 2003 年 4 月第 9 次印刷
定 价 58.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

本教材的学习对象是中国电视师范学院音乐专科的进修学员。

钢琴课是学习音乐专业的基础课程,对师范生来说,不仅要掌握钢琴的基本弹奏方法,而且要具有配弹歌曲伴奏的能力,以适应音乐教学的需要。本教材力求通过一些练习曲、乐曲的弹奏,为学员的钢琴学习打好基础。

在教材中,我们对大部分作品的体裁、曲式、伴奏音型、作者生平以及弹奏要求等作了简要的说明,力图在钢琴教学的初级阶段,帮助学员融会贯通所学的音乐理论和配弹伴奏的基础知识,提高学员的音乐理解力、表现力及弹奏技巧。教材中的提示及注释我们参考了《中国音乐词典》、《格鲁夫字典》等国内外不同类型的音乐理论书和工具书,包括某些原版乐谱上的注释。

本教材按教学进程编写,共40课。由于考虑到中国电视师范学院的教学要面向全国的进修教师,而目前我国音乐教育的发展还不平衡,特别是边远地区及山区,师资缺乏,学生基础薄弱,所以,教材从入门阶段开始编写,由浅入深,循序渐进。第1~10课的内容相当于拜厄程度;第11~30课的内容相当于车尔尼599程度;第31~40课的内容相当于车尔尼849程度。选材中既有练习曲、复调作品、大型曲、中外乐曲,也包括一部分根据歌曲旋律改编的钢琴曲。

教材中每课的练习曲目数量不等。凡是用*标出的曲目为必弹曲目,其余曲目可供教师和学员选用。

练习时间安排如下:

第1~8课,每一课练习一周;

第9~30课,每一课练习两周;

第31~40课,每一课练习三周。

各地区可按具体情况进行调整。

本教材在编写过程中得到了中央音乐学院泰尔副教授和北京西城教育学院楼弋红副教授的支持、帮助,高等教育出版社的张丽娜同志、中国电视师范学院的夏默同志为教材的出版付出了辛勤的劳动,在此向她们表示衷心感谢。

本教材的第1~10课由孙明珠编写,第11~30课由唐重庆编写,第31~40课由韩曼琳编写。

由于时间仓促,编写中难免存在不妥之处,请读者予以指正。

编 者

目 录

第一课	1
坐姿、手型、断奏(一)	1
第二课	7
断奏(二)	7
第三课	12
跳音	12
第四课	17
连奏	17
第五课	23
固定位置的五指练习	23
第六课	34
大调音阶	34
第七课	40
小调音阶、半音阶	40
第八课	46
琶音、双音、和弦	46
第九课	57
综合练习(一)	57
第十课	65
综合练习(二)	65
第十一课	72
音阶、琶音 C 大调、a 小调	72
* 练习曲 Op.599 No.19	车尔尼 72
练习曲 Op.176 No.13	杜维诺阿 73
* 坦诉 Op.100 No.1	布格缪勒 74
嘎达梅林	内蒙民歌 唐重庆改编 75
* G 大调小步舞曲	巴 赫 76
第十二课	78
* 练习曲 Op.599 No.23	车尔尼 78
* 雪绒花	唐重庆编曲 79
* 渴望春天	莫扎特曲 79
* C 大调小奏鸣曲第一乐章	
Op.41 No.1	汪哈尔 80
土拨鼠	贝多芬 82
第十三课	83
音阶、琶音 G 大调、e 小调	83
* 练习曲 Op.599 No.28	车尔尼 83
练习曲 Op.176 No.10	杜维诺阿 84
多年以前	爱尔兰民歌 85
* 天真烂漫	布格缪勒 86
第十四课	87
* 练习曲 Op.599 No.26	车尔尼 87
练习曲 Op.176 No.17	杜维诺阿 87

