



鲁迅全集

第六卷

人民文学出版社

鲁迅全集

第六卷

且介亭杂文

且介亭杂文二集

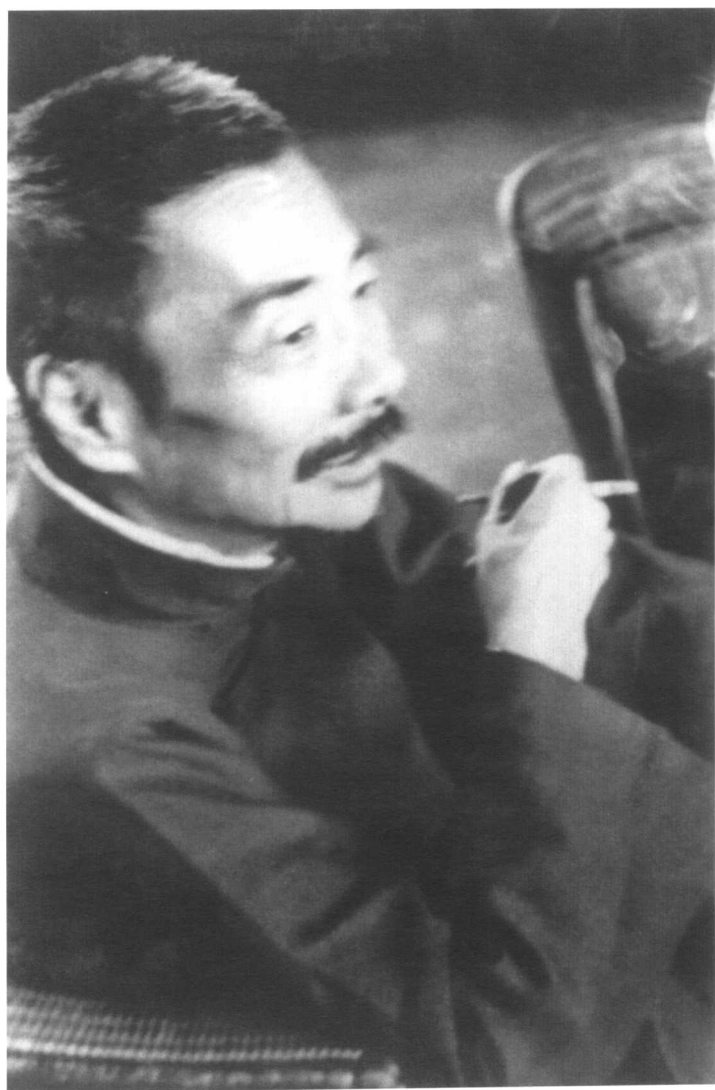
且介亭杂文末编

人民文学出版社

曹白刺。一九三五年夏，全國木刻展覽會在上海開會，
作品均由市黨部審查。老邱說：「我這幅『木刻花』，是不
行！」別說了。



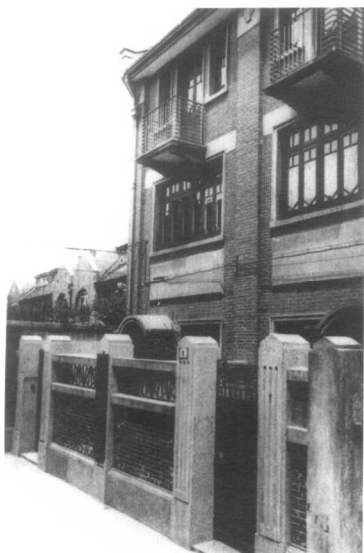
木刻像（曹白作）



在全国第二回木刻流动展览会上摄（1936）



(内景)



(外景)

