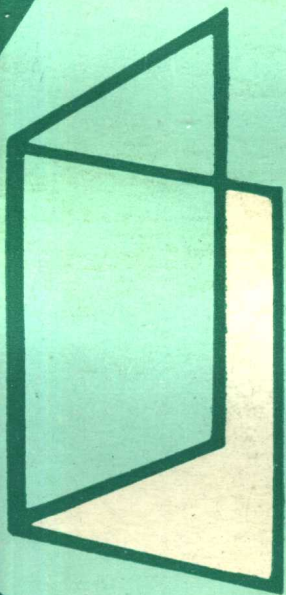


1

# 初中语文助读



北京《初中语文助读》编辑组

# 北京《初中语文助读》编辑部

主 编： 李彩群

编 委： 马雪鸿 王继先 申士昌 乔书振

李彩群 苏豫生 高石曾

(以姓氏笔划为序)

封面设计： 丹 丹

## 初中语文助读

1

北京《初中语文助读》编辑组

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

山东临沂印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3.75 字数 69,000

1987年1月北京第1版 1988年4月北京第2次印刷

印数 45,001 — 92,000册

ISBN 7-5039-0081-4/G·5

定价： 0.80元

## 说 明

为了适应语文教学改革的需要，进一步培养和提高学生的阅读能力，我们1985年根据《中学语文教学大纲》的要求和教育学、心理学的理论，结合教学实践，试编了一套《初中语文助读》，供北京市初中各年级学生使用。经过一年多的教学实践，证明这套书有实用价值，促进了语文教学改革。现在根据老师们的意见和要求，我们对这套书作了修改，公开出版发行。

这套书共六册，每册有两部分内容：一、与课文相对应的文章；二、阅读提示、注释、练习题和有关材料。与课文相对应的文章是对照课文精选的，每篇文章在思想内容或写作特点方面，都与课文有明显的相似之处。这些文章短小精悍，通俗易懂，富有特色，不拘一格。阅读提示，提出了对应文章与课文的对应点，引导学生阅读对应文章，启发他们深入理解和掌握课文，训练阅读思路，掌握阅读规律；注释，本着“少而精”有实用的原则，结合文章内容强调了在文中的含义；附录的有关材料都是与对应文章及其作者有关的。

学生阅读这套书有助于理解和掌握现行语文教材，有助于发展创造性思维，有助于扩大知识领域，有助于

掌握阅读方法，总之，有助于提高阅读能力。

编写这套书是我们研究提高阅读能力的一次尝试，有许多问题需要提高认识，逐步解决，愿以此与诸位同行共同在理论研究和教学实践中进行探讨。

参加这套书编写工作的有：东城、西城、崇文、宣武、朝阳、海淀、丰台、顺义、通县的有经验的老师，部分区县教研员和北京教育学院二部语文教研室部分同志。

本书主编：申士昌、苏豫生，编写者：史海音、张勤、武淑贤、高石曾、黄美东、黄淑安同志。

由于我们缺乏经验，时间又较仓促，定有不足之处，有待改进。恳请同志们批评指正。

**北京《初中语文助读》编委会**

**1986年10月**

## 目 录

- 我们最伟大的节日(节选) .....何其芳 (1)
- 炉中煤 .....郭沫若 (4)
- 总导演 .....王 颖 石 祥 (6)
- 六月雪 .....田国浩 (10)
- 搓麦子 .....黄良成 (14)
- 两个山药蛋 .....皮定均 (18)
- 散文(二篇) ..... (23)
- 风雨渡 .....谢瑞元 (27)
- 鲁迅先生家的客人 .....肖 红 (30)
- 伏牛秋色 .....湖 涌 (32)
- 风雪中的北平 .....金兆梓 (36)
- 蝴蝶 .....郑振铎 (39)
- 日出 .....刘白羽 (41)
- 定陵地下宫殿 ..... (44)
- 五塔寺 ..... (48)
- 乘客的贴心人 .....曾建国 董耀昌 (50)
- 雨中 ..... (54)
- 激战中的白求恩大夫 ..... (58)
- 钱壮飞“巧离”“狼窝” .....曹硕龙 (63)