* 小鸟	刘 庆曲 尚德义改编 89
小小狂欢节	L.斯特里鲍 90
* G 大调小步舞曲	巴 赫 92
第十五课	93
音阶、琶音 F 大调、d 小调	93
* 练习曲 Op.599 No.40	车尔尼 93
* 采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 尚德义改编 94
野玫瑰	舒伯特 95
土耳其进行曲	贝多芬 97
* 盼红军	四川民歌 黎英海编曲 99
第十六课	100
* 练习曲 Op.599 No.41	车尔尼 100
乡村小步舞曲	海 顿 101
* 鹤 鹤	布格缪勒 102
天鹅	圣·桑 103
第十七课	106
音阶、琶音 D 大调、b 小调	106
* 练习曲 Op.599 No.44	车尔尼 106
勇敢的骑士	舒 曼 107
* 拉塔普兰	G.多尼采蒂 108
牧歌	布格缪勒 110
第十八课	112
音阶、琶音 $\flat$ B 大调、g 小调	112
* 练习曲 Op.599 No.51	车尔尼 112
* “诺尔玛”进行曲	V.贝利尼 113
士兵曲	G.朗格 115
骊歌	夏威夷民歌 119
* G 大调小步舞曲	巴 赫 120
第十九课	122
* 练习曲 Op.599 No.47	车尔尼 122
法国古歌	柴可夫斯基 123
* 让我们荡起双桨	刘 炽曲 许 民改编 124
* 娇嫩的花	布格缪勒 125
第二十课	127
* 练习曲 Op.176 No.24	杜维诺阿 127
* 卖报歌	聂 耳曲 尚德义改编 128
* 歌声与微笑	谷建芬曲 尚德义改编 129
小天鹅舞曲	柴可夫斯基 131
g 小调小步舞曲	巴 赫 132
第二十一课	133
音阶、琶音 A 大调、 $\sharp$ f 小调	133
* 练习曲 Op.599 No.56	车尔尼 133
* 印度客商之歌	里姆斯基-柯萨科夫 134

* 意大利民歌	柴可夫斯基 136
公爵之歌	G.威尔第 138
第二十二课	139
* 练习曲 Op.139 No.15	车尔尼 139
* 美丽的梦神	郭任远改编 140
其实你不懂我的心	童安格曲 许 民改编 141
* G大调小奏鸣曲第三乐章 Op.36 No.2	克列门蒂 143
第二十三课	147
音阶、琶音 $\flat E$ 大调、c 小调	147
* 大绣荷包	天全民歌 147
黄杨扁担閃悠悠	秀川民歌 147
* 绣金匾	陕北民歌 李肇贞编曲 149
甜梦	柴可夫斯基 151
第二十四课	153
* 练习曲 Op.599 No.68	车尔尼 153
* 乡村的舞蹈	FR.洪滕 154
* “惊愕”交响乐的行板	海 顿 155
饶舌 Op.100 No.17	布格缪勒 156
第二十五课	158
音阶、琶音 E 大调、 $\sharp c$ 小调	158
* 练习曲 Op.821 No.10	车尔尼 158
* 迎亲人	黄安伦 158
手摇风琴	肖斯塔柯维奇 161
* 京剧小段	朱晓宇 162
第二十六课	164
* 练习曲 Op.599 No.82	车尔尼 164
练习曲 Op.599 No.77	车尔尼 165
* 北风吹	谭露茜改编 166
塔兰台拉舞曲	布格缪勒 169
第二十七课	172
音阶、琶音 $\flat A$ 大调、f 小调	172
* 练习曲 Op.176 No.14	杜维诺阿 172
* 练习曲 Op.176 No.15	杜维诺阿 173
* 丰收舞	潘一飞编曲 174
纺织歌	爱尔门里奇 176
第二十八课	179
练习曲 Op.599 No.61	车尔尼 179
* 练习曲 Op.176 No.21	杜维诺阿 180
* 天使的歌声 Op.100 No.21	布格缪勒 181
浏阳河	唐璧光 182
第二十九课	184
音阶、琶音 B 大调、 $\sharp g$ 小调	184
* 练习曲 Op.599 No.69	车尔尼 184
船歌 Op.100 No.22	布格缪勒 185
唱得幸福落满坡	邵元信编曲 187
* F 大调小奏鸣曲	贝多芬 187

