

《儿童文学》少年作家作品集

《儿童文学》典藏书库

ERTONG WENXUE DIANCANG SHUKU

青春独奏

②

QINGCHUN DUZOU

主编 = 徐德霞



恰同学少年，风华正茂。

指点江山，激昂文字。

人生，从这里起步……

中国少年儿童出版社



《儿童文学》少年作家作品集

青春独奏

2

QINGCHUN DUZOU

主编 = 徐德霞

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青春独奏. 2/刘卓彦等著. —北京:中国
少年儿童出版社, 2005. 8 (2005. 12 重印)
(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)
ISBN 7-5007-7774-4

I. 青… II. 刘… III. 儿童文学—短篇
小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第094893号

QING CHUN DU ZOU(2)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 王桂馨

责任校对: 温 欣

装帧设计: 春天书装工作室

插 图: 孔 雀

责任印务: 武桂香

社 址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : // www. ccppg. com. cn

E - mail : zbs@ccpg. com. cn

印刷: 河北新华印刷一厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32 印张: 12.25 插页: 6

2005年8月第1版 2005年12月河北第2次印刷

字数: 320千字 印数: 11001—22000册

ISBN 7-5007-7774-4/1·674

定价: 18.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



主编的话

收集精品 感动百年

徐德霞

《儿童文学》杂志走过40年了，风风雨雨，坎坎坷坷，其中有国昌文盛时的辉煌，也有荒诞岁月中的无奈；创造过二十世纪八十年代的繁荣，也经历过九十年代文学的低迷；可喜的是进入改革开放新时期以后，《儿童文学》紧追时代潮流，贴近时代，贴近生活，贴近读者，一心一意实施文学精品战略，发行量年年攀升，一路高歌。进入新世纪，使《儿童文学》杂志再创辉煌。风雨历程中，《儿童文学》杂志一如既往，一脉相承的是：对文学忠实的坚守，对读者真诚的关爱。这是《儿童文学》杂志的灵魂，矢志不渝。

正基于此，《儿童文学》杂志才得以在中国儿童文学的百花园中占有一席之地，得到了“中国儿童文学的一面旗帜”、“中国儿童文学第一刊”等诸多令人诚惶诚恐的赞誉。40年来，《儿童文学》杂志以其数以千计的名篇佳作，浸润了一代又一代孩子的心灵，在他们的心中留下了一串串闪闪发光的足迹。



《儿童文学》典藏书库

我有幸主编这套“《儿童文学》典藏书库”大型丛书，这既是一次难得的机缘，也是一种难以推卸的责任，更是一次很好的学习机会。

打开40年的《儿童文学》杂志，以十年为一单元，由后及前，逐步回溯。如同勘探者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，40年的岁月风尘难掩其独特魅力，那琳琅满目的精品力作，充分显示了当代中国儿童文学的进步与繁荣。重温当年这些作品，依然甘甜如饴，无限温润美好。

我以近乎虔诚的态度，将这一儿童文学的富矿再度开发，用真诚的心奉献给当代少年儿童一份精美的厚礼。

翻检历史，首先是尊重历史。《儿童文学》杂志创刊于1963年，她与共和国同步，经历了多个历史时期。她用文学的形式，生动真实地反映了各个时期少年儿童的生活状态，抒写了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有那个时代的深深的印迹。

我们尊重那个时代，尊重那也许永远也不会重复的历史，无论留在她身上的是光荣的印迹，还是耻辱的伤疤。

请不要取笑历史的荒谬，更不要视它为浅薄无物，任何人也无权忽略它的存在，因为那是历史。这是任何人也改变不了的，我们只有真诚面对。聪明的人在历史中学习，把根深深地扎下去。面对历史，我们除了收获，还有思索和感动。

翻检历史，就要秉承文学之根本，真诚地对待每一位作家、每一篇作品。40年，《儿童文学》杂志积累的好作品满筐满箩，撷英选萃，就要把每一篇作品，放在文学艺术这杆秤上称一称，量一量。饱登登，满盈盈，足斤足两的自然是好果子。这样的作品，经过岁月的淘洗，依然光鲜如初，收录入



