



语文

YU WEN

第六册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

初中实验课本

教育科学出版社

初中实验课本

语 文

第 六 册

(试 用 本)

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 夏秀容 宛士奇

*

教育科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 印张 10.125 字数 213,000

1983 年 5 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—25,000 册

书号: 7232·171 定价: 0.75 元

目 录

第一单元 阅读指导(九)

怎样选择书目和利用图书馆……………(1)

读书札记……………(6)

第二单元 记叙文

一 纪念刘和珍君……………鲁 迅(9)

二 为了忘却的纪念……………鲁 迅(17)

三**琐 忆……………唐 弢(32)

四* 望断南来雁……………曹靖华(40)

五**回忆马克思……………[法]拉法格(46)

六* 列宁的性格……………[苏]高尔基(55)

七**祖冲之……………(61)

第三单元 小 说

八 祝 福……………鲁 迅(65)

九 阿Q正传(节选)……………鲁 迅(86)

中国现代文学的奠基人——鲁 迅……………(100)

一〇 装在套子里的人……………[俄]契诃夫(103)

一一 竞选州长……………[美]马克·吐温(112)

一二**虎吼雷鸣马萧萧……………姚雪垠(123)

一三 林黛玉初进荣国府……………曹雪芹(131)

《红楼梦》简介……………(145)

第四单元 阅读指导(十)

怎样阅读报纸·····	(150)
-------------	-------

第五单元 议论文

再谈怎样读议论文·····	(155)
一四**谈读书·····	吴 晗(158)
一五**论“同甘共苦”·····	谢觉哉(161)
一六* 论鲁迅·····	毛泽东(164)
一七 艺术三昧·····	丰子恺(168)
一八 对一棵古松的三种态度·····	朱光潜(171)
一九 关于写文章·····	《红旗》(175)
二〇**谈修改文章·····	何其芳(179)
二一**简笔和繁笔·····	周先慎(184)
二二 原 毁·····	韩 愈(187)
二三 师 说·····	韩 愈(193)
二四 问 说·····	刘 开(198)

第六单元 听说训练

怎样做读书报告·····	(202)
--------------	-------

第七单元 文言文

二五 《孟子》二章·····	(204)
天时不如地利, 地利不如人和	
鱼, 我所欲也	
二六 谋 攻·····	《孙子》(209)
二七 孙 臆·····	司马迁(213)
二八 鸿门宴·····	司马迁(217)
二九 赤壁之战·····	司马光(227)
三〇**大铁椎传·····	魏 禧(239)

第八单元 诗 歌

- 怎样欣赏诗歌.....(242)
- 三一 归去来辞.....陶 潜(245)
- 三二* 将进酒.....李 白(251)
- 三三 琵琶行.....白居易(253)
- 三四 念奴娇·赤壁怀古.....苏 轼(260)
- 三五* 海 燕.....[苏]高尔基(262)
- 三六* 三门峡——梳妆台.....贺敬之(265)

第九单元 戏 剧

- 三七 雷 雨(节选).....曹 禺(269)
- 三八 威尼斯商人(节选).....[英]莎士比亚(286)
- 有关戏剧的一些基本知识.....(300)

(注: *略读 **独立阅读)

附 录

(一)

一 革命先辈诗歌五首

- 1 无 题.....鲁 迅(303)
- 2 一九〇四年留学日本时自题像片诗.....吴玉章(304)
- 3 纪念邹容烈士.....吴玉章(304)
- 4 书 愤.....徐特立(305)
- 5 言 志.....徐特立(305)

二 古代诗歌十五首

- 1 归田园居.....陶 潜(306)

- 2 登幽州台歌.....陈子昂(306)
- 3 黄鹤楼.....崔颢(307)
- 4 使至塞上.....王维(307)
- 5 山中问答.....李白(308)
- 6 旅夜书怀.....杜甫(308)
- 7 秋词(一).....刘禹锡(308)
- 8 北陂杏花.....王安石(309)
- 9 诉衷情.....陆游(309)
- 10 丑奴儿.....辛弃疾(310)
- 11 天净沙·秋思.....马致远(310)
- 12 赠梁任公同年.....黄遵宪(311)
- 13 狱中题壁.....谭嗣同(311)
- 14 纪事诗.....梁启超(312)
- 15 读陆放翁诗.....梁启超(312)