上海大陆新村寓所

用本荣先生思想中的十三事

空至终日，我在中蹒跚，怕空法多于本文，就是经济之所谓。高天，而然（
 湖），用于本荣先生之十三事。以后，好像适了以爲一款朋友，但已经得耳，
 不得待口了。第二六一一卷埋来，日报已到，拉过来一看，不觉自己摩一了顶，
 数说：二十五年的制十死，原来中要火圈，已造了一世他的四个之一，
 快哉，但过。快占是正途的意思。这期见刊，期你家的神員老人的文章，便
 外道是翻新水。但已心重然：老人这东西，恐怕也甚为奇特而不可的。所以我说，
 性佳印日見華出，二十五年的止，知你事数说一世他的四个之一，以所容甚多，
 不心也肯什麼，而且这摩一下轻的的手登，也要在下以说是不尔位了。
 过手勢，每通望事或感动的特性，我也已运用了一世他的四个之一，獨言。纵
 才笨重野生），是胜利的表出。过程心性，初说在的季季也是不能相通的。游说

高印匠疏深。巧野速又 (Kakasi) 死

Shakun) 女士淋一后序。自以為，
 刚未了，又逼着茅盾先生译出。说

我：那时看到这里，就想了。想。仁来，她用。已。未做畫材的特
 法，是一九一〇年这地她不過四十三四歲。我今年的道。想了一想，常常

和年比有期，但回憶。和年比有期，但回憶。我今年年道。想了一想，常常
 之已被人们遗忘。我今年年道。想了一想，常常。自也覺得
 您隨隨便便，不勝感佩。中國人最以此。這其當是

目 录

且介亭杂文

序言	3
----------	---

一九三四年

关于中国的两三件事	7
答国际文学社问	19
《草鞋脚》小引	21
论“旧形式的采用”	23
连环图画琐谈	28
儒术	31
《看图识字》	36
拿来主义	39
隔膜	43
《木刻纪程》小引	49
难行和不信	52
买《小学大全》记	55
韦素园墓记	64
忆韦素园君	65

忆刘半农君	73
答曹聚仁先生信	78
从孩子的照相说起	82
门外文谈	86
不知肉味和不知水味	115
中国语文的新生	118
中国人失掉自信力了吗	121
“以眼还眼”	124
说“面子”	130
运命	134
脸谱臆测	137
随便翻翻	140
拿破仑与隋那	146
答《戏》周刊编者信	148
寄《戏》周刊编者信	154
中国文坛上的鬼魅	156
关于新文字	165
病后杂谈	167
病后杂谈之余	185
河南卢氏曹先生教泽碑文	203
《集外集》序(文略,见第七卷《集外集》)	
阿金	205
论俗人应避雅人	211
附记	216

且介亭杂文二集

序言	225
----------	-----

一 九 三 五 年

叶紫作《丰收》序	227
隐士	231
“招贴即扯”	235
书的还魂和赶造	238
漫谈“漫画”	241
漫画而又漫画	244
《中国新文学大系》小说二集序	246
内山完造作《活中国的姿态》序	275
“寻开心”	279
非有复译不可	283
论讽刺	286
从“别字”说开去	289
田军作《八月的乡村》序	295
徐懋庸作《打杂集》序	299
人生识字糊涂始	305
“文人相轻”	308
“京派”和“海派”	312
鎌田诚一墓记	317
弄堂生意古今谈	318
不应该那么写	321

在现代中国的孔夫子·····	324
六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别?·····	334
什么是“讽刺”?·····	340
论“人言可畏”·····	343
再论“文人相轻”·····	347
《全国木刻联合展览会专辑》序·····	350
文坛三户·····	352
从帮忙到扯淡·····	356
《中国小说史略》日本译本序·····	359
“题未定”草(一至三)·····	362
名人和名言·····	373
“靠天吃饭”·····	379
几乎无事的悲剧·····	382
“题未定”草(四)(不发表)	
三论“文人相轻”·····	385
【备考】:分明的是非和热烈的好恶(魏金枝)·····	387
四论“文人相轻”·····	389
五论“文人相轻”——明术·····	393
“题未定”草(五)·····	399
论毛笔之类·····	406
逃名·····	409
六论“文人相轻”——二卖·····	413
七论“文人相轻”——两伤·····	417
萧红作《生死场》序·····	422

陀思妥夫斯基的事	425
孔另境编《当代文人尺牍钞》序	428
杂谈小品文	431
“题未定”草(六至九)	435
论新文字	457
《死魂灵百图》小引	460
后记	463