第三十课	190
* 练习曲 Op.599 No.84	车尔尼 190
* 练习曲 Op.261 No.54	车尔尼 191
* 燕子	布格缪勒 191
迎太阳	选自上海音院成人教程 193
黄水谣(片断)	冼星海曲 蔡馥如编曲 194
第三十一课	196
音阶、琶音 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调	196
练习曲 Op.176 No.18	杜维诺阿 196
* 练习曲 Op.849 No.6	车尔尼 198
我的太阳	蒂·卡普阿 200
木偶戏	徐慧林 201
* 小黄鹂鸟	郑英烈编曲 203
第三十二课	204
练习曲 Op.849 No.11	车尔尼 204
* C 大调小奏鸣曲第一乐章 Op.36 No.3	克列门蒂 206
* 叶赛尼娅	招翠馨编曲 209
加伏特舞曲	巴 赫 211
第三十三课	213
音阶、琶音 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调	213
练习曲 Op.718 No.1	车尔尼 213
* 圆舞曲	肖 邦 215
渔舟唱晚	尚德义改编 217
在银色的月光下	郭任远编曲 219
* 小前奏曲	巴 赫 221
第三十四课	222
* 练习曲 Op.849 No.14	车尔尼 222
牧民歌唱毛主席	胡适熙 224
* 郊外去	丁善德 226
河南曲牌	李其芳编曲 228
第三十五课	230
练习曲 Op.37 No.37	莱 蒙 230
* 山村新歌	钟 慧 232
* 摇篮曲	徐新圃改编 233
八音盒	波迪尼 236
第三十六课	239
* G 大调小奏鸣曲第二乐章	239
Op.20 No.1	杜赛克 239
* 庆翻身	黎英海 243
在草地上	雷契纳 246
溜冰者	约翰·汤普森改编 249
第三十七课	254
* 练习曲 Op.849 No.16	车尔尼 254
* 郁金香	雷契纳 256
阿巴夜会	黄虎威 259
加沃特舞曲	戈塞克 261

第三十八课	263
火之吻	263
* 刺激	264
* 红头绳	江 静改编 266
Do-Re-Mi	招翠馨编曲 268
第三十九课	269
练习曲 Op.849 No.21	车尔尼 269
* 茉莉花	徐新圃改编 271
匈牙利舞曲	R·克莱米凯尔改编 274
* 二部创意曲 No.1	巴 赫 276
第四十课	278
* 练习曲 Op.849 No.25	车尔尼 278
* C 大调小奏鸣曲第一乐章	
Op.55 No.3	库 劳 280

* 共产儿童团歌——简易变奏曲···	甘璧华等编曲 283
茨冈舞曲	博 姆 287
选用教材	293
游击队之歌	李肇贞编曲 293
小河淌水	郭任远改编 295
我爱你,塞北的雪	刘锡津曲 许 民改编 296
大约在冬季	齐 秦曲 张洪玉改编 298
梁山伯与祝英台	
.....	何占豪 陈 钢曲 克莱德曼改编 300
音阶、琶音练习.....	303
附录	315
常用术语	315
常用符号	316

第 一 课

坐姿、手型、断奏(一)

钢琴的初学阶段是一个重要的打基础的阶段。在这个阶段里,基本功的训练是否正确、扎实,往往会影响学习钢琴的整个过程。

坐姿、手型、断奏方法是初学钢琴者首先要接触的问题。在这些方面,只有掌握了科学、正确的方法,才能顺利地、由浅入深地学习弹奏。

一、坐姿

弹奏时的坐姿直接影响到弹奏的方法。坐姿不正确弹奏方法也很难正确。初学者应首先注意自己的坐姿。正确的坐姿是:

(一) 重心稳定、靠前。

首先在琴凳上要坐稳。为了把手臂的重量送到指尖,同时也便于身体、手臂随着弹奏放松自如地移动,坐时重心要靠前,不要把座位坐满,坐座位的一半或一小半。

坐时身体要放松,腰部要直;上身可略向前倾。

两腿自然分开,膝部弯曲的角度略大于直角。

(二) 座位的高低与座位离琴的远近要根据身体的条件来决定。

弹奏时肘部、前臂、手腕和键盘基本在一个水平线上或略高于键盘,座位的高度就是合适的。座位过高或过低都会引起手臂、手腕的紧张,影响弹奏。

弹奏时肘部应略在身体的前方。如果肘部紧贴体侧,手臂不能伸展自如,说明座位离琴过近;反之,弹奏时手臂过直,也必然会造成手臂紧张,说明座位离琴过远。

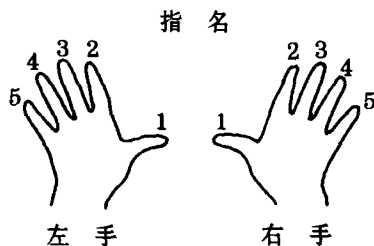
(三) 养成弹奏前调整座位的习惯。

弹奏前一定要把座位调整好,不要一坐下就急于弹奏。只有坐姿正确、感觉舒服,才能在放松的基础上进行弹奏。

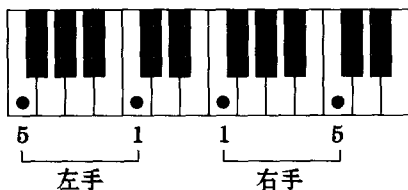
二、手型

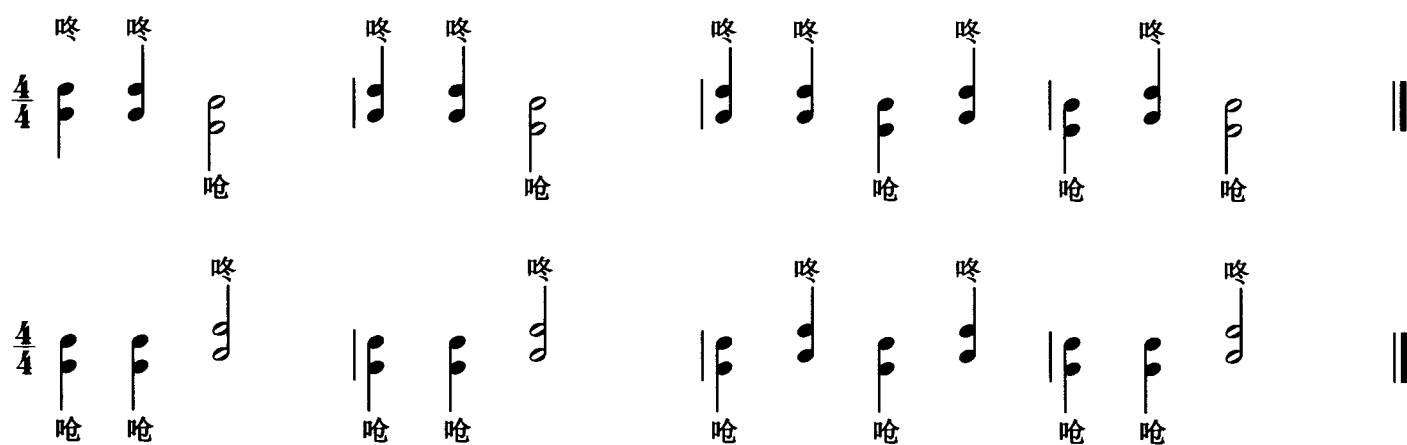
最符合自然状态的手型就是好的手型。当手臂下垂时,手的状态是手指自然弯曲,手呈半圆形,指尖和手腕基本在一条水平线上,掌关节略微拱起。这种手型既舒服自然,支撑力也最强,这和拱门、拱桥的力学原理相仿,所以也将这种手型称做“拱形手型”。

练习 1

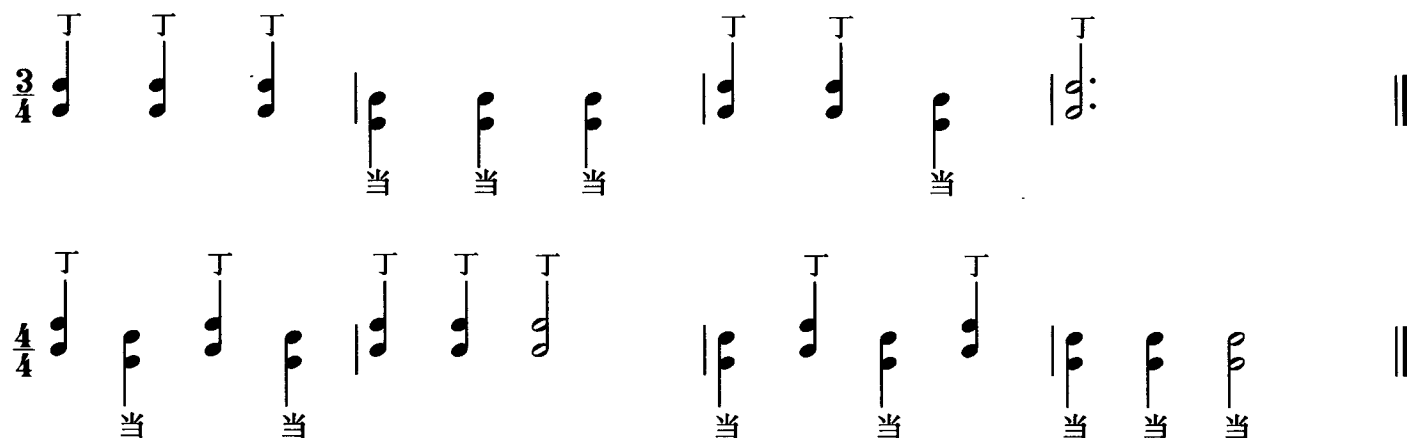
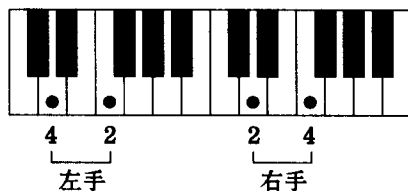


