

# 从临摹到创作·十七帖

张传旭／著

上海书画出版社

# 从临摹到创作·十七帖

■ 张传旭 / 著 ■ 上海书画出版社



责任编辑 朱天曙  
技术编辑 钱勤毅  
装帧设计 潘志远  
责任校对 王惠国

---

**图书在版编目(CIP)数据**

十七帖 / 张传旭著. — 上海: 上海书画出版社,  
2006. 1

(从临摹到创作)

ISBN 7-80725-168-9

I. 十... II. 张... III. 草书-书法  
IV. J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133487号

---

**从临摹到创作·十七帖**

张传旭 著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail: [shcpbh@online.sh.cn](mailto:shcpbh@online.sh.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 4.75

印数: 0,001-5,000

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-80725-168-9/J·164

定价: 12.00元



## 出版说明

从临摹到创作，是任何一位书法家都必须面对的课题。书法的艺术特性，既决定了它比其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加追求“创作”这个蜕化和升华的境界。但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着某种超越于因果关系的转换性奥秘。自古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

然而，由于书学语境的不同，古人往往极少保留自己的临摹书迹，对临摹和创作并非像我们今天一样看得泾渭分明、指向明确。一代又一代人从临摹到创作的实践轨迹和心路历程，也随着时间的流逝而模糊湮没。

为了促进当代书法艺术的发展，探寻从临摹到创作的转换性奥秘，我们组织编写了这套“从临摹到创作”的丛书。它们通过古代书学体系中对于从临摹走向创作的方法论与价值观方面的挖掘，以独立的书家或具体的作品为阐释对象，尽可能紧密地综合多种信息，如渊源与流派、因袭与变革、主体与客体、意志与规律以及文字材料与图像资料等等，以期给读者带来有益的思考和启示。就那些书法史上开宗立派、承前启后的大家而言，既梳理出他们关于临摹与创作的作品与文献材料，更尝试分析他们或隐或显、相对理性的取法脉络和过渡方法；就那些书法史上熠熠生辉、永为经典的杰构来说，既分析它们的技法特点和艺术风格，更关注在不同时代里，后人如何对它们于不同层面上的理解、借鉴与取舍。当然，在编写过程中，面对同样的文献材料，也许会有不同的思考角度、阐释方法和呈现效果；面对不同的阐释对象，又可能会有某种程度上的交叉重叠，但所有这一切，都将有助于我们从更广泛、更灵活因而也更全面的立场上，去寻绎传统与当代的契合点。这也是本套丛书希望达到的一种整体效应。

# 目 录

## 一 王羲之与《十七帖》 /1

### (一) 王羲之的书法成就 /1

### (二) 《十七帖》简介 /7

## 二 《十七帖》技法解析 /11

### (一) 笔法 /11

### (二) 结构 /20

### (三) 章法 /22

## 三 《十七帖》的临摹与创作 /26

### (一) 《十七帖》及王羲之草书的影响 /26

### (二) 历代临习《十七帖》的名作 /37

### (三) 从临摹到创作 /52

# 一 王羲之与《十七帖》

## （一）王羲之的书法成就

经典物理学的集大成者牛顿曾经说：我之所以取得这些成绩，那是因为我是站在巨人们的肩膀上。人类文化发展到今天，已经积淀起丰厚的文化成果，要想在某一领域取得较快的进步，首先要充分学习与吸取前人优点与方法，尤其重要的是要尊重与借鉴人类文化史上那些巨人们的成果，只有借助于巨人们的力量，你才有可能成为历史的巨人。尽管艺术与科学不尽相同，但从艺术史上历代大家的学习经验来看，也少有例外。

王羲之被人们尊为书圣，他的书法是古代书法艺术的杰出典范。在王羲之之后，他的作品自然成了学习书法的最佳范本，后世成功的书家无不受惠于王羲之的滋养。纵观整个书法发展史，在某种程度上，可以把书法史划分为前王羲之时代与王羲之时代两个历史阶段。王羲之在书法史上的崇高地位和对对中国书法史的巨大影响，在中国古代的所有艺术门类中，也是绝无仅有的，在世界艺术史上也是罕见的。

王羲之之所以取得如此高的成就，也同样是因为他善于学习前辈大师的长处，善于融会前人而有新的创造。

王羲之（303—361），字逸少，祖籍琅邪临沂（今山东临沂）。琅琊王氏是当时的名门望族，晋室南渡后，“王与马，共天下”，权势非常显赫。王羲之时代的世家大族，不仅在政治上有很高的地位，在文化方面也有极重要的影响，书法作为文人士大夫的基本修养，受到普遍重视，出现了不少的书法世家，如卫氏、郗氏、谢氏等，其中琅邪王氏影响最大，有着深厚的家学渊源。王羲之的父辈王导、王敦、王旷、王廙等皆善书，据传王导在晋室南渡的颠沛之时，犹不忘怀藏钟繇的《宣示表》过江。王羲之少时在卫夫人的指导下，学习过钟繇的楷书，打下了较好的正书基础。除卫夫人外，王羲之还受到叔父王廙的指导。王廙诸体兼擅，长于楷书、