一堂人生观的课 .....	( 68 )
瑕不掩瑜 .....	陈小川 ( 70 )
武松醉打蒋门神 .....	施耐庵 ( 73 )
豌豆上的公主 .....	安徒生 ( 86 )
一千零一夜 (节选) .....	( 88 )
寓言 (三则) .....	( 93 )
志与行 (二则) .....	( 98 )
勤学 (二则) .....	( 101 )
故事 (二则) .....	( 104 )
狼 (二则) .....	蒲松龄 ( 107 )
诗 (八首) .....	( 110 )

## 我们最伟大的节日(节选)

何其芳

### 【阅读提示】

《浣溪沙·和柳亚子先生》这首词，概括了我国各族人民由黑暗走向光明的历史；通过新旧社会对比的写法，热情歌颂了中国革命的伟大胜利和各族人民空前的大团结。从《我们最伟大的节日》中节选的四节诗，较为具体地再现了中华人民共和国是怎样诞生的；形象地描绘了“百年魔怪舞翩跹”的情景；逼真地写出了亿万人民“庆祝我们这个最伟大的节日”，欢呼歌唱、欣喜若狂的情景。

这一词一诗不仅内容相关，而且在表现方法上都运用了比喻的手法。

---

中华人民共和国，  
在隆隆的雷声中诞生。

是如此巨大的国家的诞生，  
是经过了如此长期的苦痛  
而又如此欢乐的诞生，

就不能不象暴风雨一样打击着敌人，  
象雷一样发出震动着世界的声音……

## 二

多少年代，多少中国人民  
在长长的黑暗的夜晚一样的苦难里  
梦想着你，  
在涂满了血的荆棘的道路上  
寻找着你，  
在监狱中或者在战场上，  
为你献出他们的生命的时候  
呼喊着你。

多少年代，多少内外的敌人，  
用最恶毒的女巫的话语  
诅咒着你，  
用最顽强的岩石一样的力量  
压制着你，  
在你开始成型的时候  
又用各种各样的阴谋诡计  
来企图虐杀你，  
你新的中国，人民的中国呵，  
你终于在旧中国的母体内  
生长、壮大、成熟，



你这个东方的巨人终于诞生了。

### 三

终于过去了  
中国人民的哭泣的日子，  
中国人民的低垂着头的日子；

终于过去了  
日本侵略者使我们肥沃的土地上长着荒草  
使我们肚子里塞着树叶的日子；

终于过去了  
美国的吉普车把我们象狗一样在街上压死，  
美国的大兵在广场上强奸我们的妇女的日子；  
终于过去了  
中国最后一个黑暗王朝的统治！

### 四

毛泽东向世界宣布：  
中华人民共和国诞生了。

毛泽东向世界宣布：  
我们已经站起来了，  
我们再也不不是一个被人侮辱的民族了。

欢呼啊！歌唱啊！跳舞啊！  
到街上来，  
到广场上来，  
到新中国的阳光下来，  
庆祝我们这个最伟大的节日！

### 【练习】

一 认真阅读诗的二、三节，从中找出能形象地再现“百年魔怪舞翩跹”的诗句。

二 指出这首诗的修辞方法，具体分析这样写有什么样的效果。

## 炉 中 煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

### 【阅读提示】

《炉中煤》这首诗写于一九二〇年一、二月间，时间在《天上的街市》之前。当时，作者身居日本，被祖国在“五四”运动中的觉醒深深地激动着。《炉中煤》倾诉了诗人对革命高潮中的祖国的眷念之情。面对“五四”运动之后革命处于低潮的现实，作者并不悲观失望；《天上的街市》正是表现了他这个时期对黑暗现实的不满和对光明未来的追求。

《炉中煤》和《天上的街市》两首诗，都有着丰富的想象，奇特的构思，浓郁的激情。你在读《炉中煤》一诗的时候，可以更好地体会到这种艺术特色。

啊，我年青的女郎！  
我不辜负你的殷勤，  
你也不要辜负了我的思量。  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！  
你该知道了我的前身？  
你该不嫌我黑奴卤莽？  
只有我这黑奴的胸中，  
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！  
我想我的前身  
原本是有用的栋梁，  
我活埋在地底多年，  
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！  
我自从重见天光，