怀，得意得像捡到了宝贝。

40年，屈指算来，有五代作家用心血浇灌过或正在浇灌着这块园地，我们对所有珍视《儿童文学》杂志并为其奉献的作家们，表示深深的敬意和谢意！

在早年的刊物中，我看到了一串闪光的文学大师的名字，他们中的每一个人，都在当代中国文学史上占有厚重的一页。我所感佩的是他们对少年儿童那种倾心彻骨的关爱，似父母长辈，又似朋友师长，字里行间，殷殷切切，一片真情，溢于言表。在他们心中，儿童是神圣的，儿童文学是神圣的。面对文学大师们字字珠玑的精品力作，我只有虔诚地奉上。

当然，此书的主体，还是目前依然活跃在儿童文学创作一线上的中坚。他们激情勃发，才气横溢，以为孩子写作为终生事业。正是这一批人，引领着中国儿童文学的潮流，推动着中国儿童文学的进步与发展。对这批骨干作者的作品，自然是珍爱有加。但缘于多种因素，并未悉数收录，只是择其代表作、成名作。忍痛割爱，不能不感到小有遗憾。至于后学之作或偶尔涉足者的作品，只要作品闪光，自然也无比珍视。既重作者更重作品是《儿童文学》的传统。

因此这套书中，既有知名作家的成名作，也有普通作者的闪光之作。既有在当时受到一致好评的优秀作品，也有当时引起关注和争议的探索之作。

虽倾尽全力，力求做到既撷英选萃，又兼顾各方，尽可能体现《儿童文学》杂志的优良品质，但受本人才学修养、鉴赏水平的限制，也难免舍本求末，挂一漏万，在此敬请诸位作家海涵。

翻检历史，旨在奉献当代，因此更要尊重当代读者。



《儿童文学》典藏书库

“《儿童文学》典藏书库”的出版，不仅是《儿童文学》40年库存的一次大盘点，更重要的是给当代少年儿童提供一套精美的文学读物。为此，该书在编选过程中，既尊重历史，又注重当代少年儿童的审美情趣和阅读需求；既重视作品的思想性，更看重作品的艺术性和美学价值；既重视当时当地的反响，更重视此时此刻对当代孩子的影响。经过精心遴选，我相信阅读这套书，每一个读者都会心有所动，情有所通，学有所得。

特别值得一提的是，对于读着《儿童文学》杂志长大的一代又一代成年人，重温旧日作品，时光倒流，她会和你相依相伴，回到温馨美好的童年。真诚地祝福这些《儿童文学》的忠实读者，永葆一份清纯的童心童趣。

翻检历史，为的是收藏历史珍品。在中国的儿童文学杂志中，《儿童文学》是一份品牌刊物、名牌刊物。许多爱好文学的人，意在收藏此刊，无奈时光不再，难以如愿。今日“《儿童文学》典藏书库”的出版，满足了收藏者的愿望。40年过去了，这些作品光彩依旧，魅力不减当年。我相信再过40年，这些作品依然如陈年佳酿，年代越久，其味越香越醇。

有些作品是可以感动百年的。

我期望着“《儿童文学》典藏书库”这套丛书，立在书架上百年不倒，成为永远的经典。



序

张之路

《儿童文学》杂志社将 1985 年到 2002 年近 20 年间的“文学新苗”栏目中的上乘之作汇集成书，放到我们眼前。这些作者之所以被称作“新苗”，是因为他们年纪轻，都是中学生甚至是小学生初次发表作品。自古英雄出少年！年龄小并不妨碍作品的优秀。编辑在选发他们文章的时候，思想和艺术标准与对成人作者的要求是一样的，这就更加难能可贵！让人欣喜的是，这些作品鲜活灵动，真诚自然，率真天成……这些新苗在大树面前也能挺直腰杆毫无愧色。

打开这本书，我们仿佛看到了一片茂密的森林。这是一片葱郁而多情的森林，树木的枝桠和叶片都回忆和留恋着滋润过它的每一滴雨水和每一缕春风。这是一片年轻心灵的森林，每棵树木的年轮都铭刻着少年时光的爱与欢乐，忧郁和憧憬……看到他们，我们不由得感到高兴和兴奋。他们成长的光阴里既带着绿色的温馨，也有淡淡的苦涩；既有短暂的迷失，也有对未来的企盼……不论是什么，那都是宝贵的，因为那是生命的不可或缺的一部分！那是真切的青春回响和青春鸣奏！



