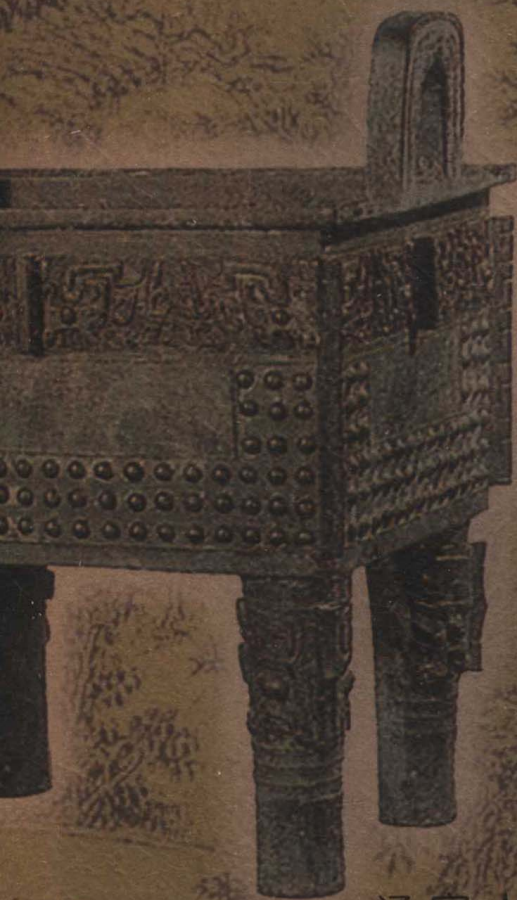


# 从《诗经》到 《中原音韵》

——周秦两汉魏晋南北朝唐宋金元音韵的演变

黄克定 著



辽宁人民出版社

©黄克定 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

从《诗经》到《中原音韵》:周秦两汉魏晋南北朝唐宋金元音韵的演变/黄克定著. - 沈阳:辽宁人民出版社, 2003.9

ISBN 7 - 205 - 05465 - 6

I. 从… II. 黄… III. 汉语 - 音韵学 - 研究  
IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095964 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

---

幅面尺寸:140×230 毫米 1/32 字数:900 千字 印张:39%

2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

---

责任编辑:张 洪

版式设计:王珏菲

封面设计:杨 勇

责任校对:吴广君等

---

定价:80.00 元

## 作者简介



黄克定，男，汉族，祖籍浙江省慈溪市。

1915年生于上海市的一个商人家庭，20世纪20年代到30年代就读于上海复旦中学、上海复旦大学。1937年抗日战争爆发后复旦大学内迁，作者因不满国民党腐败，没有随校，学业中断。1935年底作者在复旦就学期间曾参加过“一二·九”运动。作者年轻时爱好鲁迅著作，1936年鲁迅逝世，自发参加鲁迅的葬礼。

1939年至1944年，在上海中国旅行社、上海私营崇实企业公司做会计。1944年11月在浙东解放区参加革命工作。

1944年11月至1947年12月在解放区浙东行政公署任金库会计员、银行副科长、北海总行调研股长；1948年1月至1954年8月任安东省光华棉织厂总务主任、辽东省工业厅副科长、副处长。1954年8月至1980年9月任辽宁省工业厅副处长、安东师范专科学校副校长、辽宁省统计局副研究员。1980年到辽宁省丝绸公司财务部工作。1984年离休，离休后享受厅级待遇，1998年7月12日在沈阳因病逝世，享年84岁。

作者在20世纪50年代到80年代期间先后出版了《给初做成本工作者的几封信》、《评荀子的哲学和政治经济思想》等著作，并在辽宁日报上发表散文、随笔、学术评论等几十篇文章。在此期间用业余时间研究古代汉语和音韵学，用了三十年的业余时间写成了六十万字文稿的《从〈诗经〉到〈中原音韵〉》一书，该书于2003年在作者逝世五年后由辽宁人民出版社出版。

---

## 序 言

《从〈诗经〉到〈中原音韵〉》是一部音韵学专著，是黄克定先生的遗作。

作者是浙江省慈溪市人。他的学生时代是在上海度过的。抗日战争爆发后，他中断了在复旦大学商科的学习，以财务会计工作为职业。1944年，在浙东老家参加新四军。解放战争时期，转战到东北。后在辽宁省省级部门做财经工作。50年代末，他在安东从事教育工作时，因为有深厚的古文功底，爱好文学和古代汉语，乃利用业余时间进行音韵学研究。这部著作就是他研究的主要成果。他从中国最早的诗歌总集《诗经》，到元代反映北方语音的韵书《中原音韵》，探讨了从远古周秦到中古元代二千多年间汉语音韵的发展演变。他写成这部著作先后用了30年时间。这是他一生的心血之作。