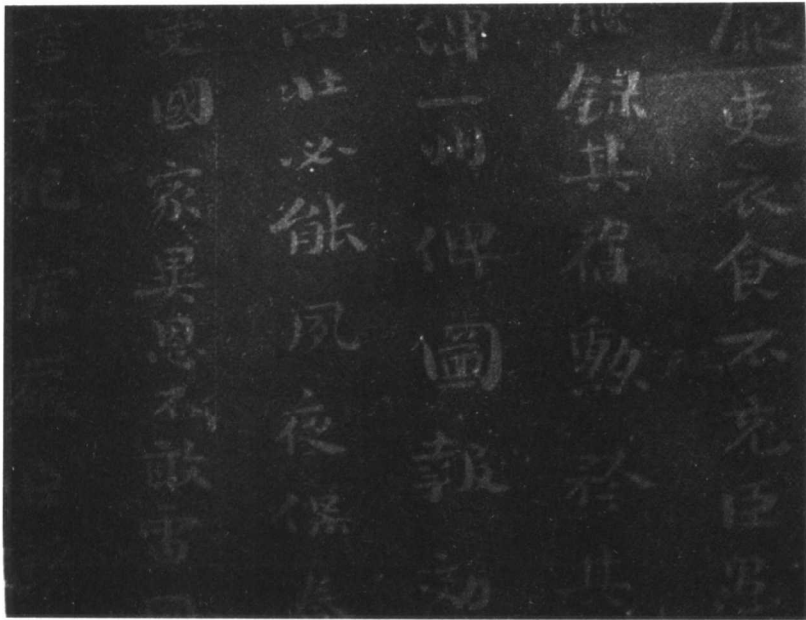


图1 钟繇《荐季直表》

行书、草书、飞白，他的传授与熏陶，对王羲之的成长产生了重要影响。王羲之随年龄的增长，所见名家书迹渐多，眼界大开，转益多师，博采众长，为他在书法上的深入学习与全面创新打下了坚实的基础。

王羲之楷书取法钟繇。钟繇的楷书(图1)还保存了较多的隶书成分，波挑明显，结体扁阔，拙朴自然，天真烂漫，像是刚刚进入青春期的少年。王羲之学钟繇，但“具变古形”，他的楷法更加完备，楷体完全成熟，已脱尽了钟书的稚气，是楷书中完全成熟了的青年。王羲之的楷书(图2)，用笔简明直截、平入直出，结体宽博整饬、严谨内敛，化至大至刚之气，游刃于虚无怡怿之中，气宇安详，神脉凝聚，在平淡朴素、姿态天然之中流露出极高明、极纯粹的魏晋风韵。

最能代表王羲之成就，对后世影响最大的要数他的行草书。王羲之的行书清新自然，技法高超，格调高雅，代表了王羲之书法的最高水准，千百年来一直受到人们的青睐。我们今天能够看到的王羲之的行书作品，最珍贵的要数唐代的向拓本，如神龙本《兰亭序》、《姨母帖》、《二谢帖》(图3)《孔侍中帖》、《得示帖》(图4)、《频有哀祸帖》(图5)、《丧乱帖》

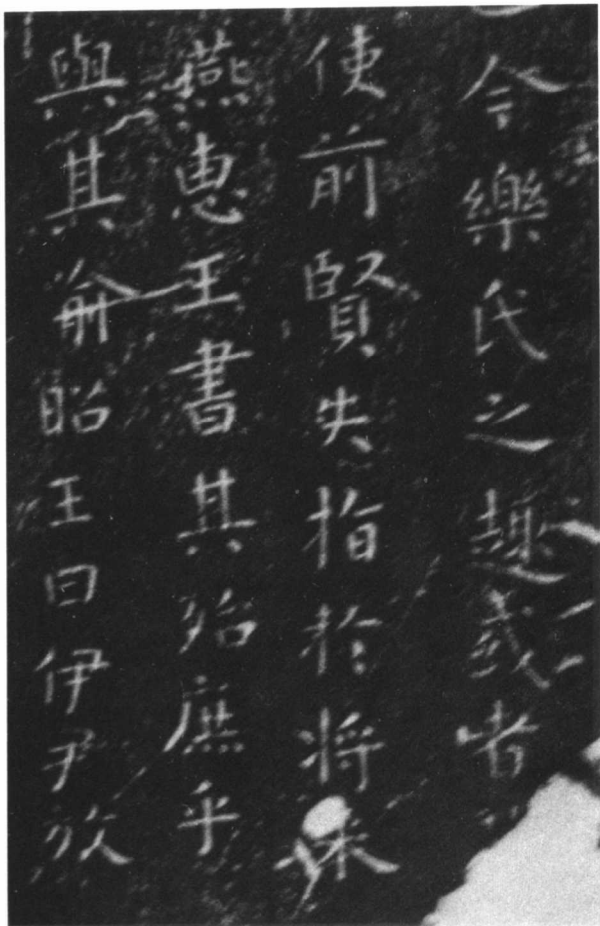


图2 王羲之《乐毅论》

等。《姨母帖》(图6)一般认为是王羲之的早期作品，线条浑厚，取势宽博，虽较少后期作品的多样变化，但它朴素天然的风度，仍然掩饰不了大师的气派。《丧乱帖》(图7)“取势凌厉，落笔混成，笔法变换不可端倪，行气爽爽然不复端正，大幅度地倾斜，险绝峻急，向我们充分展示了王羲之极复杂精妙的笔法，表现出纵横奇崛、跌宕飞动的激情与豪气，同时告诉我们：王字的精髓绝非平庸鉴赏家所谓的阴柔风流，而是骨力刚健，气势雄浑，真是韵高千古，力屈万夫！”(杜荫若《书法欣赏》)