今天，这些“文学新苗”的作者们大部分已经“长大了”，他们当中有的人从事文学工作，有的人从事了其他的事。但有一点还是相同的，那就是，他们创作的作品不但滋养了别人，同时也滋养了他们自己。文学陶冶了他们，文学让他们心中有一片温柔的能感到安慰的家园，文学将永远伴随着他们……这就足以让我们感到欣慰和满足了。

每棵大树都是由新苗长大的，在它们的后面有更多新苗加入进来。新苗之所以新，正是因为它充满了朝气，它能敏锐地感受，勇敢地表达。它被时代的劲风鼓舞得情不自禁！不经风雨怎见彩虹？永不言败！是当下这些作者心中的精神支柱。但是我深深知道，一个只想着自己成功的人还不能说是一个优秀的人，也不能说是一个健康的人。

我曾参加过一次与高中学生见面的活动，活动结束的时候，同学们让我在他们的T恤衫或者本子上写些勉励的话。每到这种时候，我的脑子就“短路”——什么带劲儿的话也想不出来。于是我说：“你们说，我来写。”

一个女同学说：“不想当将军的士兵不是好士兵！”

写完了这句话，我建议：“再给你加一句怎么样？”女同学瞪大眼睛问：“加什么？”我说：“想当将军的士兵未必是好士兵。”女同学连连说不好，一面急忙把本子抽了回去。

无独有偶，另一个男同学说：“您给我写，‘走自己的路让别人说去’。”我笑着问：“再加一句怎么样？”“加什么？”男生很警惕。我说：“兼听则明，偏听则暗？”男生急忙摇头。

那一刻，我明白了。他们为什么都不接受我的建议。一是我的“链接”有些牵强，更主要的原因是因为他们现在充满了锐气，有远大的抱负，有一颗积极进取的心。他们就是那个



“走自己的路让别人说去”的立志想当“将军”的士兵。一时间，我有些羡慕他们。

羡慕之余我还是有点希望。

中国当下的文学创作可以说是“异彩纷呈”，有人说“鱼龙混杂”也不为过。“80后”写作的“文学内涵”和它的“市场效应”就是当下文坛一个经常被议论的话题。它不能不直接影响到中学生的写作。热情而又清醒的看待“80后”现象，几乎是评论界的共识。

“80后”当中的有些作品有相当的文学品质，也有切身的文学体验和驾驭语言的功力。但是，大多数作品还只是限于模仿。在思想、精神、生活领域和写作技巧等等层面上还都不够成熟。不能够仅因为商业运作的成功，而夸大这些作品文学上的成绩。

在时下中学生写的一些作文中，包括一些“80后”的作品，“调侃”的内容和姿态是常见的，当然更包括语言，几乎成了一种文风，这种调侃不如说是“嘲弄”。调侃名著，调侃师长，调侃别人，也调侃自己。调侃自己的时候就显得有些装模作样，已经让人看出了“不真诚”和“自恋”。

举个例子，你说“在哪儿摔倒了就在哪儿爬起来”，他会不假思索地说“在哪儿摔倒了就在哪儿躺下”。

我认为这都是一种文学“赛跑”的现象，是比“酷”的结果。是与当下媒体时髦语言比谁更“新奇”更“俏皮”的结果。不幸的是，比的同时，他们也感染了虚幻和短暂、迷乱和感伤。

当然，这种现象还有更广泛和深刻的原因，但是我们盼望我们的学子和新苗们乐观豁达的精神和悲悯情怀能在作品中有



所体现。

文学不像是跑道，而更像是一片原野。它在乎的不是速度和终点，而是婀娜多姿和气象万千。它更在乎的是生命存在的过程和姿态！

有时候我常想，文学的机智和锐利不是出于狭窄的恨与牢骚，它的机智和锐利倒可能往往出于博大的爱！

每棵大树都是由新苗长大的，每棵新苗都是需要爱护的，但每棵新苗也都是要经受风雨的。在成长的时候，你看着我，我伴着你。你的绿阴中有我的身影，我的吟唱中有你的呼吸。正所谓枝枝相覆盖、叶叶相交通。这才有了我们眼前这片蔚为壮观的森林。