右手为哆,左手为哆,都用 1 指和 5 指练习弹奏 F、C(注意手型)。

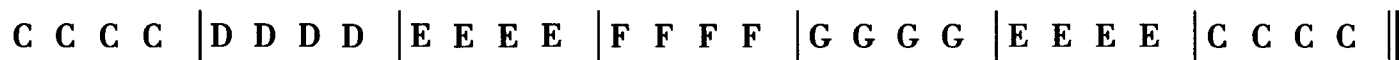
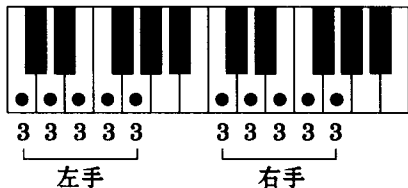




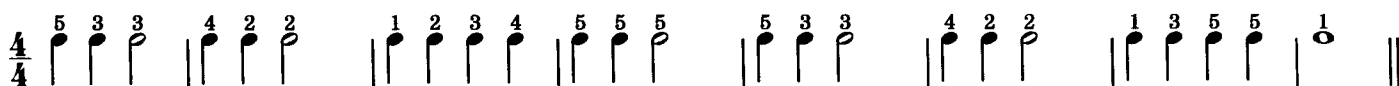
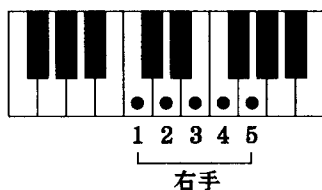
右手为丁,左手为当,都用2指和4指弹奏D、F(注意手型)。



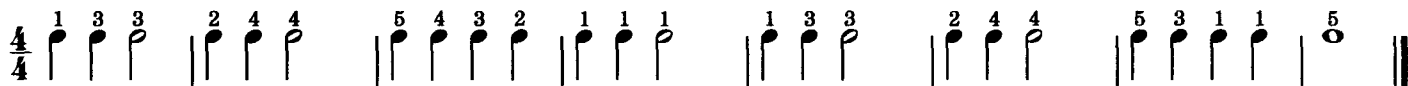
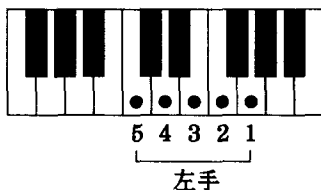
两个手都用3指弹奏下面的音(注意手型)。



把五个手指放在五个白键上,弹以下指法的音。



把五个手指放在五个白键上,弹以下指法的音。



[练习提示]

保持正确的手型主要靠大指、小指的站立支撑。由于它们的形态、位置与其他手指不同,所以最容易出现“躺”着触键的情况,这是做手型练习时要特别注意避免的。

做单音的手型练习时,应根据手指的长短来决定手指在琴键上的位置。避免不同长度的手指在一条直线上触键。

正确的手型必须建立在放松的基础上。如果孤立地要求手型,就会造成手的紧张和僵硬。

三、断奏(non legato)

断奏的基本方法是:

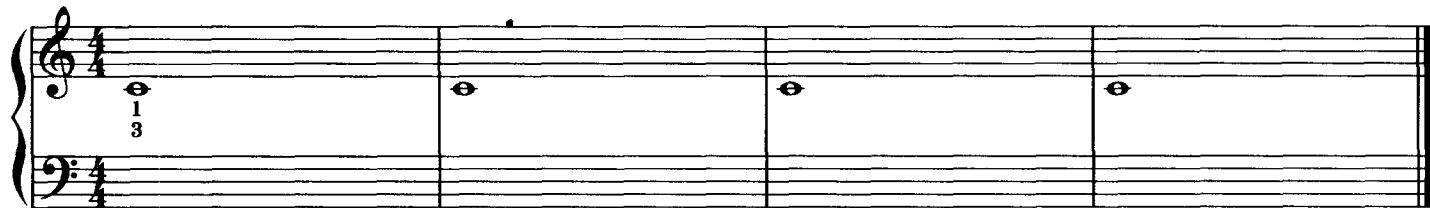
(一) 按五指位置(分别将五个手指放在五个琴键上)放松地在琴键上摆好手型。

(二) 放松地把手臂提起来(手不要做任何动作、加任何力量),手指自然弯曲。

(三) 手臂自然地落下来(落下的速度不要过快或过慢),要弹奏的手指在琴键上站稳,手指第一关节不要塌陷,保持正确的手型,同时手臂立即放松。

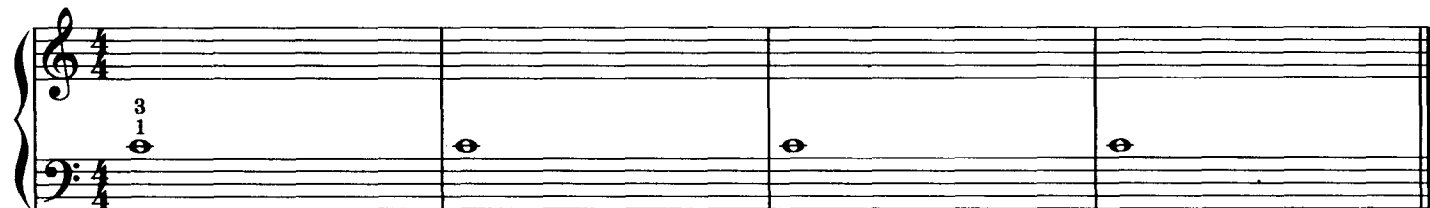
通过以上三个步骤就完成了断奏动作,而后再以同样的动作弹奏下一个音。由于每个音都是断开弹的,所以将这种弹奏方法称为“断奏”。

练习 2



右手

练习 3



左手

[练习提示]

