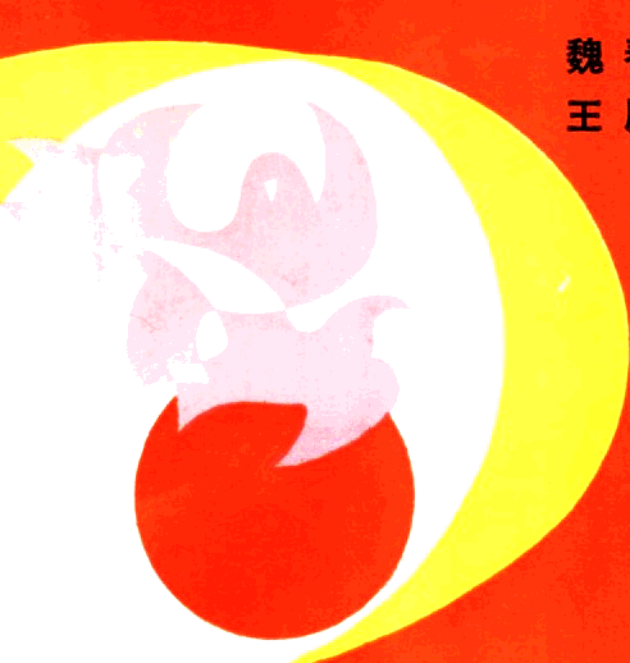


魏 春 明
王 殿 民 编著



小学作文 训练系列题解

(适合小学五年制、六年制学生使用)

语 文 出 版 社

XIAOXUE ZUOWEN XUNLIAN XILIE TIJIE

小学作文训练系列题解

(适合小学五年制、六年制学生使用)

魏春明 王殿民 编著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

XIAOXUE ZUOWEN XUNLIAN XILIE TIJIE

小学作文训练系列题解

(适合小学五年制、六年制学生使用)

魏春明 王殿民 编者

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码100010

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米1/32 9印张 190千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数:1—5000 定价:4.90元

ISBN7-80006-541-3/G·417

编 者 的 话

小学语文教学大纲指出,作文训练要从内容入手,可见有内容可写是写好作文的首要条件。

当一个作文题目出现在同学们面前的时候,大家往往为写什么而苦思冥想。有时,即使确定了写什么,究竟怎样写,也心中无数,这些都是属于作文思路不通的问题。为了帮助同学们拓展作文的思路,提高大家分析作文题目、观察生活、摄取生活素材、组织文章的能力,我们根据小学语文教学大纲的要求,以及现行的五、六年制小学语文课本中的作文训练内容,编写了这本《小学作文训练系列题解》。

这本书是按照小学语文课本中的每个基础训练点编写的,以六年制教材为主,五年制教材与六年制教材相同的训练内容不再编入。所以,五年制、六年制的同学都可以使用。

每个基础训练一般分“训练要求”、“提示”、“题解”和“例文”四部分。特殊情况,“提示”和“题解”部分,合并为“提示与题解”。

“训练要求”与基础训练中的习作练习要求相同。

“提示”是根据训练要求,对写此类文章所应注意的问题做总的提示,以便同学们掌握它的规律。

“题解”是在训练要求的前提下,对所举例题的题解。列举例题,是“写什么”的具体化,它有利于帮助同学们拓展选材的

思路；题解是具体写作内容确定之后，为何写作的分析和提示。它有利于提高同学们组织材料的能力。

“例文”是供同学们阅读参考的习作实例。它与“提示”、“题解”相配合，有利于同学们从理论和实践方面有领悟掌握作文的规律。

“例文”选自全国各地报刊上公开发表的同学们的习作，在这里向有关的小作者表示感谢。

编者

1991.5.

目 录

六年制

第五册

基础训练 1	(1)
基础训练 2	(4)
基础训练 3	(7)
基础训练 4	(11)
基础训练 5	(13)
基础训练 6	(16)
基础训练 7	(19)
基础训练 8	(22)
基础训练 9	(24)
基础训练 10	(28)

第六册

基础训练 1	(32)
基础训练 2	(33)
基础训练 3	(36)
基础训练 4	(39)

基础训练 5	(42)
基础训练 6	(44)
基础训练 7	(48)
基础训练 8	(51)
基础训练 9	(54)
基础训练 10	(57)

第七册

基础训练 1	(60)
基础训练 2	(63)
基础训练 3	(66)
基础训练 4	(70)
基础训练 5	(73)
基础训练 6	(77)
基础训练 7	(80)
基础训练 8	(84)