作者简介

张之路，中国作家协会儿童文学委员会副主任。中国电影集团编剧。

作品有电影剧本《霹雳贝贝》、《魔表》、《疯狂的兔子》、《暗号》、《妈妈没有走远》、《危险智能》、《足球大侠》、《傻鸭子欧巴儿》等10部。电视连续剧本《第三军团》、《妈妈》。另著有长篇小说《第三军团》、《蝉为谁鸣》、《有老鼠牌铅笔吗？》、《非法智慧》、《好玩，佳佳龟》、《极限幻觉》等；短篇小说集《题王》、《惩罚》、《空箱子》等。作品曾获：中国图书奖一等奖、陈伯吹儿童文学奖、宋庆龄文学奖、冰心文学奖、中国作协全国儿童文学奖、国际青少年读书联盟（IBBY）优秀作家奖、夏衍电影剧本奖、电视剧飞天奖、中国大众电视金鹰奖、电影童牛奖等多项奖励。短篇小说《羚羊木雕》被选入中学课本。

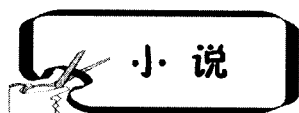


目录



主编的话

收集精品 感动百年	徐德霞 (1)
序	张之路 (5)



道歉	刘卓彦 (1)
谢谢你的赞赏	屈羽 (4)
一尊雕像	张 晗 (8)
雾中奇遇	谢 燕 (11)
苦涩的故事	杨 立 (15)
桃林前面是村庄	孔凡猛 (19)
微笑	小 臣 (22)
我们的“头儿”	刘 砚 (26)
受伤的小鸟	陆楠楠 (28)
昨日的红枫三月	杨 玫 (33)



《儿童文学》典藏书库

我患癌症期间	贾宇清	(37)
我的同桌刘天	侯琬宜	(42)
十七岁的第一场雨	王嘉彧	(47)
米豹的青春	张晓婷	(51)
情有独钟	金 枫	(57)
秋恋	许 凡	(61)
月月的歌	方 非	(67)
飞吧, 鸽子	方 非	(77)
诱惑	高 筝	(88)
塔里的女孩	汪晓敏	(92)
枣树枝	张 宁	(98)
偶遇	葛 婷	(101)
三笑牙刷	珊 宇	(105)
落荒而逃	周智勇	(108)
泪水	牛朝冉	(113)
六月的风铃	戴昱青	(116)
生死之间	雪花豹	(121)
我是一匹马	碾 冰	(124)
口哨	玄 风	(130)
雪魂	刘 敏	(134)
雨中彩虹	周 春	(137)
载歌载舞	江 帆	(140)
幽幽寸草心	韩保华	(151)
梅子黄时雨	杨 玫	(159)
淘金少年	陈景雄	(169)
流浪的燕子	李静睿	(172)
阡阡小路芊芊草	陈 亮	(204)



过年	王 静 (213)
花儿醒来了	君子兰 (218)
校园惊梦	杨 立 (225)
迁就	泰杨宇 (229)
高中序曲	陆楠楠 (234)
追追	魏 姣 (244)
点点绿	纪 静 (251)
保送	张吉豫 (263)
快乐老家	贾海岩 (274)
我是谁	韩 宇 (283)
紫薇	谢冰清 (291)
青春的葬礼	江 帆 (294)
土堡子村小学的故事	侯琬宜 (300)
走过夏日	陈丹路 (309)
涸	于 言 (318)
快乐无罪	黄晓丹 (324)
秋·春江花月夜	陈丹路 (328)
时间停止了	任 牧 (338)
十六岁零十九天	李 琴 (342)
火红的山茶花	陈启立 (347)
再见，音乐天使	王懿菲 (350)
其实，我也很快乐	沙 汀 (360)
晶莹季节	张 桐 (366)



道歉

刘卓彦

眉眉走进课室，见依依正埋头写着作业。她走到旁边，依依没有动，仍旧奋笔疾书，很投入的样子，似乎忘记天地的存在，当然也没有眉眉的存在。眉眉咬咬嘴唇，深深地吸了一口气，几乎是咬牙切齿地说：“请让一让！”声音虽轻，却字字都是“重量级”。

依依头也没抬，只是朝前倾倾身子。眉眉只得又咽了一口气，从这狭窄的空处挤进自己靠墙的座位。她顺手把书包往桌面一蹶，桌面受刺激地颤了颤，依依手中的笔不免受了影响。她冷冷一笑，“哼！发什么火！”

