

中华当代
童话新作丛书

迈克行动

祁 智



江苏少年儿童出版社

迈克行动

祁智著



江苏少年儿童出版社

迈 克 行 动

祁 智

出版发行：江苏少年儿童出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：如 东 县 印 刷 厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.625 插页 6 字数 149 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 4 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7—5346—1269—1

I·253 定价：8.00 元

责任编辑：刘健屏

凡是印装问题，均向承印厂调换。

祁智，男，1963年8月1日出生于江苏省靖江市西来镇。

1979年9月考入扬州师范学院中文系，1983年7月毕业。

做过中学教师、搞过科研、坐过机关、当过电视节目主持人。

现在南京《周末》报社工作。

1981年起发表作品，至今已有近百万字问世，并在省内外多次获奖。著有小说集《反面角色》。

系中国作家协会江苏分会会员、金陵报告文学学会常务理事。



祁智

这座城市叫斯特兰。斯特兰城非常大，绕城走一圈，要用一个月的时间。斯特兰城非常古老，如果它最早的居民现在还活着，那他差不多已经 3500 岁了。斯特兰城非常著名，宇宙联合会确定了宇宙五十大历史、文化名城，地球上只有三个，其中一个就是斯特兰城。

斯特兰城有一个伟大的城市设计专家，他叫耐西博士，耐西博士一生都在工作。在世界上所有的大城市，他都留下了杰作。“但我最大的愿望是为我的故乡——斯特兰城设计。”耐西博士说。按照耐西博士的设计方案，斯特兰城要建成一个中心城市和东、西、南、北 4 座卫星城，5 座城市组成一个现代化的大都市。这样，既可以减轻中心城市的压力，也有利于城市今后的发展。耐西博士将他全部的聪明才智和经验，都花在斯特兰城的设计上。反复修改直到满意后，他将设计的图纸做成了模型。

全城的人都参观了现代化大都市的模型，他们为整洁、漂亮的斯特兰城叫好，并且非常感谢耐西博士的辛勤劳动。但是，这个方案牵涉到一个问题：哪个留在中心城

市、哪个去卫星城？大家都想留在中心城市。因为人们觉得，只有住在中心城市的人，才是真正的城里人，才是真正的斯特兰城人，和别人讲起来也光彩、响亮。住到卫星城去，好像是去了郊区。住惯大城市的人，多么不愿住到郊区去啊！

耐西博士的方案没有被采纳。

对耐西博士来说，这是一个沉重的打击。他四处奔走、呼吁，希望大家能为城市的未来着想，但没有效果。

“我从来没有这么努力设计过，但我的故乡不接受它。”耐西博士伤心透了，一病不起，很快就离开了人世。

全城的人都很悲痛，他们为这位认真可爱的老头举行了隆重的葬礼。“耐西博士，你的设计很好，但要我们住到卫星城去不好。”市民们说。当然，悲痛



归悲痛，葬礼归葬礼，大家对耐西博士的方案依旧没有兴趣。

于是，斯特兰城拼命向空中挤。最高的居民住宅楼，已经有 280 层了。100 层以下在雨中，100 层以上却阳光灿烂。如果电梯发生故障，许多人只好放弃回家，住到旅馆去。全市超过 100 层的居民住宅楼，已经有 300 多座，电梯故障的事情经常发生。