第八册

基础训练 1	(87)
基础训练 2	(90)
基础训练 3	(94)
基础训练 4	(96)
基础训练 5	(100)
基础训练 6	(102)
基础训练 7	(105)
基础训练 8	(109)

第九册

基础训练 1	(112)
基础训练 2	(115)
基础训练 3	(117)
基础训练 4	(121)
基础训练 5	(124)
基础训练 6	(128)
基础训练 7	(130)
基础训练 8	(132)

第十册

基础训练 1	(136)
基础训练 2	(139)
基础训练 3	(143)
基础训练 4	(146)
基础训练 5	(149)
基础训练 6	(152)
基础训练 7	(156)
基础训练 8	(159)

第十一册

基础训练 1	(162)
基础训练 2	(166)
基础训练 3	(169)
基础训练 4	(172)

基础训练 5	(175)
基础训练 6	(178)
基础训练 7	(181)
基础训练 8	(185)

第十二册

基础训练 1	(188)
基础训练 2	(192)
基础训练 3	(194)
基础训练 4	(198)
基础训练 5	(201)
基础训练 6	(204)
基础训练 7	(206)
基础训练 8	(210)

五年制

第五册

基础训练 4	(213)
基础训练 8	(215)

第六册

基础训练 1	(219)
基础训练 4	(221)
基础训练 6	(224)

第七册

基础训练 3	(227)
基础训练 5	(230)
基础训练 6	(233)

第八册

基础训练 1	(237)
基础训练 2	(241)
基础训练 4	(244)
基础训练 6	(247)
基础训练 7	(250)

第九册

基础训练 2	(254)
基础训练 3	(258)
基础训练 4	(261)
基础训练 7	(265)
基础训练 8	(268)

第十册

基础训练 1	(272)
基础训练 4	(275)

六年制第五册

基础训练 1

〔训练要求〕

听老师讲《白头翁的故事》。听的时候,要注意故事主要讲了哪两件事。听完以后,看下面的两幅图画,把故事讲给同学们听。看谁能讲得清楚。



图 1. 小鸟跟喜鹊学造房子



图 2. 小鸟跟黄莺学唱歌

〔提示〕

许多同学都爱听故事,并且听了有趣的故事,总想讲给别人听。可是有的同学在听故事的时候觉得挺有趣,当自己讲给别人听的时候却讲不出来了。不是丢这,就是忘那,或者抓不住重点。在这里教给大家一个记忆故事的方法。

听故事,第一遍先了解个大概意思;第二遍要注意其中的主要情节;第三遍要注意这几个主要情节是怎样联系起来的。还要记住开头和结尾。

讲故事,要根据故事的内容和自己的理解,用自己的话

说，不要一一照着别人讲的每一句话去死记硬背。

〔题解〕

听完故事以后，先想一想，整个故事讲的是白头翁的什么事：“白头翁学本领的事”。

第二步你再想，白头翁都学过哪些本领呢？故事里讲了四件事：跟喜鹊学造房子，跟黄莺学唱歌，还有学飞行，学打猎。在这四件事中，故事主要讲了哪两件事呢？课本里的插图已经提示了出来——学造房子和学唱歌。

第三步你还要回想，白头翁是怎样想起跟喜鹊学造房子的，为什么学着学着不学了；后来又是怎么想起跟黄莺学唱歌的，为什么学着学着又不学了。要把这两件事说具体。

第四步你不要忘记交代白头翁学本领，学的结果怎样，“白头翁”的名儿是怎么来的。

如果你能够把这些问题有顺序地回答清楚了，“白头翁的故事”也就讲清楚了。

〔例文〕

白头翁的故事

从前有一只美丽的小鸟，很想学一套不平凡的本领。但是什么是不平凡的本领呢？连它自己也不知道。

一天，它看见喜鹊在大树上造房子，非常羡慕，觉得造房子很有意思，一心想学这一行。它开始学得还很认真，但是没过多久就厌倦了。有一天，它说：“天天衔树枝太平凡了！”它就

不再学造房子了。

那一夜，它满腹心事，翻来覆去睡不着，忽然听到外边黄莺唱得很动听。它想，“这样婉转的歌声，多不平凡啊！跟黄莺学唱歌去吧！”第二天，它真去学了。它开始学得还认真，但是没过多久就觉得太辛苦了。有一天，它说：“学唱歌得天天吊嗓子，我可受不了。”