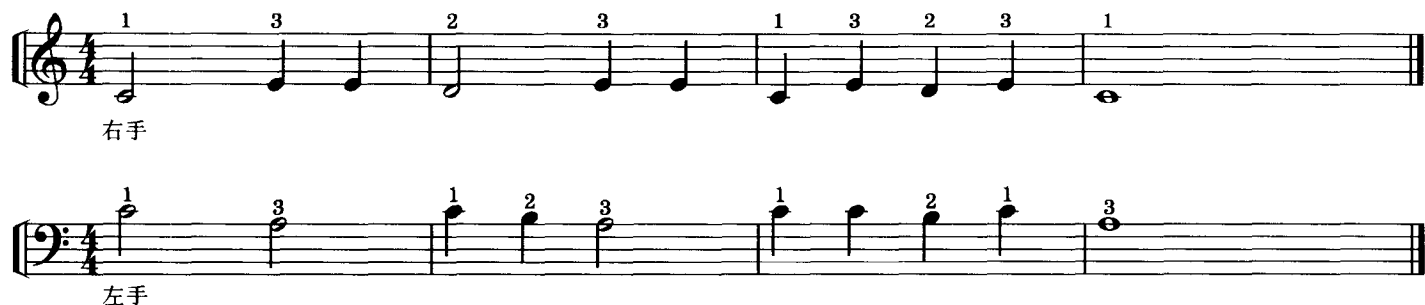
学认全音符 , 每个音数四拍。

用 1 指、3 指分别练习。

手指触键时自然弯曲,第一关节站稳,保持正确的手型。

手腕、手臂放松。

练习 4



练习 5



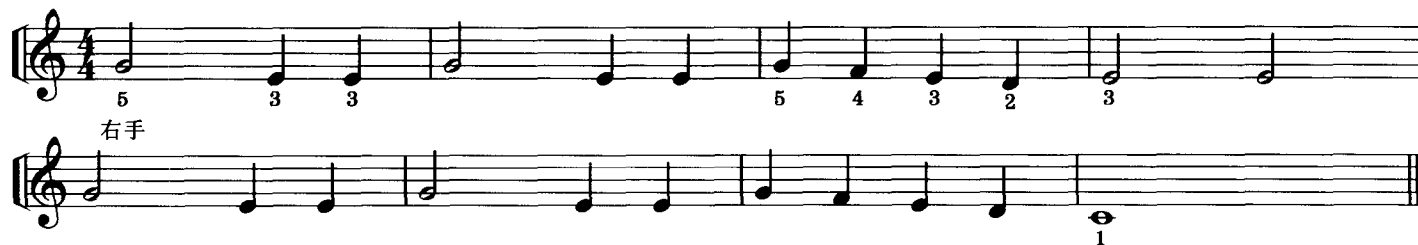
练习 6



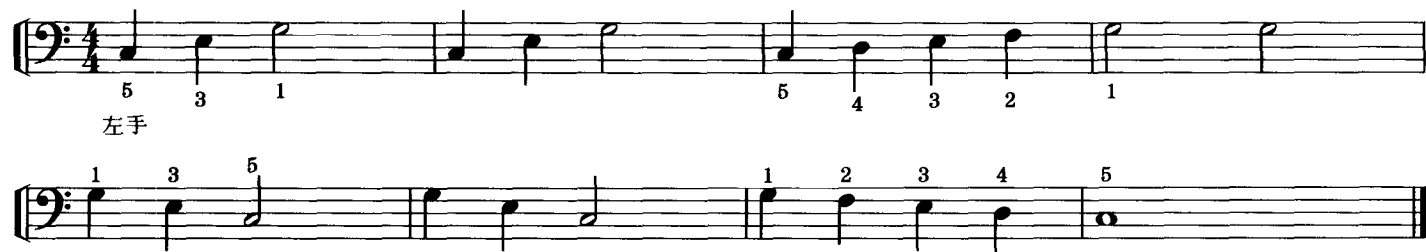
[练习提示]

通过练习 4、5、6,学认二分音符 , 每个音数两拍;四分音符 , 每个音数一拍。
当 2 指、3 指触键时,注意指尖站稳、撑住,手指第一关节不要塌下去。

练习 7



练习 8



练习 9



[练习提示]

当弹奏练习 7、8、9 时,要特别注意 4 指、5 指的指尖站正、站稳,不要用指尖的侧面触键。

由于 4、5 指都是较弱的手指,在用它们弹奏时更容易引起手臂的紧张和手型的改变,所以弹奏时更应注意放松手臂和保持良好的手型。

练习 10

黄河船夫曲片断

坚定有力

冼星海



[练习提示]

学认附点二分音符 $\text{♩}.$, 每个音数三拍; 八分音符 ♪ , 每个音数半拍, 两个八分音符共一拍。

— 是全休止符, 休止一小节; — 是二分休止符, 休止两拍; ♪ 是四分休止符, 休止一拍。

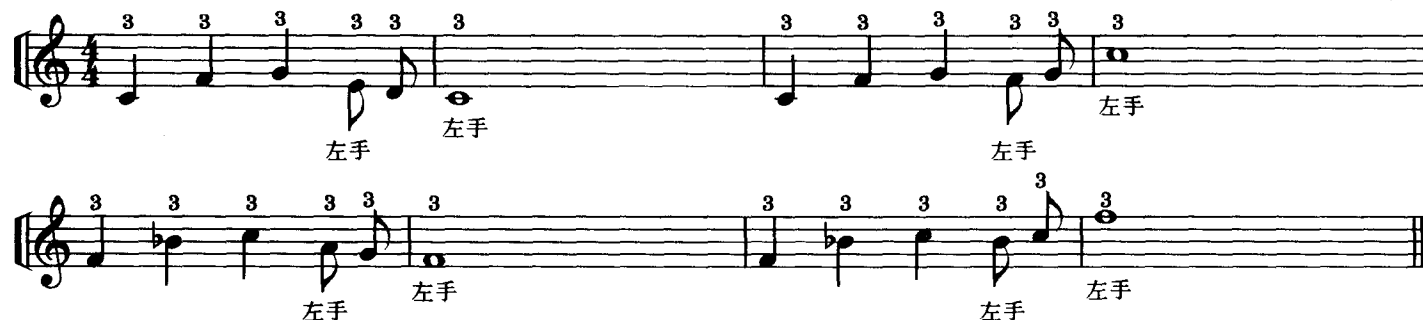
注意第一句和第二句结尾的休止符。

练习 11

《白毛女》序曲的引子

中速 号召地

周广仁编曲



[练习提示]

这是一首用3指弹奏的曲子。由于3指位于手掌的中央位置,所以更能锻炼手型的平衡和稳定。

当左右手交叉弹奏时,要提前做好准备动作。

右手3指弹奏黑键($\flat B$)时,要和弹奏白键的动作感觉一样。

练习 12

把我带回弗吉尼故乡

J.A.布兰德

把我带回弗吉尼故乡, 那里的

棉花、小麦堆呀堆满仓; 春天里小鸟儿

甜蜜地歌唱 老黑人渴望着回到故乡。

[练习提示]

这是一首感情深沉的美国歌曲,弹奏时要注意旋律的歌唱性,最好边弹边唱。

要注意数拍子。

大指不要弹出重音。

第 二 课

断 奏 (二)

通过上一课的断奏练习,我们对断奏方法有了初步的体会,先学习断奏的好处有以下两个方面:

一、断奏方法使我们建立了用重量演奏的概念,体会了用重量演奏的基本方法。

二、断奏方法是初学阶段解决肩臂放松和手指支撑问题的最好方法。

在断奏中我们还会碰到各种不同的问题,针对这些具体问题,在这一课中我们继续做断奏练习。

练习 1

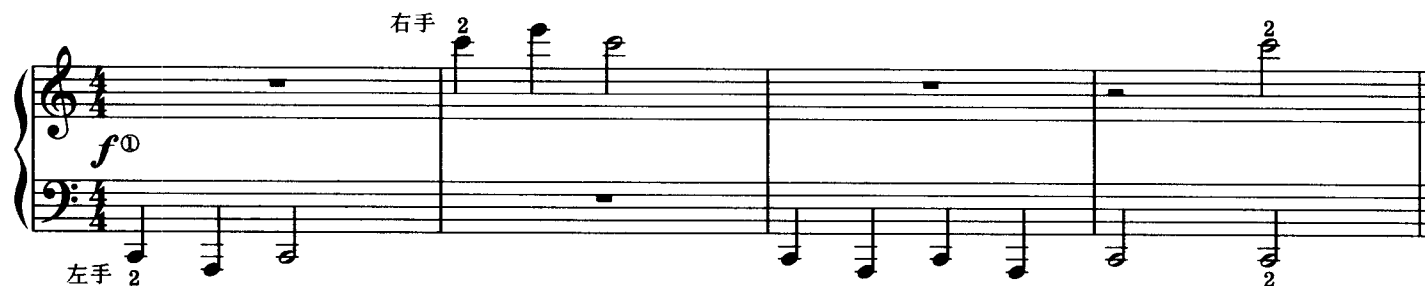
跨

高音 C 往上“跨”是—

高音 E 位于上加三线

低音 C 往下“跨”是—

低音 A 位于下加三线



练习 2

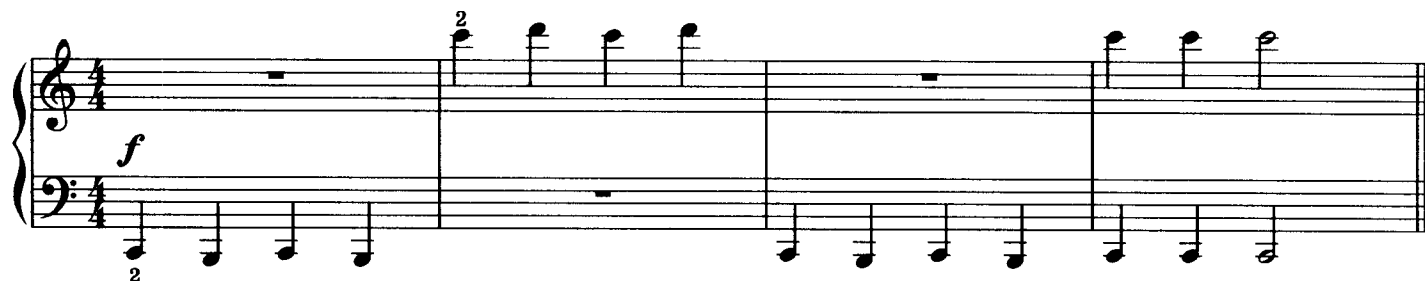
走

高音 C 往上“走”是—

高音 D 位于上加三间

低音 C 往下“走”是—

低音 B 位于下加三间



[练习提示]

从线到相邻的线或从间到相邻的间叫做“跨”。从线到相邻的间或从间到相邻的线叫做“走”。

左、右手弹奏距离较远的音时,要注意手臂的舒展与放松。

① f 强

练习 3

一个呀、两个呀、三个呀、四个, 五个呀、六个呀, 小印第安人, 七个呀、八个呀、九个呀、十个, 印第安小朋友。

[练习提示]

弹奏四分音符时, 手的断奏动作大些; 弹奏八分音符时动作应相对减小。

弹出 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏特点(强、弱、次强、弱), 以表现出印第安舞蹈的风格。

练习 4

劳动号子

有力地

樊建勤

练习 5

① - 保持音记号

② > 重音记号

[练习提示]

这个曲子的第1小节是弱起小节,是从第四拍起的。由于开头是弱起小节,所以最后一小节是不完全小节。

练习6

[练习提示]

用断奏的方法弹奏双音、和弦时,手臂的动作不宜过大,当指尖触键时再用手腕送下去,声音要整齐。

把第三行分解和弦的练习在 G 大调、F 大调上弹出来。

练习7

愉快的劳动

① sf 突强

练习 8

回 声

[练习提示]

把曲子中强、弱的对比和渐强、渐弱的变化弹出来,才能表现出回声的效果。

练习 9

滑 冰 者

约翰·汤普森

- ① *p* 弱
- ② 渐强
- ③ 渐弱