王羲之草书是章草与今草的分水岭。《说文解字》上说“汉兴有草书”，到东汉末年草书已经有了长足的发展，而且还出现了张芝这样的草

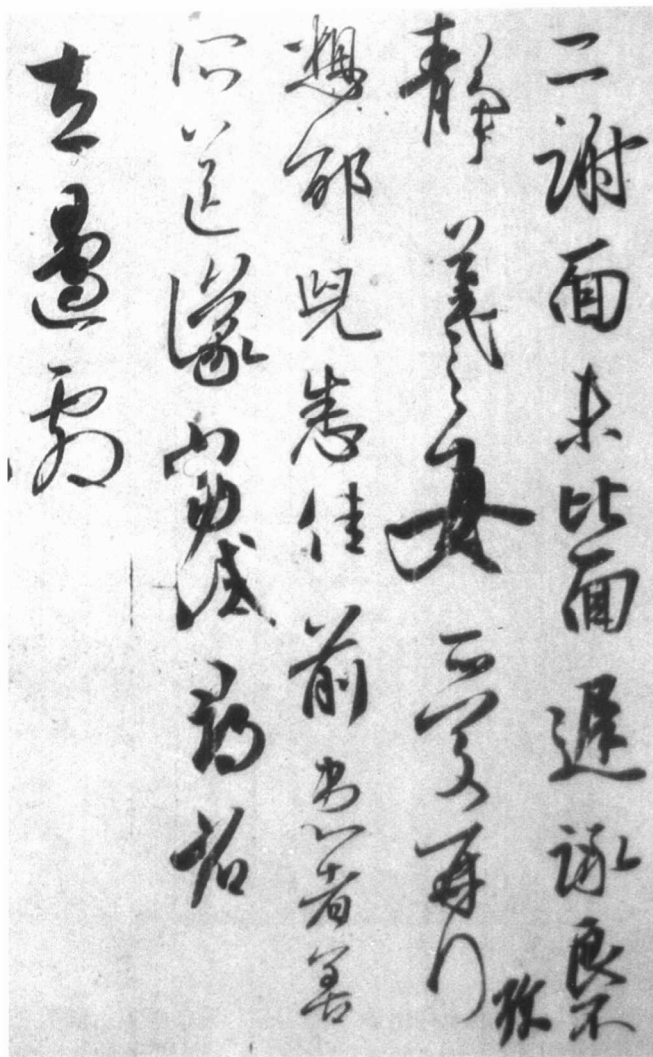


图3 王羲之《二谢帖》

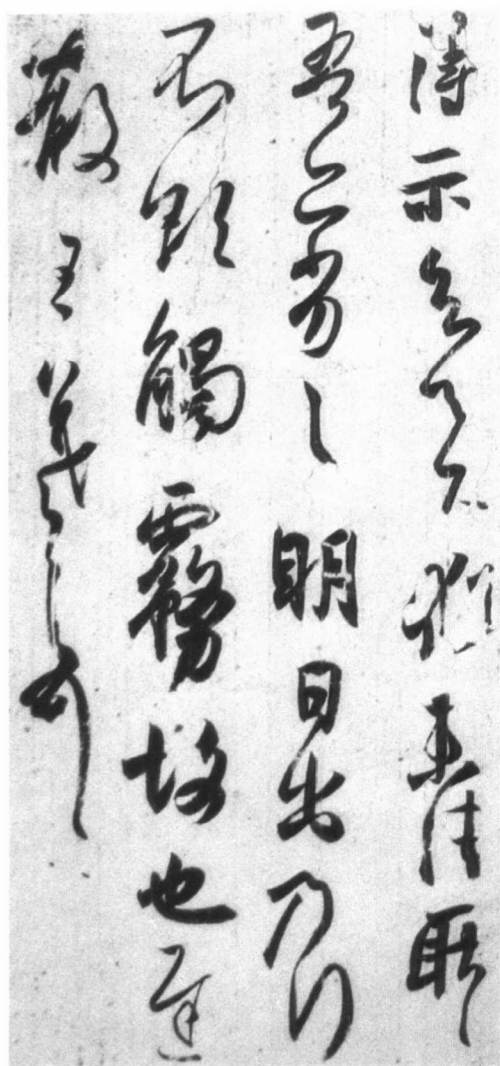


图4 王羲之《得示帖》

书大家。张芝的草书，尽管没有流传到今天，但从与他同时代的草书来看，应当还处于草书发展的初级阶段，大体属于章草古朴的风格（图8）。王羲之充分借鉴章草规范易认的优点，扬弃了章草横向取势而纵向不够连贯的不足，在前人的基础上进行了大胆的改造，创造出自己酣畅流便、笔