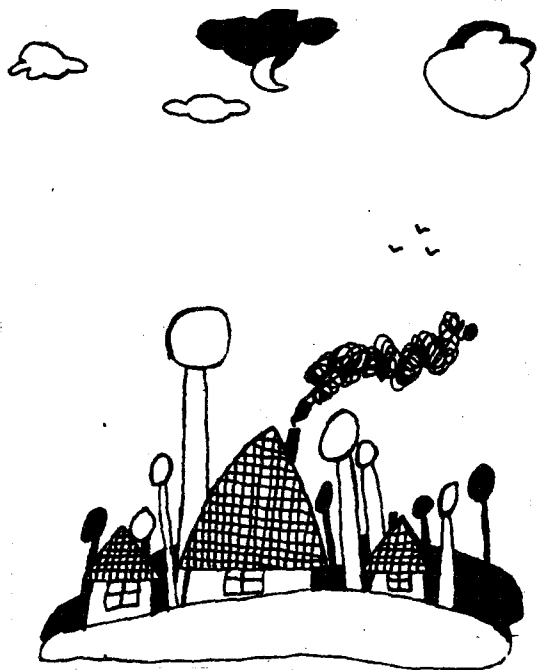
大家不愿意向城外搬，城市的建设和发展受到束缚，就好像一个武林高手，被困在很深很深的井里，放不开手脚。城南老城区的人不肯搬到其他地方，老城区得不到彻底改造。学校建好了，学生连做操的地方都没有。许多学生喜欢踢足球，但不能动脚，因为哪怕用一点点劲，足球不是打着人了，就是打破了谁家的玻璃。喜欢足球的人只好在电视机前过瘾，可这座城市起码有 30 年没有举办过一次足球赛了。本来有 20 个足球场，但一个接一个地消失了，都盖了住宅楼。电视机里播放的，都是其他城市的球赛。因为没有地方停车，斯特兰人就很少有人开车，而是驾驶一种飞碟。飞碟像蜻蜓一样停满了楼顶，人们要出去办事，必须爬到楼顶去，非常麻烦。

斯特兰城，这座伟大而古老的城市，一边是耸入云天的新楼，一边是陈旧、低矮的建筑，与现代化大都市很不相称。市民们很痛心，可他们不愿意为城市建设作出一点牺牲。他们宽慰自己：这正好说明我们城市很古老。

泰勒是斯特兰人十分尊敬的市长，他一点办法也没

有。“我说什么他们都听，可他们不愿听到我请他们住到卫星城。”泰勒市长摇头叹息。

看起来，这个童话似乎与城市建设有关，其实不是这样。讲城市建设，主要是要引出这座城市的第一大特点，或者说是一大缺点：只考虑眼前利益，不作长远打算。这个特点或者缺点与童话有关，而童话的内容是有关老鼠的。



“嘘——小声点。”在这座城市里，现在是不能随随便便讲“老鼠”的。假如不得不提到“老鼠”，人们总是用“先生”代替。

市民们对老鼠充满了敬畏之情，这是斯特兰城的第二大特点，或者说是第二大缺点。

“先生。”听到身后有人这样称呼，你千万不要以为是在喊你。那人喊的是老鼠。你顺着那个人的目光看过去，你会发现一只，或者几只老鼠正背着手走着。这些老鼠很特别：和猪差不多大，长着鼠头，身子却像老虎，市民们背地里称它们是鼠怪。鼠怪们走路的姿态，像很有教养的先生，更像这座城市的占领者。对恭恭敬敬的人，鼠怪只是轻轻一点头，有时候连理都不理。

2

3500年前，斯特兰城还没有在这里出现。这里只有野草和树木，以及一些兔子之类的野兽。

一天傍晚，3户人家挑着家当来到这里。部落被洪水冲垮了，他们远离家园。浑圆的夕阳落下去了，月亮爬上了树枝，这情景让他们感到亲切，他们想起了部落的日出、日落、月出、月落，想起了炊烟和孩子的哭叫声。他们决定就在这里落脚。他们搭起了3个棚子，随口把这里称作“斯特兰”。这便是最早的斯特兰城。

有一件事他们没有注意，后来他们为此吃尽了苦头。3户人家的家当里，藏有6只老鼠。部落被洪水冲垮，老鼠也没有地方安身，6只老鼠在慌乱中钻进3户人家的

破被窝里，被人挑到这里。老鼠安家后，迅速生了许多小老鼠，小老鼠长大又迅速生了更多的小老鼠。仅仅2年时间，6只老鼠已经发展到100多只，而3户人家才添了一个孩子。刚开始，老鼠少，做什么偷偷摸摸。后来，队伍壮大了，老鼠什么都不怕。人去菜地拔菜，老鼠当着人的面啃菜帮；人刚做好饭，老鼠朝饭锅里屙两粒屎，或者撒一泡尿，人只得将饭倒掉，老鼠正好可以大吃一顿。