且介亭杂文末编

一九三六年

《凯绥·珂勒惠支版画选集》序目	485
记苏联版画展览会	498
我要骗人	503
《译文》复刊词	509
白莽作《孩儿塔》序	511
续记	513
写于深夜里	517
三月的租界	532
《出关》的“关”	536
《呐喊》捷克译本序言	544
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	546
关于太炎先生二三事	565

曹靖华译《苏联作家七人集》序	572
因太炎先生而想起的二三事	576

附 集

文人比较学	585
大小奇迹	587
难答的问题	589
登错的文章	591
《海上述林》上卷序言	593
我的第一个师父	596
《海上述林》下卷序言	605
答托洛斯基派的信	607
论现在我们的文学运动	612
《苏联版画集》序	615
半夏小集	617
“这也是生活”	622
“立此存照”(一)	627
“立此存照”(二)	629
死	631
女吊	637
“立此存照”(三)	645
“立此存照”(四)	650
“立此存照”(五)	653

“立此存照”(六)	655
“立此存照”(七)	657
后记(许广平)	660

且介亭杂文

本书收作者 1934 年所作杂文三十六篇,1935 年未经作者亲自编定,1937 年 7 月由上海三闲书屋初版。

序 言

近几年来,所谓“杂文”的产生,比先前多,也比先前更受着攻击。例如自称“诗人”邵洵美^[1],前“第三种人”^[2]施蛰存^[3]和杜衡即苏汶^[4],还不到一知半解程度的大学生林希隽^[5]之流,就都和杂文有切骨之仇,给了种种罪状的。然而没有效,作者多起来,读者也多起来了。

其实“杂文”也不是现在的新货色,是“古已有之”的^[6],凡有文章,倘若分类,都有类可归,如果编年,那就只按作成的年月,不管文体,各种都夹在一处,于是成了“杂”。分类有益于揣摩文章,编年有利于明白时势,倘要知人论世,是非看编年的文集不可的,现在新作的古人年谱的流行,即证明着已经有许多人省悟了此中的消息。况且现在是多么切迫的时候,作者的任务,是在对于有害的事物,立刻给以反响或抗争,是感应的神经,是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制,为未来的文化设想,固然是很好的,但为现在抗争,却也正是为现在和未来的战斗的作者,因为失掉了现在,也就没有了未来。

战斗一定有倾向。这就是邵施杜林之流的大敌,其实他们所憎恶的是内容,虽然披了文艺的法衣,里面却包藏着“死之说教者”^[7],和生存不能两立。

这一本集子和《花边文学》,是我在去年一年中,在官民的

明明暗暗，软软硬硬的围剿“杂文”的笔和刀下的结集，凡是写下来的，全在这里面。当然不敢说是诗史^[8]，其中有着时代的眉目，也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。

一九三五年十二月三十日，记于上海之且介亭^[9]。

* * *

〔1〕 邵洵美(1906—1968) 浙江余姚人。曾留学英国、法国，1928年在上海创办金屋书店，主编《金屋月刊》，提倡唯美主义文学。他和章克标是《人言》周刊的“编辑同人”。该刊第一卷第三期(1934年3月)曾译载鲁迅用日文写的《关于中国的两三件事》一文中谈监狱一节，文末的“编者注”中攻击鲁迅的杂文“强辞夺理”，“意气多于议论，捏造多于实证”。参看《准风月谈·后记》。

〔2〕 “第三种人” 苏汶(即杜衡)在1932年7月《现代》月刊第一卷第三期发表《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》，以“第三种人”自居，指责左翼文艺运动。文中说：“在‘智识阶级的自由人’和‘不自由的，有党派的’阶级争着文坛的霸权的时候，最吃苦的，却是这两种人之外的第三种人。这第三种人便是所谓作者之群。”

〔3〕 施蛰存(1905—2003) 浙江杭州人，作家。曾主编《现代》月刊、《文饭小品》等。他在《文饭小品》第三期(1935年4月)发表的《服尔泰》中，说鲁迅的杂文是“有宣传作用而缺少艺术价值的东西”。

〔4〕 杜衡(1906—1964) 原名戴克崇，笔名杜衡、苏汶，浙江杭县(今余杭)人，“第三种人”的代表人物。曾编辑《现代》月刊。他在上