(二)

- 1 现代诗文词汇表.....(313)
- 2 文言诗文词汇表.....(315)

第一单元 阅读指导(九)

主要要求

- 一、了解怎样选择书目和利用图书馆。
- 二、在课外阅读中学写读书札记。

怎样选择书目和利用图书馆

要做到多读好书，多读新书，就得学会选择书目和利用图书馆。

书海无边，用什么方法选择书目呢？当然，可以请老师和爱读课外书的同学与朋友推荐好书。但是，如果自己学会了搜寻个人爱好的和需要阅读的书目，那就方便多了。

一、搜索书目的方法

1. 从“文摘”“书评”和新书出版介绍中选择

这是一种搜索新书目的办法。全国各种报纸的专刊版面上经常登载“文摘”专栏、图书评论和新出版的图书简介。我们看报时要随时注意这些内容，如果发现有适合自己阅读的书，即时记下书名，设法找来阅读。近年来已经出版了几种专门帮助读者阅读的刊物和报纸。比如指导读书的刊物有《读书》（生活·读书·新知三联书店出版）；摘要介绍好文章、好

作品的报纸有《文摘报》(人民日报社出版);指导中学生学习语文的报纸有《语文文摘报》(山西临汾师院语文教学通讯社出版)等。这几种报刊上都有重要文章和优秀作品的摘要选登、书评和新书介绍。经常翻阅这一类报刊,用以选择书目,非常方便。

2. 从阅读中发现线索,循线找书

这是一种由点及面的选目办法。我们在阅读课外书籍和报刊时,如果对其中引用的材料、格言、警句等等很感兴趣,最好即时将引文的出处,包括书名、作者、出版者等抄记下来,随后设法把那本书或那篇文章找来阅读。如果在那本书或那篇文章的引文中又发现了好书、好文章的线索,再按同样方法办理。用这种顺蔓摸瓜的办法,搜索书目扩大阅读,可以把我们引入一个广阔的阅读天地。

3. 按作家搜索书目

这是一种深入学习某一作家作品的选目方法。当我们读了某一位作家的作品时,由于受到作品强烈的吸引,对作家不由产生了很大的兴趣,这时可以进一步了解该作家还有哪些作品,好继续阅读该作家的其它著作。以作家为线索扩大阅读,有助于我们全面深入了解一个作家的作品特点。

4. 到图书馆翻查目录卡片

这种办法后文将会谈到,这里从略。

二、怎样利用图书馆选书和借书

1. 要学会翻查图书目录卡片

图书馆里都设有目录柜,把馆藏的图书资料按照一定的方法分类编号,制成目录卡片,分别装到目录柜的一个个小抽

屈里,备读者借书时查用。要想在图书馆选书和借书,就得懂得怎样查阅目录卡片,然后好把书名和图书编号填入借书单借书。

图书目录一般分为书名目录、作者目录、分类目录等几种。

① 书名目录

这种目录排列顺序有两种:一种以书名第一个字的笔划数和起笔的笔形为顺序;一种以书名第一个字的汉语拼音的第一个字母为顺序。比如查找《西游记》这本书,如果是笔划目录卡片,先看“西”字,笔划数是六划,起笔笔形是“横”,就到“六划横部”去找。如果是音序目录卡片,“西”字的声母是“x”,就到“x”部去找。如果你想借一本已经知道书名的图书,可以查这种目录。

② 作者目录

这种目录排列顺序也是分笔划目录和音序目录两种。是按作者姓名的第一个字计算的。比如查找鲁迅的著作,按笔划排列顺序,就到“十二划撇部”查找,按音序排列顺序,就到“L部”查找。如果你想查阅某一位作者都有哪些著作,然后选择借阅,可以查这种目录。