风调雨顺的年代，人并不在乎什么菜帮，也不会在乎一顿饭。饥荒的时候就不同了。每家只剩下一点点粮食，舍不得吃，这里藏，那里放，指望这些粮食在最紧要的时候救命。这时候，一粒粮食就是一颗金子，甚至比金子还要宝贵。但是，无论放在哪儿，老鼠都能找到、偷吃到。而且，老鼠比人更有生命力。人只能吃能吃的东西，比如：粮食、水果、蔬菜、肉类以及一些野菜、树叶。老鼠不同，人能吃的，它们能吃，人不能吃的，比如树皮、木头、棉絮、纸张、泥土、废铜烂铁、大粪等等，它们也能吃。除了毒药，世界上没有老鼠不能吃的东西。所以，人饿得皮包骨头、快饿死了，老鼠照样肉满皮厚；人连喘口气的劲也没有，老鼠照样追打、爬上爬下。

到播种的时候了，人们把勒紧裤带省下的一点粮食，作为种子撒到地里，希望能长出更多的麦子、谷子或者玉米。刚撒下，种子就被老鼠扒出来了。有时候，老鼠不吃种子，让种子发芽、长高、结出果实。人们满怀喜悦准备明天收割，第二天到地里，却发现所有的果实都被老鼠吃

掉、运走了。

所以，当时流传一首歌：

老鼠！老鼠！老鼠！

你为什么偷我的果、盗我的粮！

你没有半点仁慈心肠，

我的生路在何方？

这是一首悲伤的歌。

这也是一首愤怒的歌。

一发现老鼠，斯特兰人就 and 老鼠作战。老鼠少的时候，躲得远远的住着，瞧空过来吃一顿。老鼠多了，胆子就大了，爱在哪儿住，就在哪儿住。墙角、屋梁、床下、米坛子里，神出鬼没。斯特兰人用药毒，用夹子夹，往鼠洞里灌开水。抓到老鼠就扒皮、开膛破肚，或者点火烧。

在与老鼠的较量中，斯特兰人也付出了沉重的代价。

毒药毒死了老鼠，也毒死了家禽家畜。

人吃了中毒的鸡、狗、猪、羊，不是残废，就是死亡。

为了挖田野里的鼠洞抓老鼠，人们只好不种庄稼。不种庄稼，第二年就没有粮食。

为了杀死藏在家里的老鼠，人们不惜放火烧房子。烧了房子，人们就无处安身。

老鼠死了，在人不知道的地方腐烂，于是鼠疫流行，许多人都死了。

人们杀老鼠，老鼠也报复人类。它们咬掉谁家孩子的鼻子、手指头，甚至咬断小孩子的气管、吃掉孩子。

但是，即使这样，斯特兰人也不害怕。他们把失去亲人的悲痛，化作对老鼠的更大的仇恨。

老鼠害怕了。老鼠知道，仇恨到极点的人，什么事都做得出来，不如先暂时与人类和解，等自己喘过气再和人类对抗。老鼠提出谈判，表示今后不再侵犯人类，与人类友好相处，像猪、牛、羊那样，做人类的朋友。

斯特兰人看穿了老鼠的阴谋，他们不理睬老鼠，把来谈判的老鼠扔进了炉火。

一年又一年，一代又一代，斯特兰人宁可自己吃不饱、穿不暖，宁可房子被烧、孩子被咬，也要消灭老鼠，让后代建造美丽的家园。

有人往身上浇了煤油，躺在床上。老鼠见有人在，以为不会烧房子，便进屋大啃大吃。那人立即点着自己，人和鼠一起被烧死。

有人在饭菜中下了毒，故意很香地吃着。老鼠也来抢着吃。结果，人和老鼠一起被毒死。

斯特兰人不会忘记 3000 年前的一个秋天。这一年，风调雨顺，稻子黄了，玉米棒鼓了，棉花白了，满田野都是丰收的景象，斯特兰人的脸上洋溢着喜气。老鼠也很高兴，它们不仅可以放开肚皮吃，还可以为明年准备充足的粮食。

