

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴考级补充教材

(1~6级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 郑秀兰



中国音乐出版社

责任编辑：黄大卫
曾 熠
徐 瑶
封面设计：任帅军



ISBN 7-5006-6304-8



9 787500 663041 >

ISBN 7-5006-6304-8/J · 675

定价：64.00 元

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴考级补充教材

(1~6级)

中国音乐学院考级委员会 主编
执行主编 郑秀兰

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾 熠 徐 璐

封面设计:任帅军

乐谱排版:北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 钢琴考级补充教材. 1~6 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6304-8

I. 中… II. 中… III. ①艺术—水平考试—自学参考资料 ②钢琴—奏法—水平考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054838 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:<http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 16.25 印张 325 千字

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1-4 000 册 定价:64.00 元

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有章可循、有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长情怀的社会公共事业能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合在实践中得到的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴表演文凭级则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品和技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有演奏的曲目狭窄,不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧。它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁和攀比之风,甚至不利于学生身心健康的发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个社会艺术水平(音乐)考级的活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



钢琴考级补充教材说明

为了保证社会艺术水平考级活动健康有序地发展,使其在社会艺术教育事业中起到更积极的推动作用,同时为广大考生参与考级活动提供更多的方便,我们在已出版的《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·钢琴》的基础上编选了这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·钢琴考级补充教材》。目的是把更多的常用的优秀钢琴曲目提供给考生,使他们能在更大的空间中选择考级曲目,在同一级别要求的前提下能够更好地发挥各自的特长和优势。

这本《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·钢琴考级补充教材》是对原有的钢琴考级教材的补充,应与原教材配套使用。“考试要求”与原钢琴考级教材中的要求相同。需要说明的是本书中的补充曲目可与原钢琴考级教材 A 组或 B 组中的同类曲目调换。

必须提示所有考生,凡报考中国音乐学院的社会艺术水平考级,必须使用中国音乐学院考级委员会编选的考级教材。

编者

2005年6月

目 录

一 级

一、练习曲

1. 练习曲(No. 82) 拜厄 曲(1)
2. a小调练习曲(Op. 137 No. 8) 贝尔蒂尼 曲(2)
3. 练习曲(No. 91) 拜厄 曲(4)
4. 练习曲 顾嘉林 曲(5)

二、复调乐曲

1. 渴望(选自 Op. 20) 茹比基 曲(6)
2. 爆米花 汤普森 曲(7)
3. 德国民歌 巴赫 曲(8)

三、自选乐曲

1. 在花园里 玛依卡帕尔 曲(9)
2. 前奏曲 德瓦里奥纳斯 曲(10)
3. 小步舞曲 莫扎特 曲(11)
4. 越过小丘,越过山谷 加力梯 曲(12)
5. 苏格兰舞曲 贝多芬 曲(13)
6. 渴望春天 莫扎特 曲(14)
7. 沂蒙民歌 王震亚 编曲(15)
8. 卖报歌 聂耳 曲(15)

二 级

一、练习曲

1. 练习曲(Op. 599 No. 57) 车尔尼 曲(16)
2. 飞龙 吉洛克 曲(17)
3. 练习曲 古里特 曲(18)

二、复调乐曲

1. 小步舞曲(No. 7) 巴赫 曲(19)
2. G大调练习(Op. 37) 霍克 曲(20)
3. 小步舞曲(No. 10) 巴赫 曲(21)

4. 五声音阶 巴托克 曲(22)

三、大型乐曲

1. 小奏鸣曲 盖其克 曲(23)
 2. A 大调小奏鸣曲 I 施密特 曲(24)
 3. 回旋曲(选自《G 大调小奏鸣曲》) 考拉 曲(25)
 4. 快板 阿尔诺尔德 曲(27)

四、自选乐曲

1. 黑与白 斯塔芮尔 曲(29)
 2. 小强森 卡巴列夫斯基 曲(31)
 3. 田园曲(Op. 100) 布格缪勒 曲(32)
 4. 勇敢的骑士 舒曼 曲(33)
 5. 爵士小练习 赛贝尔 曲(34)
 6. 小丑 卡巴列夫斯基 曲(35)
 7. 盼红军 四川民歌 黎英海 编曲(36)

三 级

一、练习曲

1. 练习曲(Op. 176 No. 18) 杜维诺阿 曲(37)
 2. 练习曲(Op. 37 No. 36) 莱蒙 曲(39)
 3. 练习曲(Op. 37 No. 8) 莱蒙 曲(40)
 4. 练习曲(Op. 46 No. 1) 海勒 曲(41)