1933年秋，我15岁时离开家乡苏州，到上海复旦中学读书，与黄先生是同班同学，但那时没有什么交往。“文革”期间，他给我写了一封信，谈他研究

音韵学的情况。我得知他当时下放农村，在极为艰苦的条件下以顽强的毅力进行辛勤的研究和写作。读了他寄来的研究文章，我深受感动。我把他的文章推荐给东北一家杂志发表。此后我们常有书信往来，探讨一些学术问题，老同学成了新知交。1985年，他从东北返回阔别几十年的家乡探亲，路过北京时，还来我家看我。我鼓励他完成音韵学的著作。他表示很有信心。不幸的是，1989年他刚写完《从〈诗经〉到〈中原音韵〉》书稿，就患脑血栓病。从此卧床十年，直到1998年逝世前，来不及对书稿作进一步的修改，成为难以弥补的憾事。

我对音韵学是门外汉，没有发言权。我请有关专家对黄克定先生的这部著作进行了审读和校阅。他们认为黄先生的研究虽有一定的局限性，如掌握的资料不够完整、系统，某些学术观点还值得商榷，但如此历史大跨度地研究汉语音韵发展的著作，在我国音韵学研究中尚属少见。他对韵母方面的研究，有独到和过人之处。在运用古文字学的研究成果，解释谐声字的音韵现象方面，也有新意。我认为，在我国悠久的历史文化遗产中，积累了丰富的汉语语音发展的资料，对这些历史资料进行科学的整理和分析，吸取前人的研究成果，有所创新，是一项十分有益而又必需的工作。黄克定先生不是专业研究人员，他用数十年业余时间投身于这一冷僻、艰深的研究领域，其条件之艰苦，毅力之强，用功之深，处处表现了一个学人

---

对学术事业的执著追求和献身精神，是值得称赞和佩服的。

黄先生去世后，他的夫人吴素英女士将这部书稿委托我设法为之出版。我近些年有病在身，许多事情都顾不上做，而对这件事却常常挂念着，焦急地希望能早日办成。鲁迅先生说，收存并企图流布亡友的遗文真如捏着一团火，常要觉得寝食不安。我也有这样一种心情。现在这部书终于能够问世了。在此感谢辽宁人民出版社承担了这部书的出版，也感谢进行审稿和校阅的专家学者，以及出版社的编辑为这部书所付出的辛劳。如果读者能从这部著作中获益，那就是对黄克定先生最好的告慰了。

胡 绳

2000年9月初于病中

# 目 录

|           |         |
|-----------|---------|
| 序 言 ..... | 胡 绳 (1) |
|-----------|---------|

## 第一编 古 音

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 绪 言 .....                            | (5)   |
| 第一章 从《说文解字》中的“声”说起 .....             | (46)  |
| 第二章 是方音呢还是标准音的转音 .....               | (81)  |
| 第三章 “鱼”韵组各韵部韵母主元音的相叶和发展 ...          | (98)  |
| 第四章 “东”韵不该分而为“东”“冬”吗? .....          | (148) |
| 第五章 “宵”韵组各韵部韵母主元音的相叶和发展<br>.....     | (163) |
| 第六章 “歌”韵组各韵部韵母主元音的相叶和发展<br>(上) ..... | (186) |
| 第七章 “歌”韵组各韵部韵母主元音的相叶和发展<br>(下) ..... | (233) |
| 第八章 “幽”韵组各韵部韵母主元音的相叶和发展<br>.....     | (275) |
| 第九章 “之”韵组各韵部韵母主元音的相叶和发展<br>.....     | (319) |

目

录



|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 第十章 | “脂”韵能分而为“脂”“微”吗？ | (390) |
|-----|------------------|-------|

## 第二编 秦 汉 音

|     |                            |       |
|-----|----------------------------|-------|
| 绪 言 |                            | (409) |
| 第一章 | 古韵“鱼”“铎”“阳”的字到汉代全都一字两读     | (419) |
| 第二章 | 秦汉韵各部韵的独用和通押               | (438) |
| 第三章 | 《易·小象》和《易林》以及方言和风格的问题      | (492) |
| 第四章 | “遇”韵组韵母主元音的量变和质变           | (527) |
| 第五章 | 秦汉韵韵母主元音之为后元音者的高化和央化       | (553) |
| 第六章 | 秦汉韵韵母主元音之为前元音者的高化和为央元音者的前化 | (620) |
| 第七章 | 秦汉韵“旨”[e]韵组的产生             | (646) |