③ 分类目录

这种目录是按照科学的分类体系,根据图书的内容性质,分门别类组织排列的。我国图书分类主要是按照《中国图书馆图书分类法》进行的。基本分为下列五大部类:

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想

哲 学

社会科学

自然科学

综合性图书

五大部类之下又分为二十二大类。如“社会科学”这一部类下面分为政治、法律、军事、经济、文化、科学、教育、体育、语言、文字、文学、艺术、历史、地理等大类。每一大类之下又分若干中类，如“文学”这一大类里，就有“中国文学”、“外国文学”等中类。每一中类下又分若干小类，如“中国文学”中类里有“古典小说”“现代小说”“诗歌”“散文”等小类。如果你想查阅某一学科，某一类都有哪些藏书，据以选择书目借阅图书，可以查找这种目录。

有的图书馆里，还藏有多种期刊杂志，借阅这些期刊，也要查检目录。期刊目录也有两种，一种是刊名目录，一种是分类目录。

2. 要粗知图书目录卡片上的几个号码

图书馆里成千上万甚至十数万部的图书，都要分类依序放置在一个个的书架上。这么多的图书中，有的同一本书，要有好几本，有的只有一本；有的书名相同，作者不同；有的是旧版书，有的是新版书，种种情况极为复杂。因此，必须在图书目录卡片上把图书的分类号码以及同一书名的几本书的号码都要登记下来，以便按号排书，找书。这样一来，书目卡片上便有好几个编码。图书馆的分类编码是一门专门的学问，我们不可能也没必要全然弄懂，但是如果粗知一些编码的知识，对查书目借书却是极有用的。下面先请看一个卡片样式，然后简作说明。

I222.84 唐宋词一百首
3 胡云翼选注 上海古籍出版社 1978年
156 页 32 开 0.38 元
003366
003367
003368

卡片左上角的两排号码,合起来叫作“索书号”是按照《中国图书馆图书分类法》编制的。其中上一排的号码叫做“分类号”,第一个拉丁字母 I 是表示文学类,后面的 222 表示这是一本中国古代诗歌。分类号三个数字的后面都要加个“.”,是为了醒目。“.”后面的 8 表示这本书是“词”这种文学形式,4 表示作品的时代是唐宋时期的作品。下一排的 3,叫做“种次号”意思是同一种书购置进馆的先后次序,是第三次购买来的。

卡片左下方的三排号码叫作“财产登记号”,是按购书进馆后,在财产登记簿上登记的顺序编排的。这个卡片上有三个连续的财产登记号码,表示《唐宋词一百首》馆藏书有三本。

填写借书单时,要在书号那一栏里填写索书号。

查阅图书目录卡片是有效地利用图书馆的关键,掌握了它,不但可以帮助我们借到所需要的图书,还能随时了解某一学科出版了哪些新书,这对我们的读书学习是极为有用的。

练 习

1. 到图书馆翻查图书卡片借阅图书。

2. 搜寻书目,制定本学期的课外阅读计划。

读书札记

读了一篇文章,一本书,感到内容丰富,思想深刻,很有收获;或者有些内容很重要,须要记住;或者有些问题尚待商榷,自己有不同看法,……这时候,最好用笔记的形式写下来,这就是“读书札记”。常常写读书札记,对读物的内容会理解得更深,记忆得更牢;思考能力和写作能力也会得到锻炼和提高。

读书札记,形式多种多样,现在把几种常见的形式介绍如下:

一、内容提要

写“提要”比写“摘要”和“提纲”要难一些。写“摘要”只是摘录原句,写“提纲”是列出要点,有时摘录原句,有时写纲要式的句子;写“提要”则要运用连贯性的语言,概括出主要内容。这就得有较高的综合概括的能力。在前两册的课本中,曾经布置过“提要”的练习,写提要是本学期的训练重点,现在把“提要”的写法加以说明。

