

根据教育部最新颁布的《语文课程标准》编写

双色插图版

中学生

【外国卷】

名著

zhongxuesheng

mingzhukuaidu

快读

王飞龙 / 编著



→ 作者简介

→ 作品赏析 内容精要 ←

→ 精彩篇章 ←

→ 经典名句 名家点评 ←

河北教育出版社

外国卷

中学生名著快读

王飞龙/编著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生名著快读/王飞龙编著. - 石家庄:河北教育出版社,2004.4

ISBN 7 - 5434 - 5378 - 9

I. 中... II 王... III. 语文课—中学—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020996 号

书 名 中学生名著快读
作 者 王飞龙
责任编辑 孙雪松
装帧设计 蒋宏工作室

出版发行 河北教育出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司
开 本 880 × 1230mm 1/32
印 张 31.75
字 数 882 千
版 次 2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5434 - 5378 - 9/G · 3503
全套定价 51.60 元(本册定价 25.80 元)

版权所有 翻印必究

前言

FOREWORD

书籍是文化的载体,是人类进步的阶梯。而名著又是绝大多数人思想的摇篮,是绝大多数人迈动双脚的动力。

名著具有不朽的本质。在历史的车轮下,再华丽雄伟的建筑也会逐渐颓毁坍塌,惟有名著最能经受岁月的磨蚀而与世长存,千百年来仍然新颖如故,熠熠生辉,成为我们人生旅途中必不可少的伴侣与慰藉。

德国著名诗人歌德说过:“读一本好书,就像是和杰出的人面对。”然而,面对浩如烟海的文学名著,读者往往不知从何入手。特别是对于中学生而言,在紧张的学习之余,如何有选择性地阅读名著,更是一个十分重要的问题。鉴于这个问题,我们编写了这套《中学生名著快读》。

本书从几千年的文学史中采撷菁华,根据教育部 2003 年最新颁布的《语文课程标准》中关于中学生语文课外读物的具体篇目又进行了增补,可谓是“名著”中的精品,相信会对中学生朋友更好地阅读与欣赏名著起到积极的帮助作用。

本书所收录的每篇名著一般都分设六个小栏目,即作者简介、作品赏析、内容精要、精彩篇章、经典名句和名家点评,从多种角度对这些名著作了全面汇聚和评说,汇集知识性、鉴赏性、指导性于一体。以简便快捷的方式引导中学生登堂入室,由点及面,一窥源远流长的文学概貌,领略每部名著的精华所在。

此外,这套书还有一个十分突出的特点,就是图文并茂。我们尽可能地丰富每一篇名著,为每部名著都选配了一些与作者或内

容相关的图片或插图,以便中学生朋友对我们所收录的名著能有更多了解。

我们怀着为广大中学生朋友服务的真诚目的奉献了此书,但愿这套《中学生名著快读》能够以最短的时间,最快的速度,最轻松自如的姿态引导中学生踏入文学名著的殿堂,感受名著的力量,体验人类思想精髓的永恒魅力。

本书在编写过程中得到了黎思、李燕茹、王慧玲、骆志胜、赵彩英、杨同英、王文婷等老师和文学博士的帮助,在此我们深表谢忱。

编者于北京师范大学

2004年3月



目 录

CONTENTS

小说篇

冒险者的传奇	
《鲁滨孙漂流记》/丹尼尔·笛福	3
讽刺作品的主臬	
《格列佛游记》/斯威夫特	13
英国批判现实主义文学的珍宝	
《匹克威克外传》/查尔斯·狄更斯	23
“灰姑娘”的奋斗历程	
《简·爱》/夏洛蒂·勃朗特	32
英国文学史上最奇特的小说	
《呼啸山庄》/艾米莉·勃朗特	41
一曲革命斗士的赞歌	
《牛虻》/伏尼契	49
人性解放的宣言	
《人性的枷锁》/毛 姆	58
一曲个人奋斗的挽歌	
《红与黑》/司汤达	65
人间喜剧的经典之作	
《欧也妮·葛朗台》/巴尔扎克	73
反抗宫廷与教会压迫的赞歌	
《巴黎圣母院》/雨 果	85
通俗小说的完美典范	
《基度山伯爵》/大仲马	94