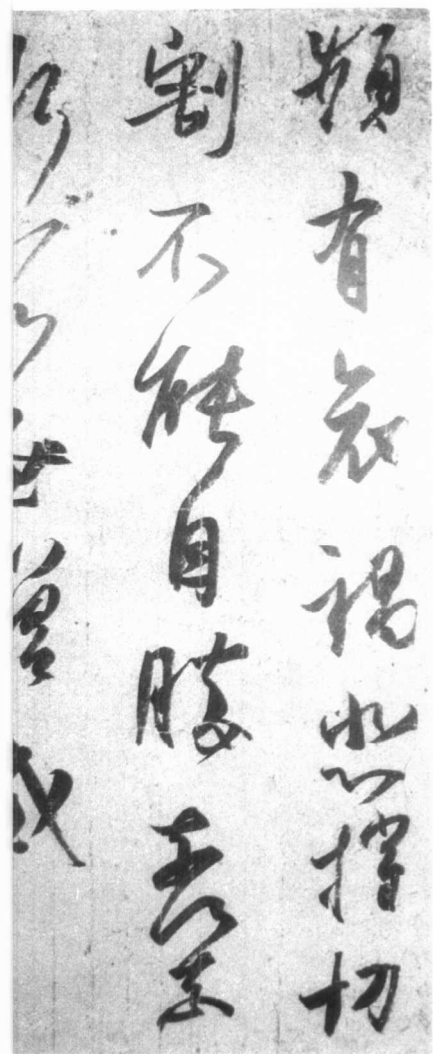


图5 王羲之《频有哀祸帖》

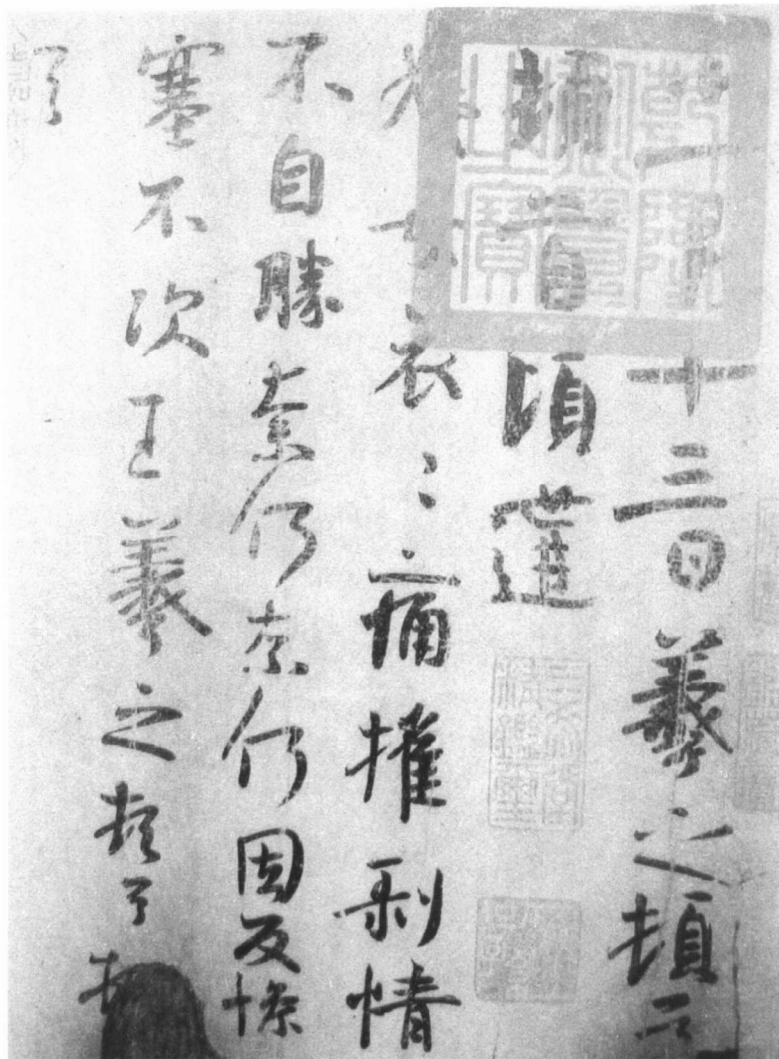


图6 王羲之《姨母帖》

法丰富的新体草书。我们下面要学习的《十七帖》正是这样一种熔古铸今的草书经典。

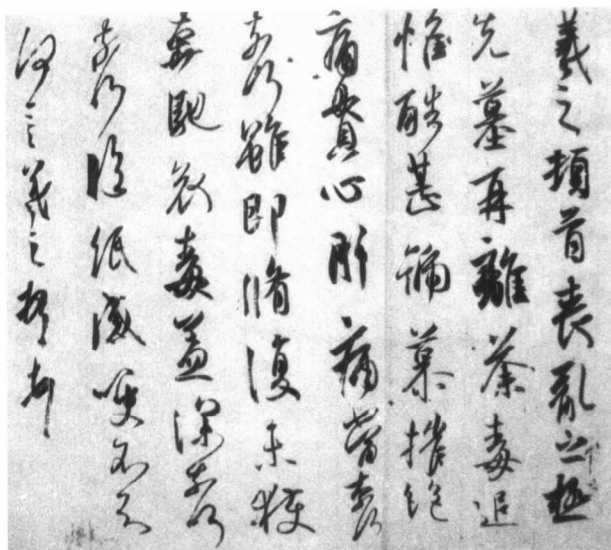


图7 王羲之《丧乱帖》

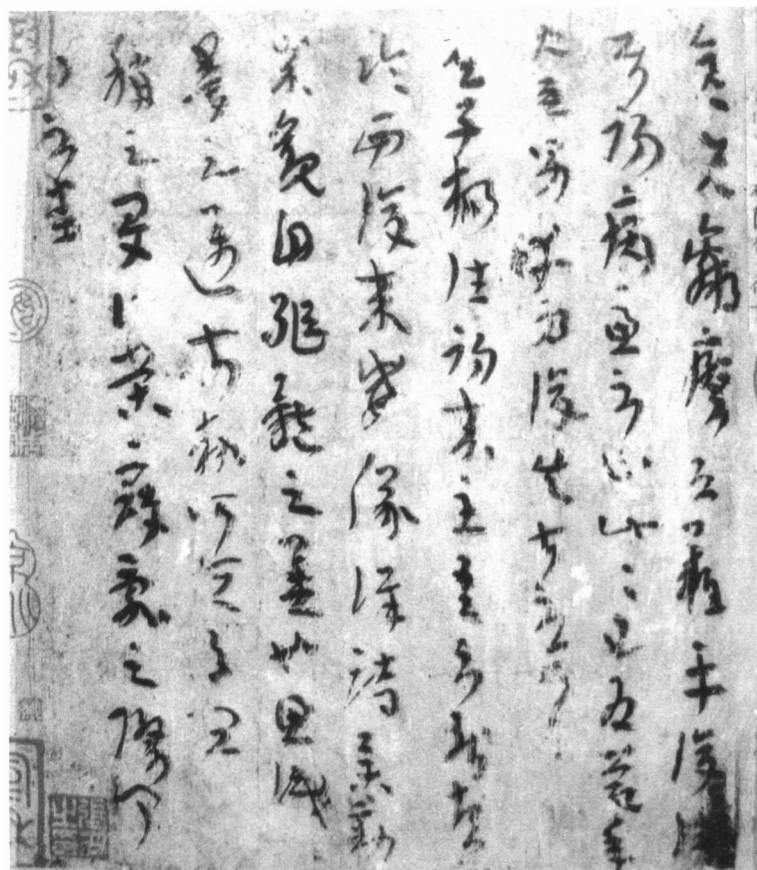


图8 陆机《平复帖》

## (二)《十七帖》简介

“羲之书法晚乃善”，王羲之书法在他晚年达到高峰，“迨其末年，乃造其极”（虞龢《论书表》）。王僧虔的《论书》和虞龢的《论书表》中有这样的故事：“庾征西翼书，少时与右军齐名。右军后进，庾犹不忿。在荆州与都下书云：‘小儿辈贱家鸡，爱野鹜，皆学逸少书。须吾还，当比之。’”（王羲之）尝以章草答庾亮，亮以示翼，翼叹服。因与羲之书云：‘吾昔有伯英章草十纸，过江亡失，常痛妙迹永绝，忽见足下答家兄书，焕若神明，顿还旧观。’”开始时庾翼对王羲之的书法并不服气，还想与王羲之一比高下，到后来不但甘拜下风，而且认为王羲之的草书已经可以与草圣张芝相媲美。在王羲之众多的书迹中，传世《十七帖》不仅属于晚年所书，而且是一组内容相关、字数逾千、真正属于其晚期的代表作，是无可争议的草书精品。