后来它又学飞行，学打猎，也都是虎头蛇尾，没有坚持下去。直到头发白了，它还没学到“一套不平凡的本领”。

为了让后代永远记住这个教训，它就把一头白发传给它的子孙。它的子孙都顶着一头白发，人们管它们叫“白头翁”。

基础训练 2

〔习作要求〕

观察一种植物，说说它叫什么；它的茎和叶子是什么样子的；如果开了花，花是什么颜色、什么样子的。然后用一段话写下来。

〔提示〕

1. 选择一种你生活里接触到的样子特点比较明显的植物来观察，然后把它说清楚，写明白。

2. 观察的方法主要是用眼看，用心记。必要时，还可以用手轻轻地摸一摸，用鼻子闻一闻，用嘴尝一尝……说和写的时候

候,把你观察时的所有感觉都说出来、写出来就是了。

3. 怎样说清楚、写明白呢?一、名字一定要说准确,不清楚的要问问别人,不能把它的名字叫错了。二、如果说不清楚它是什么样子,可以和别的东西相比,说“它像什么一样”;如果说不清它是什么颜色,也可以说“它像什么东西的颜色”。三、其它方面,不管摸也好,闻也好,尝也好,把自己的真实感觉如实说出来、写出来也就是了。

〔题解〕

《梧桐树》

在郑州到处都可以见到梧桐树,你们那里有吗?如果你对它比较熟悉,可以写一写:它的树干是什么样子的,特别是它的树皮别具一格,你能说一说像什么,是一种什么颜色吗?它的树叶也和一般的树不同,你说一说它的树叶有什么特征,像什么?梧桐树的花很不引人注目,所以有不少同学可能认为它不开花。请你注意观察,它什么时候开花,花开在什么地方,花的形状是什么样的。

《一棵玉米》

这里说的是一棵吐穗扬花时的玉米。生长在农村的同学对它都很熟悉,请你说一说:它有多高,叶子是什么形状,什么颜色;花开在什么位置,什么样子,什么颜色,花有味吗?玉米的穗结在什么位置,这时的玉米穗有什么特点(说说它的形状和颜色)。

《仙人掌》

仙人掌可要算花卉中一种奇特的植物了。如果你要写它,可要把它的茎和叶搞清楚。那手掌一样的东西是它的茎,浑身

上下的刺是它的叶。你见过仙人掌开花吗？它的花开在什么地方，什么形状，什么颜色，与它那貌似丑陋的身子相比显得怎么样？如果你观察过它的花，请你把观察到的情形写下来。

〔例文〕

含羞草

在山脚下，有几株含羞草，那娇嫩的躯干上，密密地长着一对对小叶子，几朵淡红色的小花，显得很不起眼。与周围这仙境般的花的海洋相比，实在太平常了。

主人拣起一根细木棒，轻轻触动了一下，它的叶子立即合拢起来。叶柄随即垂了下来，仿佛一个小姑娘，羞答答地低下了头。

杏树

在我的家乡，家家都有杏树，多的几十棵，少的有二、三棵。这些杏树，大的一搂多粗，小的也有碗口粗。每到阳春三月，杏树枝头上的蓓蕾就惊醒了，那些嫣然微笑的花朵，一簇簇一串串的，也有单个的，真是千姿百态。

杏花外层有五片红绿色的萼片，萼片里面有五片白色的花瓣，花瓣里有一丛银丝状的雄蕊，花中心有一个瓶子形状的雌蕊，雌蕊上许多黄色的花粉引蜂逗蝶，散发着浓郁的香味。

基础训练 3

〔习作要求〕

仔细观察一个人,说说他的个子多高,脸形和长相怎么样,穿什么样的衣服。然后用一段话写下来。

〔提示〕

1. 观察可一部分一部分地进行,从外貌、衣着到动作、说话,全面观察。观察不限于题目上指出的范围,可根据观察对象的具体情况确定。

2. 观察时要注意抓住对象的特点,说和写时也要抓住人物的特点。所谓特点,就是他(她)与众不同的地方。只有抓住特点进行观察印象才深刻,说出来或写出来,人家听了或看了才觉得像这个人。说和写时,不要从一般印象出发,要实实在在就观察的那个人的实际情况说和写。另外不要用类似“不高不低”、“不胖不瘦”模棱两可的话。没有特色的地方干脆不说不写。

3. 说和写时要注意语言的层次,一部分一部分或一个方面一个方面地说、写,切忌语言杂乱,颠三倒四。还要注意语言的感情色彩,或喜爱、同情、尊敬,或憎恨、厌恶、鄙视,切不可褒贬混用或者错用。

题解

《卖烤白薯的老人》