写提要,应当用自己的话,把读物的重点、要点,概括地简要地写下来,写一段或者写几段,意思要连贯。一篇故事或小说,不妨抓住它的主要情节、人物、中心思想,简要记下来。一篇说理的文章,可以把论点、论据,简要记下来。应当概括到什么程度,是用几百字,还是用几十字,要根据需要来定。无

论详略，都能做到简括，不遗漏重要的意思，不是一件容易的事，需要反复练习。在练习当中，不断培养分析、概括、综合、归纳和表达等多种能力。

二、读后感

这种札记包括读后的心得、体会和感想。阅读之后对读物中的某些事理有了认识，或者联系现实，产生了一些想法，或者受到触动、启发，有了某几点体会，这些都可以写下来。写读后感不一定从读物的全部内容着眼，最好针对某一部分，某几点，或某一个问题的阐述发挥。以写自己的认识为主，必要时可适当引用原文。这种笔记没有一定的格式，可以记零碎的看法，也可以记系统的见解，可以用三言两语表达，也可以写成完整的篇章。这种札记，贵在切实，切忌空泛。

三、读书评论

“读书评论”是较高水平的读书札记，得提出个人的见解。说见解，要持之有故，言之成理。评论要中肯，要有分寸。在第四册课本里的《怎样评论文章》一文中，已经谈过这种读书方法的意义和要求，这里不再重复。需要指出的是把口头评论变为书面评论，这是认识的又一次加深和提高，尤其是对作文练习有很大的好处。好的读书评论，就是一篇有份量的论说文。

进行课外阅读，一定要养成有目的、有选择地作读书笔记的习惯。圈点钩画，摘抄、摘要，写评点，写提纲、提要，写评论，从学过的这些笔记方法中，根据阅读目的选择运用。勤读书，勤思考，勤动笔，持之以恒，养成习惯，一定会大大提高阅读效果和阅读能力。

练 习

1. 结合课外阅读 在一个月內 写出“提要”、“读后感”和“读书评论”各一篇，交给老师。

2. 从课外阅读的计划中，选择一本自己最感兴趣的書，有计划地精读，并写好读书札记为第六单元的“读书报告”做好准备。

第二单元 记叙文

主要要求

- 一、学习写读书札记。
- 二、作课文分析、提要和评述。

一 纪念刘和珍君

鲁 迅

中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府^①前遇害的刘和珍、杨德群^②两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇见程君，前来问我道，“先生可曾为刘和珍写了一点没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

①〔执政府〕 一九二六年，北京政府由反动军阀段祺瑞执行政务，号称“执政”。执政府设于铁狮子胡同。

②〔刘和珍、杨德群〕 刘和珍，江西南昌人，女子师范大学英文系学生，遇害时年二十二岁。杨德群，湖南湘阴人，女子师范大学预科学生，遇害时年二十四岁。

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》^①全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭^②，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调^③，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒^④了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛^⑤，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。

①〔《莽原》〕 鲁迅领导创办的进步文艺刊物。一九二五年十月在北京发刊。

②〔长歌当哭〕 在遭遇极悲痛的事情以后，以悲哀的歌唱来代替痛哭。

③〔“而此后”句〕 指反动文人陈西滢等阻止学生参加爱国运动，并污蔑与恐吓让他们“不要受利用，自蹈死地”。

④〔出离愤怒〕 有超越愤怒的意思。也就是说极端愤怒，超乎一般的愤怒。

⑤〔使它们快意于我的苦痛〕 使那些非人的东西对于我们的痛苦感到快意（因为我必须表示我的最大的哀痛，所以明知这将使敌人快意，也在所不顾）。

二

真的猛士，敢于直面惨淡①的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化②又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹③，仅使留下淡红的血色和微漠④的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢⑤，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆女士做

①〔惨淡〕 悲惨暗淡。

②〔造化〕 这里指大自然的变化。

③〔“以时间”句〕 用飞逝的时光把旧事冲淡（使人渐渐忘却旧事）。

④〔微漠〕 轻微的淡漠的。

⑤〔“忘却”句〕 意思是说人们快要忘记这件事了吧！有讽刺意。