《十七帖》（图9）是一部汇帖，以首帖开始二字“十七”名之，凡二十七帖，一百三十四行，一千一百六十六字。其中一些帖有临摹本传世，如《远宦帖》《游目帖》（图10）《瞻近帖》《龙保帖》，其中《远宦帖》为唐拓本，摹拓非常精湛，下真迹一等。《十七帖》的内容大部分是王羲之写给好友益州刺史周抚的信件。周抚原为王敦部下，王敦败死后又为王导招抚，故与琅邪王氏关系十分密切。永和三年，他随桓温攻蜀，后留蜀为太守，直到羲之逝世仍未离开。在这期间他们书信往来频繁，其中有些书信书写年代很晚，如其中的《七十帖》（图11）说“吾年垂耳顺之年”，即年近六十，而王羲之年五十九而卒，《七十帖》甚至可以说是他的晚年绝笔。

这组信函的历史和艺术价值很早就受到高度的重视。唐代张彦远的《法书要录》之《右军书记》一文，共收王书三千余纸，四百六十五帖，而将此帖冠于诸卷之首：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也。”并赞其为“烜赫著名帖也”。宋黄伯思在其《东观余论》中多次提到《十七帖》，并称其为“书中龙也”。宋代大儒朱熹也深为《十七帖》的艺术性所倾倒：“玩其笔意，从容衍裕，而气象超然；不与法缚，不求法脱。真所