完美透彻的小说典范

《包法利夫人》/福楼拜 104

一曲真挚爱情的悲歌

《茶花女》/小仲马 113

第二帝国时期的百科全书

《萌芽》/左 拉 121

长河小说的典范

《约翰·克利斯朵夫》/罗曼·罗兰 130

埋葬骑士小说的经典名著

《堂吉珂德》/塞万提斯 138

一部心灵的罗曼史

《红字》/霍 桑 148

美国文学的起源

《哈克贝里·费恩历险记》/马克·吐温 ... 158

西方文明世界的真实写照

《警察与赞美诗》/欧·亨利 166

硬汉小说的代表作

《老人与海》/海明威 174

经典作家最优秀的意识流小说

《喧哗与骚动》/福克纳 183

“垮掉的一代”的典型形象

《麦田里的守望者》/塞林格 193

深刻反映社会转折的力作

《父与子》/屠格涅夫 203

批判现实主义文学的最高峰

《复活》/列夫·托尔斯泰 211

无产阶级艺术的代表作

《童年》/高尔基 223

世界青年成才的“圣经”

《钢铁是怎样炼成的》/奥斯特洛夫斯基 ... 234

再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著

《百年孤独》/加西亚·马尔克斯 242

表现主义的典型之作

《变形记》/卡夫卡 253



诗词篇

欧洲文学的起源	《荷马史诗》/荷 马	263
文艺复兴的第一部杰作	《神曲》/但 丁	277
文人史诗的典范	《失乐园》/弥尔顿	285
“讽刺现代社会积弊”的百科全书	《唐璜》/拜 伦	293
诗体的旅行记	《德国——一个冬天的童话》/海 涅 ...	302
献给平凡民众的赞歌	《草叶集》/惠特曼	310
西方文明走向没落的象征	《荒原》/艾略特	319
俄罗斯诗歌的太阳	《普希金诗选》/普希金	327
印度诗圣的绝唱	《泰戈尔诗选》/泰戈尔	336
拉丁美洲的一本历史教科书	《诗歌总集》/聂鲁达	344

散文篇

人文主义的思想宝库	《蒙田随笔》/蒙 田	353
世界名人传记中的绝唱	《忏悔录》/卢 梭	359
英语文学中最为经典的著作	《论人生》/培 根	367
英国散文最完美的代表	《伊利亚随笔》/兰 姆	374



英国式优美的洒脱

《普通读者》/伍尔芙 381

美国富有想像力的第一部真正杰作

《见闻札记》/欧文 389

哲人思索的结晶

《生活的准则》/爱默生 395

超验主义美文的代表

《瓦尔登湖》/梭罗 400

给人类的空前伟大的礼物

《查拉图斯特拉如是说》/尼采 407

戏剧篇

人类热爱的不朽形象

《被缚的普罗米修斯》/埃斯库罗斯 417

文艺复兴最伟大的剧作

《哈姆莱特》/莎士比亚 424

一篇挑战宗教的檄文

《伪君子》/莫里哀 434

一部天才的喜剧作品

《费加罗的婚礼》/博马舍 444

德国第一部有政治倾向的戏剧

《阴谋与爱情》/席勒 451

俄罗斯讽刺喜剧的明珠

《钦差大臣》/果戈理 461

妇女解放的宣言书

《玩偶之家》/易卜生 468

荒诞派戏剧的经典之作

《等待戈多》/贝克特 476

美国戏剧的真正代表

《毛猿》/奥尼尔 482

对美国梦想的挑战

《推销员之死》/米勒 492

小说篇

Xiao Shuo Pian





冒险者的传奇 《鲁滨孙漂流记》

作者:丹尼尔·笛福



作者简介

丹尼尔·笛福(1660—1731),英国启蒙文学的代表作家,是英国长篇小说的开路先锋,以小说《鲁滨孙漂流记》而享誉世界,享有“英国和欧洲小说之父”之尊称。

丹尼尔·笛福出生于伦敦的一个小资产者家庭。他的父亲是一位屠夫,是一个清教徒(追随瑞士宗教改革家喀尔文,不信仰国教)。生活将笛福造就成一名充满冒险精神、不安于现状、富于竞争精神的人。尽管没有受过大学古典文学的熏陶,却凭自学成为著名作家。他的作品,除《鲁滨孙漂流记》外,还有《辛格顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》、《杰克上校》和《罗克萨娜》。以一个名叫赛尔柯克的水手在海上的经历为原型而写成的《鲁滨孙漂流记》,因为表现了大无畏的进取精神和挑战大自然的信心和勇气,而广为流传,并奠定了他“英国小说之父”的地位。



作品赏析

近三百年来,《鲁滨孙漂流记》一直风靡全球,成为世界文学史上不朽的名著。它的魅力何在呢?应该说,这归功于笛福成功地塑造了鲁滨孙这个极具个性色彩的人物形象。在鲁滨孙那里,冒险、坚忍、毅力、智慧、勇气、果敢、富于进取、开拓创新全都集于一身,为一切不甘平凡、不安于现状的人们提供了他们心中所寄托的英雄形象。