眉眉听得出她口气里的讥讽，心里满不是滋味。依依还为昨天的事生气哪！

眉眉和依依是班上众所周知的手帕之交。孟不离焦，焦不离孟。只是眉眉的性格有些急躁，常常会因一时冲动而出口伤人。两人有时难免会吵吵嘴，但每次都是眉眉举“白旗”提出和好，风波自然就平息了。

前天晚自习，政治老师发下两张练习，要求在第二天全班统一交齐。眉眉很快就做完了，依依便将她的带回家里核对答案。第二天早读，依依突然大叫：“完了，我忘记带我俩的政治练习！”眉眉一听，心里又急又不好说什么。这位政治老师的嘴特别厉害，上次有位同学也忘记带练习，他当场就训：



“小心下次忘记把你的脸皮带来。”登时羞得那位同学的脖子粗涨得几乎暴破。所以，当政治老师来拿练习时，眉眉也不敢说没带来，依依埋着头一言不发。政治老师环视全班，点点头：“好，我相信你们都交齐了。如果谁没交，后果自负！”

眉眉和依依的心都“咯噔”了一下。

当晚，依依把练习拿到办公室，政治老师的桌面空无一物。依依丧气地说：“他把试卷拿到家里批改去了。”眉眉急得心里头那团火一跳一跳的，不禁愤然道：“都怪你！如果老师改不到我俩的练习，一切惟你是问！”这话无疑是催化剂，混合着依依心里的惭愧和焦躁迅速发生了化学反应，她也气愤地嚷道：“你这么凶干什么？谁稀罕这张练习！”说罢一跺脚扭头就跑。

眉眉知道自己的老毛病又犯了。可气头上，她没叫住依依。看着依依的身影消失在走廊的黑暗处，眉眉突然想：为什么每次吵架都要我向她道歉？！我以前太迁就她，这次我决不先低头认错！眉眉的心境顿时开朗了。一丝跋扈在潜滋暗长，但很快地又被“不安”两字压了下去。

眉眉竟产生了悔意。怎么办？她苦恼地叹了口气。

就这么浑浑噩噩地回到家。妈妈迎上来，关切地看着她阴云密布的脸。“眉眉，怎么了？”

“我……我又和依依吵架了……”

妈妈笑笑说：“跟她道歉不就行了吗？你俩是好朋友嘛。”

“我不要！每次吵架总是我先道歉，为什么她就不可以先向我认错？！”眉眉顿时大声嚷嚷。

妈妈怔了怔，随即笑道：“道歉也分先后吗？跟依依道歉吧。或许她也正想跟你道歉呢！”

眉眉惊诧地瞪大双眼：“她……”

“小不忍则乱大谋。”妈妈笑盈盈地瞅着她。



“铃……”一阵刺耳的上课铃响了。

眉眉在起立时斜瞥了依依一眼，见她紧抿的嘴和直视老师的眼光，毫无表情。

终于，眉眉忍不住了，她不愿跟依依像仇人似的坐在一起闹别扭。她默默地写了张纸条，推到依依面前：“我俩别闹了。”依依扫了一眼纸条，随手挥上一句：“我俩没闹。”然后推到眉眉面前。眉眉的嘴唇翕动了一下，却一个字也没吐出来。

放学后，以往“冲锋陷阵”的眉眉破例在课室里磨蹭了一会儿，但终于一个人讪讪地跑了。

刚走到时常和依依顺路经过的街心公园，同学虹儿骑着自行车追上来，递给她一本物理书，“你忘记拿物理书啦！今天下午就要交书上的两道作业哩！”

眉眉恍然大悟，连忙感激地道谢。

“你别谢我，是依依托我给你的。我先走啦！”

眉眉惊诧地“啊？”了一声，转身就往学校跑。

在楼梯口，依依正抱着一叠书下来。眉眉气喘吁吁地迎上去，依依别过脸。

“依依！”眉眉的声音满是喜悦，“谢谢你！”

依依还是紧绷着嘴。

“不要这样嘛！我向你道歉还不行？依……”眉眉故意撒娇般拽着依依的衣角，又附在她耳旁轻轻道：“坏家伙，我知道你心里在笑！”

依依终于扑哧一声笑了。

阳光下，有两个手拉手跳跃着的影子。

(载 1997 年第 5 期)

作者地址：512400 广东南雄中学高一（1）班