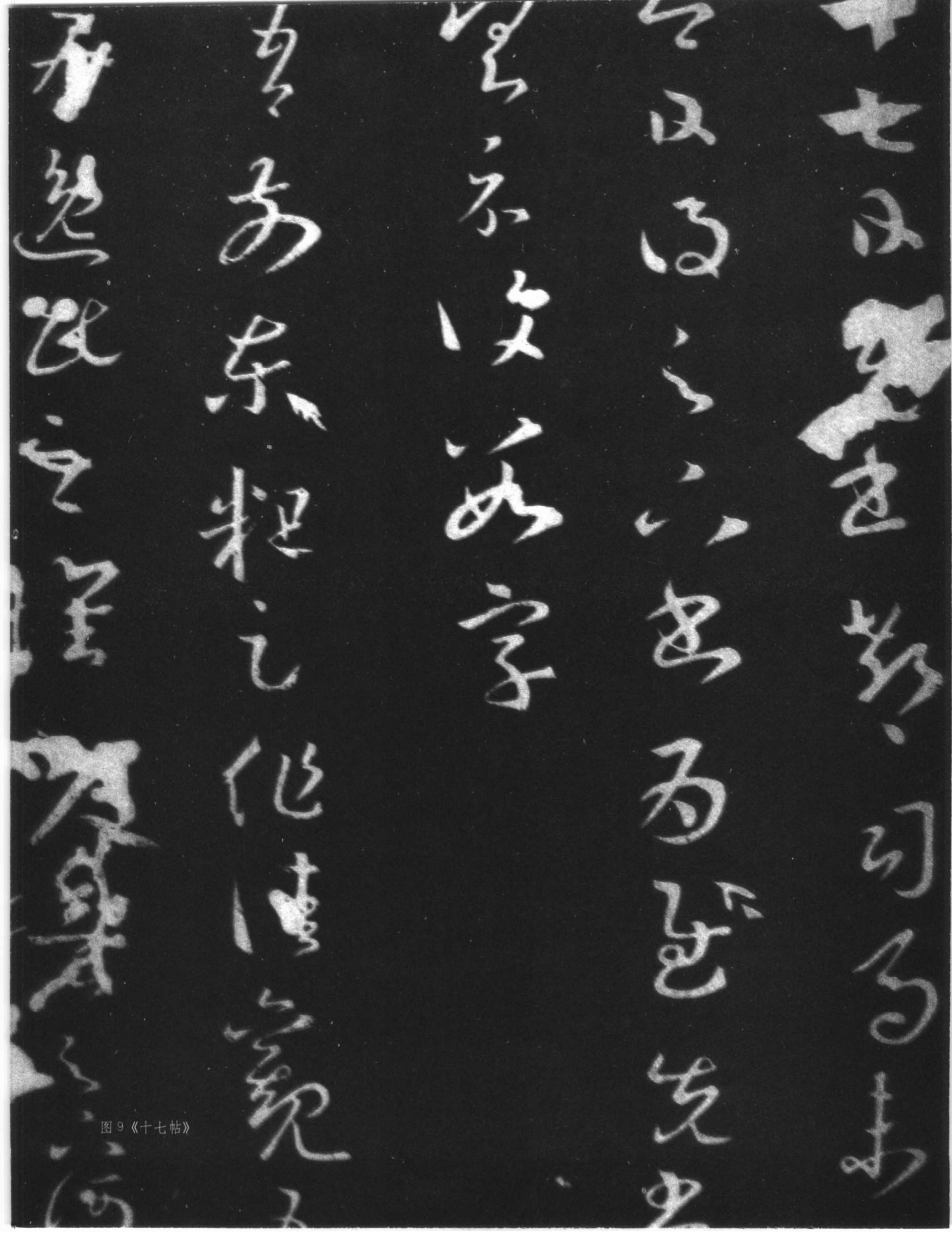


图9《十七帖》

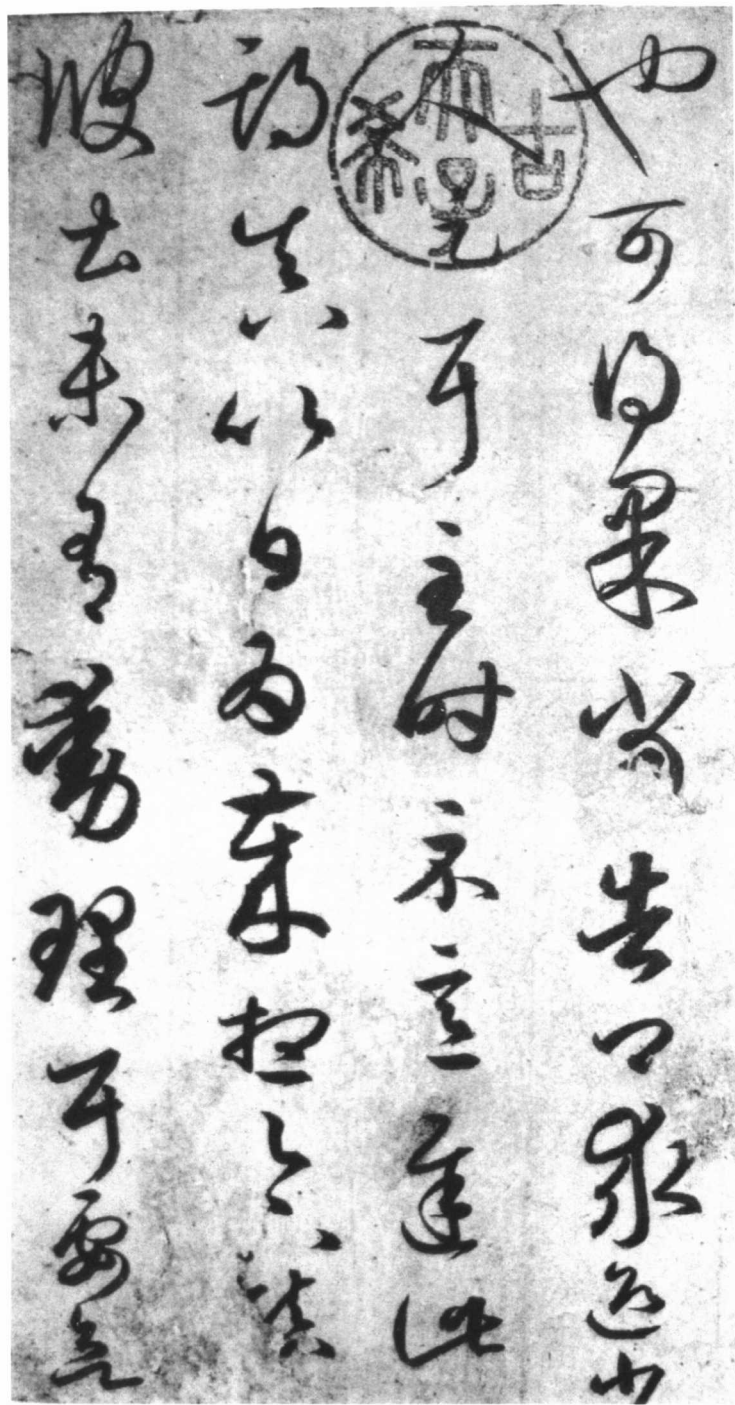


图10《唐摹本·游目帖》

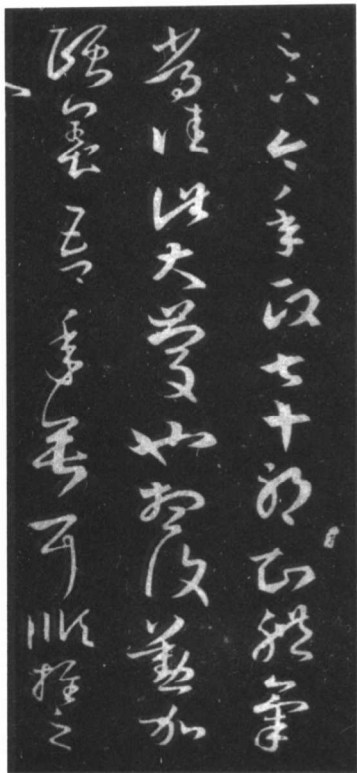


图 11 王羲之《七十帖》

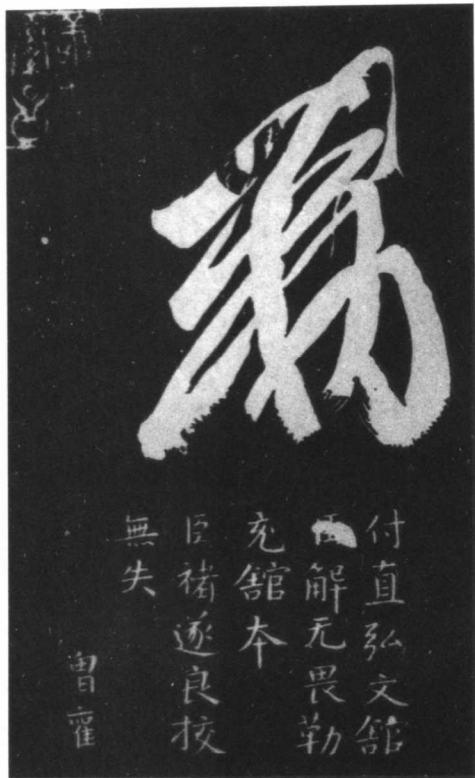


图 12 《十七帖》的敕字本

谓一一从自己胸襟流出者。窃意书家者流虽知其美，而未必知其所以美也。”

传世《十七帖》的版本，主要有三个系统，即“馆”本（又称敕字本）（图 12）、“《阁》帖本”（又称贺知章临本）以及“陕本”“中州本”“河南本”等三系，以馆本为优。馆本中又以“吴宽本”（上海图书馆藏）、冯铨快雪堂本（开封博物馆藏）摹拓精良，便于临习，备受好评，上海书画出版社等多家出版社有多种版本出版，学习者可以选用。