二、复调乐曲

1. 小赋格 齐波里 曲(43)
 2. 波罗涅兹舞曲 No. 19 巴赫 曲(44)
 3. 英国号笛舞曲(选自《第一奏鸣曲》IV) 加利亚尔德 曲 加德纳 改编(45)
 4. 阿勒曼德舞曲 巴赫 曲(46)

三、大型乐曲

1. G 大调小奏鸣曲(Op. 36 No. 2 I) 克莱门蒂 曲(47)
 2. G 大调小变奏曲 库劳 曲(49)
 3. 小奏鸣曲(Op. 66 No. 1 III) 李希乃尔 曲(51)
 4. C 大调小奏鸣曲(Op. 36 No. 3 I) 克莱门蒂 曲(54)

四、自选乐曲

1. 自在的优胜者(拉格泰姆二步舞) 乔普林 曲(58)
 2. 迷人的小猫 吉洛克 曲(60)
 3. 冬之景 吉洛克 曲(61)

4. 快乐的农夫 舒曼 曲(62)
5. 手摇风琴 肖斯塔科维奇 曲(63)
6. 第一次丧失(Op. 68 No. 16) 舒曼 曲(64)
7. 京剧小段 朱晓宇 曲(65)

四 级

一、练习曲

1. 练习曲(Op. 718 No. 5) 车尔尼 曲(66)
2. 乌克兰民歌 别尔可维奇 曲(68)
3. 练习曲(Op. 37 No. 37) 莱蒙 曲(71)
4. 练习曲(Op. 120 No. 10) 杜维诺阿 曲(73)

二、复调乐曲

1. 小前奏曲(No. 3) 巴赫 曲(75)
2. 加伏特舞曲 巴赫 曲(77)
3. 库朗特舞曲 泰勒曼 曲(78)
4. G大调快板 J.C.巴赫 曲(80)

三、大型乐曲

1. 回旋曲(Op. 20 No. 1) 杜舍克 曲(82)
2. 小奏鸣曲(Op. 20 No. 3 III 快板) 库劳 曲(86)
3. 回旋曲(Op. 151 No. 1) 狄亚贝里 曲(92)
4. 小奏鸣曲(Op. 36 No. 5 III 回旋曲) 克莱门蒂 曲(96)

四、自选乐曲

1. 小托卡塔 多林 曲(100)
2. 云雀 柴科夫斯基 曲(103)
3. 忧郁音符(选自《拉格韵律》No. 4) 郝顿 曲(105)
4. 八音盒 波迪尼 曲(106)
5. 河南曲牌 李其芳 编曲(109)
6. 听妈妈讲故事(选自《忆》) 谭盾 曲(111)
7. 楼梯上的竞赛 宋乔 曲(113)

五 级

一、练习曲

1. 练习曲(Op. 849 No. 25) 车尔尼 曲(115)
2. 练习曲(Op. 636 No. 15) 车尔尼 曲(117)
3. A大调练习曲 卡巴列夫斯基 曲(119)

4. 练习曲(Op. 61 No. 21) 贝伦斯 曲(123)
5. 快步(Op. 109) 布格缪勒 曲(125)

二、复调乐曲

1. 二部创意曲(No. 13) 巴赫 曲(127)
2. 前奏曲(选自《组曲》No. 5) 普赛尔 曲(129)
3. 吉格舞曲 理查德·琼斯 曲(131)
4. 库朗特舞曲(选自《法国组曲》No. 2) 巴赫 曲(133)
5. 二部创意曲(No. 14) 巴赫 曲(135)

三、大型乐曲

1. 小奏鸣曲(Op. 36 No. 5 I) 克莱门蒂 曲(137)
2. D大调奏鸣曲(Ⅲ 终曲) 海顿 曲(141)
3. C大调小奏鸣曲(Op. 55 No. 3 I) 库劳 曲(146)
4. G大调奏鸣曲 齐玛洛萨 曲(149)

四、自选乐曲

1. 纪念册的一页(Op. 12 No. 7) 格里格 曲(151)
2. 在夜晚(Op. 88 No. 2) 霍夫曼 曲(153)
3. 美国歌曲 于勃 曲(155)
4. 西班牙舞曲 肖斯塔科维奇 曲(157)
5. 圣诞老人 舒曼 曲(161)
6. 摇篮曲 舒曼 曲(163)
7. 游击队之歌 贺绿汀 曲 李肇真 编曲(165)
8. 看戏 谭盾 曲(168)
9. 阿巴夜会(选自组曲《巴蜀之画》) 黄虎威 曲(170)