小说歌颂了资本原始积累时期资产阶级的冒险和进取精神,赞扬和肯定了劳动的伟大和价值,塑造了这样一个资本主义上升时期的英雄人物——鲁滨孙,并极度赞扬他能够战胜一切的个人力量,这实质上是资本主义社会中个人高于社会的这种思潮的反映。

作品中的鲁滨孙是一个有追求精神的和冒险精神的人。鲁滨孙出身于小资产阶级,可他不满足现状,他要摆脱庸庸碌碌的生活,去海外冒险,开辟新的天地,开创新的事业。他明知航海有生命危险,可他毫不畏惧,毫不退缩。这种冒险精神正是资产阶级上升时期所提倡的。此外鲁滨孙还是一个具有顽强毅力和勤劳勇敢的人。在他独自漂泊到荒岛后,他用辛勤的劳动战胜了一个又一个困难,改变了大自然的面貌,创造了自己的小王国,他这样做是为了个人生存和创造私人财富。

在作品中鲁滨孙有一句名言:“一个人只是呆呆地坐着,空想自己所得不到的东西,是没有用的。这是个绝对真理。”荒岛遇难后,他面对现实,不屈不挠。他说:“我的脾气是只要决心做一件事情,不成功决不放手。”他凭一个人的力气,把破船上的东西往岛上搬,发誓“倘使天气继续这样良好,我一定可以把全船一块一块地搬到岸上来”。上岛十三天往返十二趟,从未坐失良机。所以当大船终于沉没时,他心里觉得很坦然:他没有糟蹋一点儿时间,也没有偷懒。在荒岛上,他克服了常人难以想像的困难,比如做一块木板要四十二天,做一只独木舟费时五六个月,最后还报废了,花两年的时间造了一条小船,种三年麦子才收成一次……最后终于达到了有船使,有面包吃,有陶器用,有种植园,有牧场,有两处住



所等等,依靠自己的力量不仅获得了生存的权利,并且在不断战胜困难中改善了生存环境,开拓了自己的前程。作者借此歌颂了资产阶级在资本主义原始积累时期的勤勉精神和聪明机智。

《鲁滨孙漂流记》开掘了人类的世俗生活这个重大的主题,娓娓道出人类日常生活的细节,前后衔接相当连贯。这样的处理排除了神性的功能,而更多地向平凡人们的生活触伸。在此之前的欧洲小说(文艺复兴后),大都避免不了这样的弊病:要么情节散乱,结构不完整;要么充斥着传说的神话色彩。因此,《鲁滨孙漂流记》这部小说的真实性、亲切感较之以前有了巨大的进步,开创了西方现实主义小说的新路。

《鲁滨孙漂流记》最吸引人的地方是主人公惊险、新奇、真实的个人经历,但是其深层的吸引力却是普遍存在的人类的孤独感在读者心中产生的共鸣。其实每个身处闹市的人又何尝没有孤独的感受,而流落荒岛的鲁滨孙正是我们每个人的知音,笛福的《鲁滨孙漂流记》让每个人都在其中找到了自己的影子,读者又有什么理由不喜爱这本书呢?

作者对人物心理活动的开掘也颇见功力。小说中对鲁滨孙出海遇险的懊恼之情,流落孤岛的郁闷之情,创造劳动成果的喜悦之情,对野人的恐惧和愤懑之情等等,都有生动的描写,让人引起长久的共鸣。此前的西方小说,则主要在人物角色的经历和言行上下功夫,较少发掘人物内心的情感世界,远不及《鲁滨孙





漂流记》中的人物鲜活、饱满。

内容精要

1632年,鲁滨孙降生在约克城的小殷之家,在三兄弟中排行最末。自从他的两个哥哥一个战死在沙场,另一个离家出走下落不明后,鲁滨孙就成了家中惟一的希望。父亲希望儿子能在法律专业上有所作为,但是鲁滨孙天生就爱奇思怪想,遨游四海、见识世面的愿望在他的脑海里生了根似的,一直挥之不去。父亲的苦口婆心、谆谆教导,全变成了耳边风。他不顾父母的竭力反对,毅然放弃了舒适安逸的生活,偷偷登上海船,当上了一名海员。因被摩尔人俘虏,他当了几年的奴隶。几经周折,终于摆脱了奴隶主的监视,逃到了巴西。经过努力,他成了种植园主。由于劳动力不足,决定到非洲购买奴隶。他因为抵挡不住大海的诱惑,又一次与人合作远航时,不料海船触礁,惟独鲁滨孙幸免于难,被海浪推到南美洲附近的一个荒无人烟的孤岛上。