## 第三编 魏 晋 宋 音

|     |                                   |       |
|-----|-----------------------------------|-------|
| 绪 言 |                                   | (659) |
| 第一章 | 秦汉韵“豪”韵组的解体                       | (663) |
| 第二章 | 秦汉韵“幽鱼”、“尤之”韵组一部分字的韵母到魏晋宋时期的量变和质变 | (696) |
| 第三章 | 魏晋宋韵“遇鱼”韵组一部分字的韵母的量变和质变           | (736) |
| 第四章 | 魏晋宋韵韵母主元音之为前元音者的高化和后化             | (751) |



## 第四编 “今” 音

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 绪 言 .....                            | (809)  |
| 第一章 《切韵》和《经典释文》所反映的音系<br>有区别吗? ..... | (837)  |
| 第二章 关于字或韵的“等”以及重组的<br>问题(上) .....    | (882)  |
| 第三章 关于字或韵的“等”以及重组的<br>问题(下) .....    | (908)  |
| 第四章 “今”韵“皆”韵组的形成 .....               | (956)  |
| 第五章 “今”韵的合韵 .....                    | (973)  |
| 第六章 “今”韵的转音 .....                    | (1001) |

目

## 第五编 宋 音

录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 绪 言 .....                   | (1029) |
| 第一章 后元音的转音以及入声韵的问题 .....    | (1041) |
| 第二章 韵母主元音之为前元音者的转音和合韵 ..... | (1068) |
| 第三章 韵母主元音之为央元音者的问题 .....    | (1088) |

## 第六编 金 元 音

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 绪 言 .....                  | (1101) |
| 第一章 介乎宋音和《中原音韵》之间的金音 ..... | (1200) |
| 第二章 金元韵若干韵部同宋韵的关系 .....    | (1215) |
| 第三章 元代曲、剧中的合韵 .....        | (1249) |

  
跋 ..... 范敬宜 (1254)

  
后 记 ..... 吴素英 (1258)

第

一

编

# 古 音

原书空白页

## 本书所用的元音音标

| 舌<br>的<br>高<br>低 | 舌<br>的<br>前<br>后<br>唇<br>形 | 舌 尖 |    | 前  | 央  | 后  |   |
|------------------|----------------------------|-----|----|----|----|----|---|
|                  |                            | 前   | 后  |    |    | 不圆 | 圆 |
|                  |                            | 不圆  | 不圆 | 不圆 | 不圆 |    |   |
| 最高               |                            | ɪ   | ʏ  | i  |    |    | u |
| 次高               |                            |     |    | I  |    |    |   |
| 半高               |                            |     |    | e  |    |    | o |
| 中                |                            |     |    |    | ə  |    | ɔ |
| 半低               |                            |     |    | ɛ  |    |    | ɔ |
| 次低               |                            |     |    | æ  |    |    | ʊ |
| 最低               |                            |     |    | a  |    | ɑ  |   |

第二编

▼  
古

音

## 本书所用的辅音音标

| 发音部位<br>发音方法 |   |     | 上唇 | 上齿 | 齿   | 前齿龈 | 后齿龈  | 龈腭         | 腭     | 硬腭 | 前软腭 | 喉 |
|--------------|---|-----|----|----|-----|-----|------|------------|-------|----|-----|---|
|              |   |     | 下唇 | 下唇 | 舌尖  | 舌尖  | 舌尖   | 舌尖、<br>舌面前 | 舌面前   | 舌面 | 舌根  |   |
| 塞音           | 清 | 不送气 | p  |    |     | t   |      |            | t̪    |    | k   | ʔ |
|              |   | 送气  | pʰ |    |     | tʰ  |      |            | t̪ʰ   |    | kʰ  |   |
|              | 浊 |     | b  |    |     | d   |      |            | d̪    |    | g   |   |
| 塞擦音          | 清 | 不送气 |    |    | ts  |     | t̪s  | ts         | t̪s̺  |    |     |   |
|              |   | 送气  |    |    | tsʰ |     | t̪sʰ | tsʰ        | t̪s̺ʰ |    |     |   |
|              | 浊 |     |    |    | dz  |     |      | dʒ         | dʒ̺   |    |     |   |
| 擦音           | 清 |     |    | f  | s   |     | ʃ    | s          | ʃ̺    |    | x   |   |
|              | 浊 |     |    | v  | z   |     |      |            | ʒ̺    | j  | ɣ   |   |
| 鼻音           | 浊 |     | m  |    |     | n   |      |            | ɳ̺    | ɲ  | ŋ   |   |
| 边音           | 浊 |     |    |    |     | l   |      |            |       |    |     |   |
| 无擦通音         |   | 浊   | w  |    |     |     |      |            |       |    |     |   |
| 及半元音         |   |     |    |    |     |     |      |            |       |    |     |   |