我常常思念我的故乡，  
我为我爱的人儿  
燃到了这般模样！

### 【练习】

天上的街市和牛郎织女，都是想象中的情景和人物，那么《炉中煤》一诗的想象表现在什么地方？运用了哪种修辞手法？

### 【有关材料】

《炉中煤》选自郭沫若的第一本诗集《女神》。这本一九二一年出版的诗集，热情讴歌了无产阶级革命领袖和工农大众，表现了彻底的不妥协的反帝反封建的革命精神，成为新诗歌运动的奠基之作。

## 总 导 演

王 颖 石 祥

### 【阅读提示】

《一件珍贵的衬衫》叙述了一个中心事件，表现了周总理关心群众，热爱人民的高尚品质；《总导演》则是围绕排练大型音乐舞蹈史诗“东方红”这一中心事件，记叙了四件事，表现了周总理为国为民日夜操劳、忘我工作的伟大精神，以及平等待人、尊重群众的工作作风。读

后使人感到亲切，受到教育。

两篇文章的开头都是以强烈的抒情笔调抒发对周总理无限尊敬和怀念之情，中间部分叙事，结尾与开头相呼应。文中的议论和抒情起到画龙点睛的作用。

那个创造《东方红》的年代，多么令人神往呀！累，确实累；紧张，也真紧张，可从那累与紧张中激发出来的是昂扬的振奋。那是个讲组织纪律的年代，讲高效率的年代。三千多演员组合成的《东方红》，从创作人员集中到公开上演，仅用了五十六天，这简直是奇迹。这不能不归功于他——我们的“总导演”周总理！是他让奇迹变成了现实。

多么怀念你呀，周恩来同志！

他几乎每晚都来。从十一、十二点钟，到后半夜两、三点钟，是他在大歌舞的工作时间。建党的歌曲没有，李焕之曾经写过一个《北方吹来十月的风》，在总理面前一唱，说可以用，定了。没有就义歌，时乐濛把他在舞剧《湘江北去》中的《带镣长街行》拿出来了，总理一听说行，也就选进了大歌舞中。往往，一首或两首歌曲他连夜带回去，还不到天亮，又派人送回来。那上面用粗炭笔写了这么几个大字：“照此排练。周恩来”既简捷，又明确。

记得，有一个晚上讨论民族大团结的舞蹈，发现没有壮族舞。大家觉得壮族是我国很大的一个少数民族，没有是一个失误。可壮族最有特点的是那一顶草帽，刘

三姐一戴上那顶漂亮的草帽有多神气呀！但一时到哪里去弄那么多具有壮族特色的草帽呢？导演被难住了。“要多少？”总理问。“得四十顶。”“好吧，我解决！你们再研究下一个问题。”

第二天一觉醒来，格林童话中的奇迹出现了：戴着四十顶草帽的演员们正在旅社的场院上排练。“哪来的？”“总理一个电话广西方面派专机送来了。”这样的效率，即使在今天的信息爆炸时代，也会望尘莫及的。

但他又是民主的，又是充分尊重群众意见的。有一天，在大歌舞的办公桌上，送来了一份毛主席和斯诺的谈话纪要。原来，斯诺在昨天晚上观看完大歌舞后，主席就接见了她。“你到哪里去啦？”“啊，我刚才去看了《东方红》。”“你是专家，对我们的历史熟悉，有什么感想啊？”“很好，很好，只是，你的照片和画像太多了。”斯诺表现了一个新闻记者的直率。所以主席指示：把我所有的照片、画都全部拿掉！总理对大歌舞的编创人员说道：“现在主席有指示了，你们看怎么办好？”大家七嘴八舌议论起来，这里可以拿掉，那里还得保留，最后留下了三幅。“好吧！就照大家的意见办，我去汇报吧！”

许多编导和演员回忆那时的情景都这样说：“跟总理在一起，比和咱们团团长的关系还好，和团长在一起，我们还不改那样随便呢！”他谦恭，他平易近人，他对待元帅、副总理和一个普通演员，都是一种态度。他