刚开始,鲁滨孙非常抑郁。因为他手中仅仅有一把刀,一个烟斗和一小盒烟叶。但他转念想到自己是惟一的幸存者,心情又好了一些。抬眼发现他们的船就搁浅在不远的浅滩里,他便决定拿走船上所有的东西。鲁滨孙自制了一个木筏,把船上凡能拿得动、用得着的东西都放上去,一次次地拖运。粮食、武器、弹药、工具箱子都被运到了岛上。

有了生活用品,鲁滨孙便给自己搭建了一个家。这个家在一个小山前的平地上。平地后面的山坡很陡,野兽不可能从这里袭击。而且这里地势高,有淡水,也能很方便看到是否有过往的船只。在平地的前面,他筑了一个牢固的篱笆,支起了一个帐篷,把从船上运来的东西都搬到了里面。又给自己弄了个吊床,还有生火的地方。

他还捕食野山羊并把它们饲养起来。一次,他偶然收集到从船上带下来的水稻和大麦的种子,在第二年将它们大面积种植起来。岛上物产丰富,还有源源不断的淡水,要活下来基本没有什么



问题。海岛的另一头有片果林，他在那里建起了自己的“别墅”——一间茅草屋。

在岛上鲁滨孙真正体会了离群索居的滋味。孤寂、伤感、落寞几乎每天都在和他做伴，心中的压抑是莫可名状的。但是每当愁绪来临的时候，又有另一种力量在引导他。于是，鲁滨孙得出这样的结论：“我们所能享受的，至多不过是我们能够使用的部分罢了。”既然是这样，那就不如好好地生活吧！鲁滨孙便动手做了一些凳子、桌子之类，又把每天的工作写在日记里，直到墨水用完了，才停止了记日记。他还开始读《圣经》，从那里得到了心灵上的慰藉。总而言之，鲁滨孙不再像以往那样呆呆地望着海面，等着船的到来，而是全心全意地投入到如何改善自己的生活上了。

他还决定在大木桩子上铭刻日期。接着，他又想方设法谋求食物，凭着一杆猎枪和一双灵巧的手，开始了一种原始的农牧生活。岛上有野草和海龟，有野山羊、葡萄和瓜，他种上从船上拿下的口袋里幸存的几粒小麦和稻谷，经过艰苦尝试，这些种子终于发了芽，不断繁殖，从此岛上有了谷物。他还驯养了山羊，取得了肉和乳汁。同时，他还捕鱼打猎，腌制食品，烧制锅坛，造船开河。此外，他造了椅子、桌子、床、蜡烛。又用毛皮做衣服、帽子甚至雨伞。总之，他没有感到一点儿不方便，居然创造了一种自给自足的原始生活。他在岛上安全度过了二十三年。后来，岛上又来了一群食人族。鲁滨孙救出了一个俘虏，因为当天是星期五，他就给这个俘虏起名为“星期五”，从此，“星期五”成了他的忠实仆人和朋友。“星期五”很快学会了英语。他告诉鲁滨孙，不久前有白人流落到他所居住的那个岛。鲁滨孙就和“星期五”造了一只独木舟准备去救援他们。就在这个时候，又有一群野蛮人带着很多俘虏来到鲁滨孙的岛上，他们从俘虏中救出了一名白人和“星期五”的父亲。他命令“星期五”的父亲和那位西班牙人回到原居住地，接回在那儿剩下的十六个西班牙人，以便能够造船回巴西。

“星期五”的父亲和那个白人走后，鲁滨孙和“星期五”帮助一艘英国商船的船长和大副击溃暴徒，夺回了商船。之后，鲁滨孙把岛上的一切都传授给了那些被他们俘虏的暴徒，规定他们把岛打



中学生名著快读

小说篇



理好。于是,没等“星期五”的父亲回来,他们就搭乘这艘商船回国了。

回到故乡约克城时,和离家出走之日已距三十五年。父亲早已离开人世多年,他只看到了两个侄儿和两个妹妹。鲁滨孙回来时,并没有多少钱,正穷困潦倒之际,竟然获得了那位曾经被救的船长同行的酬金。于是,鲁滨孙乘船去巴西看他的种植园。让他兴奋异常的是,种植园为人种下了一大笔财富,鲁滨孙由此成了巨富。他知恩图报,一一报答了多年来曾给予他帮助的人们。

他娶妻生子,过了几年平静的日子。妻子去世以后,他再次出海。当鲁滨孙经过曾经经营了二十八年的小岛时,看见岛上已经居住了许多欧洲人,欣欣向荣的景象让他感到非常欣慰。

在驶往巴西的途中,鲁滨孙的船只遭到了野蛮人的偷袭,“星期五”在混战中死去。脱险后,鲁滨孙经巴西、好望角来到中国,被船上叛变的水手扔下,最后随一只商队辗转回到英国。一段时间以后,热衷于冒险的他又开始准备下一次也许没有归期的远行。