六 级

一、练习曲

1. 练习曲(Op. 299 No. 15) 车尔尼 曲(172)
2. 练习曲(Op. 748 No. 15) 车尔尼 曲(176)
3. 练习曲(Op. 636 No. 11) 车尔尼 曲(178)
4. 练习曲(Op. 75 No. 10) 拉克 曲(180)
5. 练习曲(Op. 636 No. 10) 车尔尼 曲(182)

二、复调乐曲

1. 二部创意曲(No. 3) 巴赫 曲(184)
2. 二部创意曲(No. 11) 巴赫 曲(186)
3. 二部创意曲(No. 2) 巴赫 曲(188)

4. 布列舞曲(Op. 14) 泰勒曼 曲(190)
5. 二部创意曲(No. 10) 巴赫 曲(192)

三、大型乐曲

1. G大调小奏鸣曲(Ⅲ) 海顿 曲(194)
2. 奏鸣曲 K. 570 (Ⅲ 回旋曲) 莫扎特 曲(199)
3. C大调小奏鸣曲(I) 莫扎特 曲(204)
4. G大调变奏曲 贝多芬 曲(209)
5. 奏鸣曲(G大调 I) 莫扎特 曲(218)

四、自选乐曲

1. 深红色 斯塔勒 曲(224)
2. 晨曲(Op. 19 No. 14) 塔卡克斯 曲(226)
3. 蝴蝶 默克尔 曲(229)
4. 圆舞曲 勃拉姆斯 曲(232)
5. 威尼斯船歌(Op. 30 No. 6) 门德尔松 曲(234)
6. 小黑人 德彪西 曲(236)
7. 水草舞(选自舞剧《鱼美人》) 吴祖强、杜鸣心 曲(239)
8. 喷泉 卡尔·博姆 曲(243)

— 级

一、练习曲

1. 练习曲

(No. 82)

拜厄 曲

Allegretto

dolce 1 4 *mf*

2 1 4 *dim.* 3 *mf* 2 1 2 3 4 3

2 1 2 1 2 3 *p*

mf *f* 2 1 4 3 *dim.*

p 5 3

2. a小调练习曲

(Op. 137 No. 8)

Andantino (♩ = 58 ~ 63)

贝尔蒂尼 曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is A minor (one flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 58-63 beats per minute. The piece is by Charles-Camille Berlioz. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Fingering numbers (1-5) are indicated above notes. There are also slurs and accents throughout the piece.

First system of musical notation. The treble clef contains a four-measure phrase starting with a piano (*p*) dynamic. The first measure has an accent (>) over the first note. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The treble clef contains a four-measure phrase. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The bass clef accompaniment includes a four-measure phrase with a slur and a fingering of 4.

Third system of musical notation. The treble clef contains a five-measure phrase starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a fingering of 4/2. The bass clef accompaniment includes a five-measure phrase with a slur and a fingering of 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a five-measure phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a slur and a fingering of 2. The bass clef accompaniment includes a five-measure phrase with a slur and a fingering of 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a five-measure phrase with a slur and fingerings 2, 1, 2, 1, 3. The bass clef accompaniment includes a five-measure phrase with a slur and a fingering of 5.

3. 练习曲

(No. 91)

Allegretto

拜厄 曲

The first system of the exercise consists of four measures. The right hand plays a sixteenth-note pattern starting on G4, with fingerings 1, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes on G3, B2, and D3. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'dolce'.

The second system contains measures 5 through 8. Measures 5-7 continue the sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand. Measure 8 features a change in dynamics to 'f' (forte) and a new melodic line in the right hand with fingerings 1, 1, 2, 1, 5. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system contains measures 9 through 13. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand continues with the accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano) for measures 10-13.

The fourth system contains measures 14 through 18. Measure 14 has a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 15 has a 'f' (forte) marking. Measure 16 has a 'dim.' (diminuendo) marking. Measure 17 has a 'p' (piano) marking. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand continues with the accompaniment. Fingerings are provided for the right hand in measures 14 and 15.

The fifth system contains measures 19 through 23. Measures 19-21 continue the sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand. Measure 22 has a 'f' (forte) marking and a new melodic line in the right hand with fingerings 2, 1, 1. Measure 23 has a 'p' (piano) marking and a descending sixteenth-note pattern in the right hand with fingering 5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

4. 练习曲

Leggiero (♩ = 76 ~ 88)

顾嘉琳 曲

The score is written for piano in 2/4 time, marked 'Leggiero' with a tempo of 76-88 bpm. It consists of five systems of two staves each. The right hand features intricate sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and simple melodic lines. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

二、复调乐曲

1. 渴 望

(选自Op. 20)

Andante mesto (♩=88~100)

茹比基 曲

p sempre legato

cresc.

mf

f dim.

p

rall.