把所有的人都放在同一条水平线上，用自己的真诚去以心换心。

当时，总理想在《东方红》中加一段京剧舞蹈。于是，在一个晚上，他把一位年轻的女演员，刀马旦刘琪带来了。看完演出之后，在一个休息厅里谈意见，当他谈到自己的设想时，这才想起了小刘琪。“哎，刘琪呢？”因为她不是《东方红》里的演员，又是初来乍到，谁也不知道她。

“噢，这是我的疏忽，我的疏忽。”总理猛然记起来了。他忘了向服务人员打声招呼，小刘琪因此进不了休息厅。很可能，她已随观众的人流步出大会堂，回家去了。

他懊悔不迭：“我今天把她请来，想请她谈谈京剧舞蹈，可把人家请来了，又没让她进到这里来，这件事办得很不好，很不好。”他把身子转向了周巍峙同志：“巍峙同志，请你立即上她家去一趟，代表我向她道歉，安排她明天晚上再来！”

在座的人深深感动了。哦，这个小刘琪，从谁都没有见过她又没听说过她这点来判断，她不过是一个刚迈上舞台的无名小演员。我们共和国的总理竟要为了这样一个小小的疏漏，立即派出一位艺术局局长，郑重其事地去向她道歉，怎能不让人怦然心动呢——平等感、幸福感，责任感，和对总理的深深敬重，浑然入心，成为一种催人奋然疾进的動力。总理的伟大，就是在那些

最细微之处也能感觉得到！

### 【练习】

一 认真阅读，画出文中议论和抒情的文字，说说它们的作用。

二 本文是用第几人称写的，《一件珍贵的衬衫》是用第几人称写的？

## 六 月 雪

田 国 浩

### 【阅读提示】

《六月雪》和《老山界》都写了红军在二万五千里长征途中，翻越崇山峻岭时，遇到的艰难险阻，从不同角度展现了红军战士大无畏的英雄气概和顽强的意志以及革命的乐观主义精神。

两篇文章均按时间顺序记叙事件。写得细致，逼真。《老山界》记叙了军民之情，着重描绘了山中夜景；《六月雪》赞颂了战友之谊，勾画出翻山途中经历的春、夏、秋、冬景物，突出了过雪山的特点。

渡过金沙江，又经过几天的艰苦行军，就到了雪山地区。

天气十分闷热，太阳象火似的烤着大地，我们仿佛



是背着火炉在前进。汗，一个劲地往下流，把眼睛腌得生疼。鼻子，嘴都干得象冒烟似的。路象“之”字形，左拐右拐地向上延伸。旁边那座半个月以前就看到的大雪山，现在显得更高大了。到了山脚下，向上望去，山顶高不可见，白皑皑的冰雪在夕阳的余辉里闪耀着刺目的光芒。据当地老乡说：这座山一上一下，要走七十多里路。

天黑以后，我们借着朦胧的月光，沿着蜿蜒曲折的山径向上爬去。队伍拉得很长，抬头看，山顶上有人；低眼瞅，脚底下也有人。战马在嘶叫，啦啦队在前呼后应。喊声，歌声，震荡着草木丛生的山谷，发出欢乐的回响。同志们的情绪实在高，但都走不快，因为路太难走了，又看不清，不小心就有滑下去的危险。

我们艰难地走了一夜，直到天亮还没有到达前山腰。前面传来休息的命令。我们在道旁停下来，吃了点炒面，又继续前进。

越向上走，山势越陡，小道儿几乎要笔立起来了。山路虽然经过前面部队的一番修补，但是骡马走起来，仍然相当不便。道旁绝壁上悬着的石块，若不注意撞下来就有砸破脑袋的危险。山涧里的水，湍急地向下倾泻着，溅起几尺高的白沫子，发出哗哗的吼声，真叫人胆寒。

将近中午，我们爬上半山腰。刚一拐弯，便见到两座高山，好象要紧紧地偎依在一起似的，把小道夹在中间。两边石壁上伸出几棵葱绿的青松，路旁青嫩的小草刚长了两寸高，几棵黄色的小花骄傲地随着温和的山风