## 二 《十七帖》技法解析

古人出于学习、讲解的方便，往往把书法技法分成三个方面：笔法、结构、章法。其实，三者是三位一体，密不可分的。其中，笔法处于核心的地位。特定的笔法，决定了特定的结构与章法。譬如，欧阳询与颜真卿，他们的楷书结构与章法都很不同，这主要是因为他们的笔法不同，用欧字的笔法很难写出颜字的结构与章法，反之也一样。我们学习王羲之的草书，也从这三个方面学起，学习的重点是他的笔法。我们面临的一个问题是，《十七帖》是部刻帖，尽管它的刻工手艺娴熟，尽量忠实于原作，对字形的勾勒基本没有走样，行气脉络也能捕捉个大概，但王羲之微妙的笔法实在难以传达，失之毫厘，差之千里，这对刻工们是个重大的考验。我们把《十七帖》中的《远宦帖》（图1）与唐摹本《远宦帖》（图2）相比较，可以看出其中的差距：后者棱角分明，风神凛凛，尤其是在运笔的转折之处，摹本可以说是毫发毕现、生动逼真，而《十七帖》的刻工们却以不变应万变，磨圆棱角，将转中有折、圆中见方的微妙之处处理成单一的弧线，这的确令人遗憾。鉴于这一原因，我们下面在学习《十七帖》的笔法时，主要以《远宦帖》、《初月帖》（图3）、《寒切帖》（图4）、《行穰帖》（图5）等唐摹王羲之草书善本为主，结合《十七帖》来讲解，结构与章法部分则以《十七帖》为主，以其他唐摹本为辅来讲解。

### （一）笔法

笔法主要是指执笔与用笔的方法，这里我们主要来谈有关用笔的方法。由于我们无法亲眼目睹古人执笔挥运时的具体情景，我们只能通过他的字迹，尤其是具体的点画线条来推测他的笔法。

每一个具体的点画，从时间的先后，大致分为起笔、运笔、收笔三个阶段。表现在点画的形态上，则表现为点画的方圆、藏露、中侧、粗

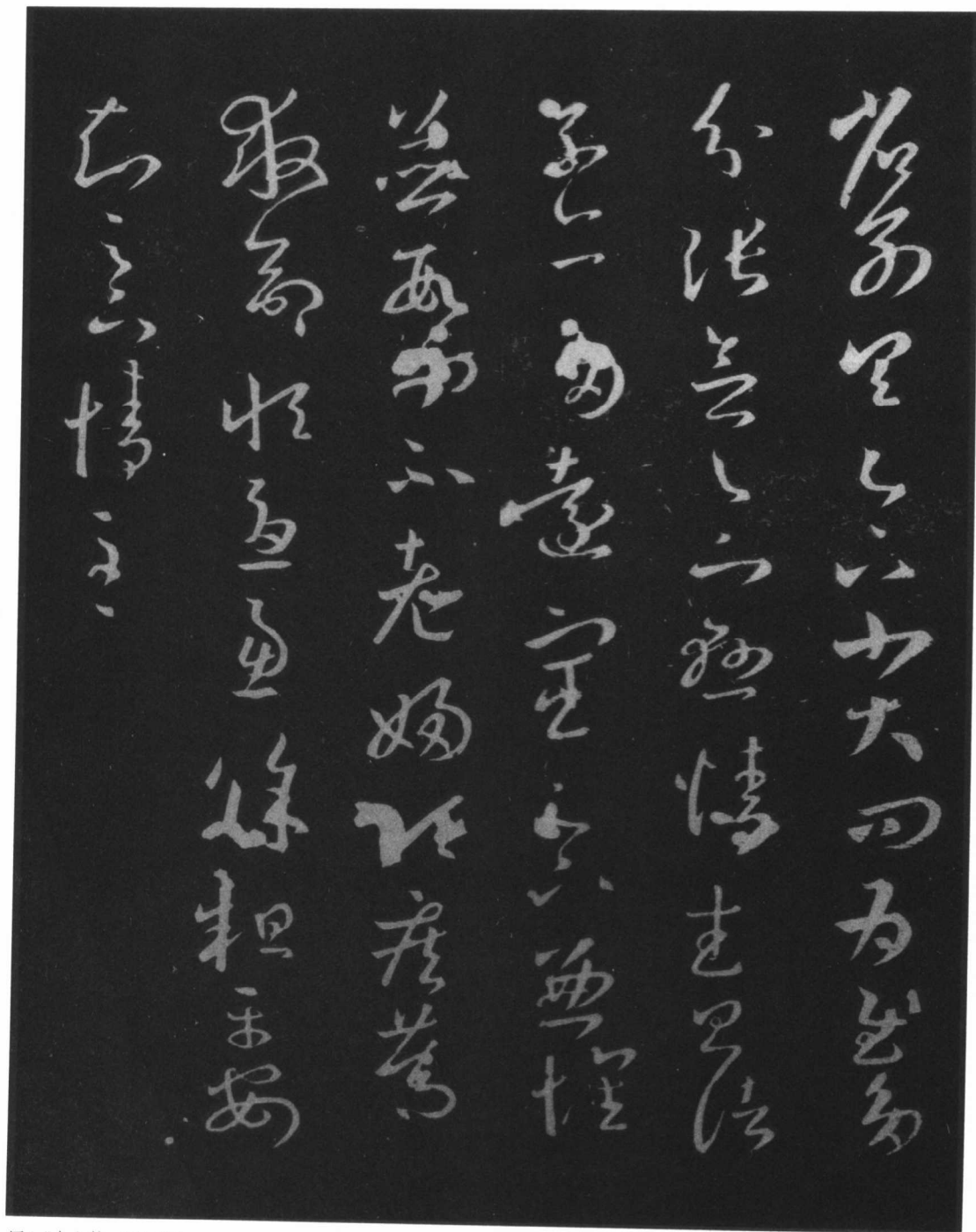


图1《十七帖·远宦帖》