## 绪 言

汉语音韵，经过千百年来研究，已能探索到一个前起西周、后迄战国的音系。更早的，由于今天还没有发现足够的可供研究的资料，所以想要认识它，恐还没有把握。这一音系，很多学者称之为古音，是与南北朝后期所形成的习惯上称为“今”音的音系相对而言的。这一音系，包括了西周、春秋、战国之音，在这长约8百年的期间，一个字的音韵不可能没有变化，因此，大可不必设想在此之前有一个所谓“谐声时期”。古音的变化是按系统地、有规则地、由量变到质变地发展的。古人有所谓“雅言”者，有的学者认为这就是华夏的标准音。此说可信。一个字的音韵的变化，是标准音的变化，而不能简单地一概称之为方言的不同。

清代的学者对于古音的研究，有杰出的贡献。他们对古籍上有关古音的原始资料，对已经形成音系（“今”音音系）的《广韵》，对包括大量形声字在内的《说文解字》以及韵图等等资料，加以分析、综合、推理、概括，终于探索出了汉语古音音系。本世纪以来，学者们（其中包括外国的汉学家）继承了清代学者的研究成果，再收集甲骨文、金石文、简牍文、少数民族的语音等方面的资料，对古音和“今”音的研究发扬光大，获得了更大的研究成果。但是对于古音之后的秦汉音、魏晋音、“今”音之后的宋音、金元音、明清音，对于汉语音韵发展的全过程，做过有系统的研究者，则寥寥无几。我在学习了前人的研究成果（显然学得不完全）的基础上，试



写这本书，拟就汉语的先秦古音、秦汉音、魏晋宋音、“今”音（南北朝后期音和隋唐五代音）、宋音、金元音，如何逐渐地由量变到质变的发展过程，作一番探索。任重力微，必有错误，至希匡正。

前人的研究告诉我们：由若干汉字，彼此韵母主元音相同者，或非但韵母主元音相同而且韵尾相同者，分别地组成一个个的韵部。由若干韵部，彼此韵母主元音相同者（不管有无韵尾，也不管韵尾相同或相异，只要韵母主元音相同者），组成一个个的韵组。由若干韵组，组成一个音系。以同一个韵目来标名的韵部，不应有不同的韵母主元音。

一个汉字之音，由声母和韵母组成；韵母由韵头（或称之为介音）、韵母主元音和韵尾所组成（这三要素中的韵母主元音是必需的，其他的则或有或无）。我还从赵元任教授之说：

上古音的声母、韵母很丰富，……可是没有韵尾半元音，换句话说，就是没有 [au] [ei] 一类前响的复合元音（转引自李荣编译《北京口语语法》第3页）。

但是究竟有没有韵尾辅音 [-g] [-d] [-b] 呢？有的外国汉学家认为有，我国学者也有从其说者：

上古音的……韵尾辅音有 [-m] [-n]  
[-ŋ] [-p] [-t] [-k] [-b] [-d] [-g]。  
（上·引书第3页）

古韵学家往往把古韵分为三类：阴、阳、入三类，其实际声韵就是跟入声相配为一个韵部的平、上、去声的字。这类的字大

多数我们也都认为有韵尾辅音的，这类的韵尾辅音我们可以写作 [-b] [-d] [-g] 等。……上古时代似乎没有以元音收尾的字。……也许我们的材料使我们很难分出有元音韵尾的字，也许上古的音节的结构根本就是 CVC（辅音 + 元音 + 辅音），正如陆志韦〔《古音说略》〕的说法（李方桂《上古音研究》第 33、35 页）。

在中古时期，所谓“阴声韵”的字，就是这种没有韵尾辅音或者以元音为韵尾的开音节的字；它们却是在上古音初期，“谐声”时代，原来是带有 [-b] [-d] [-g] 等收尾辅音的。后来到上古音中期，“《诗经》韵语”时代，它们当中的 [-b] 类字，合并到 [-d] 类当中去了；所以在“《诗经》韵语”时代，没有 [-b] 类的收尾辅音，而只有 [-d] [-g] 等收尾辅音了（张世禄《汉语语音发展的规律》，《语文论丛》第一辑第 47 页）。

周秦阴声 [-b] 尾失落较 [-d] [-g] 为早。《诗经》韵语已不见“緝”“叶（盍）”等部收 [-p] 尾的字跟收 [-b] 尾的字相押的现象，但《诗经》中收 [-p] 入声字有跟收 [-d] 尾押韵的，如“入”“立”“执”等字。从谐声系统看，“内”和“纳”，“位”和“立”，“禁”和“执”，不仅互谐，且有语源上的关系。可见周秦古音期中，早期存在的 [-b] 尾，后变为 [-d] 尾了（严学窘《周秦古音结构体系（稿）》，《音韵学研