斯特兰人约好第二天收割。

当天夜里，所有的老鼠都钻进田野，它们先开了一个简短的庆祝会，然后就尽情地吃，用力往洞里运粮食。

斯特兰人悄悄围过来，在田野四周同时点火。

这便是著名的“迈克行动”。迈克是个聪明、勇敢的孩子。“我们为什么不把庄稼点着呢？”迈克问。迈克的话，提醒了斯特兰人。要消灭老鼠，人类必须作出牺牲。当天夜里，为了让老鼠放心大胆进入庄稼地，迈克住到庄稼地中央的棚子里。庄稼地里有许多这样的棚子，那是巡夜的人住的。望着满天的星星，迈克吹起了笛子，笛声传出很远，老鼠听了很高兴，而斯特兰人却在暗暗落泪。等老鼠全部进了庄稼地，斯特兰人点燃了庄稼。

这场大火后，斯特兰人再没有看到一只老鼠。没有老鼠捣乱，多么痛快啊！不用担心粮食被偷、家具和孩子被咬的事发生，再也不用担心鼠疫流行。

斯特兰人开始过上幸福、安定的生活，他们非常感激、怀念小英雄迈克。迈克舍身救斯特兰的故事，被许多著名的导演拍成电影，最有影响的一部电影叫《天火》，曾被宇宙联合会评为金奖。有史以来，整个宇宙只有8部电影获此荣誉，地球上获金奖的，只有这一部。

3

3000年前秋天的那一场大火，今天的斯特兰人没有

见过。多少年过去了，在一片焦土上，斯特兰人建成了一座大城市。人们只能从历史书中，找到祖先与老鼠抗争的身影，想象那场大火的猛烈和迈克的悲壮。他们被祖先的事迹深深地感动过。他们不敢想象，如果祖先在与老鼠的抗争中失败了，今天的斯特兰城会是什么样子。但是，被感动的次数多了，人们的神经就有些麻木，他们认为祖先的做法有些不可理解，他们不禁要问：

“难道要花那么大的代价，才能消灭小小的老鼠吗？”

有这样的疑问很正常，就像我们常常会问：我们人类也有过尾巴？也曾在地上爬过？

有些事情，我们没有亲身经历过，当然就可以怀疑它。但是，如果每一件事都要我们亲身经历，那根本不可能。因为人的生命有限，就像树叶不可能永远生长在树枝上。我们除了自己亲身经历，还要从别人的经历中去体验、去感受，或者从书上去寻找答案。

3000年前的事，我们没有亲身经历。但是，有时候偏偏会发生一些特殊的事，只是这些还不被所有的人都知道。

有一只母老鼠，经历了3000年前的那场大火！

和所有的老鼠一样，这只母老鼠原先并没有名字。3000年前的那个秋天，它刚好2岁。它虽然个子不大，但在当时已经很特殊。它的祖先吃了斯特兰人撒的药饵，有的死了，有的活了下来。活下来的老鼠，身体里渐渐长出一种抗毒素。它2岁的时候，就是一只无论中什么毒都

不会死的老鼠。这不奇怪，动物有这样的本领。比方说，鱼离不开水，但有的地方经常干旱，一些鱼在许多年的进化过程中，慢慢就学会用肺呼吸，也慢慢长出了脚在陆地上行走，成了水陆两栖动物。为了生存，就必须适应生存环境。过程很复杂，但道理很简单。

那是一个香喷喷的秋天。夜晚来临，月亮冒出地头，明晃晃照着庄稼地。有风吹来，庄稼摇摆着，发出“索索”的响声。庄稼地中央的棚子里，一个男孩吹起了笛子。优美的乡村音乐，从笛孔里飞出，随风吹向远方。这是多么美妙的夜晚！这个母老鼠和其他老鼠一起，放心地钻进丰收的田野。它们跳着、唱着，吃饱、喝足，忙着把玉米、稻穗咬下来往窝里拖。

一开始，老鼠并不知道庄稼被点着了，它们都在庄稼深处，而火是从四周燃起的。它们慢慢感到夜空不再晴朗，黑烟从头顶飘过，接着嗅到了焦糊味，隐隐听到人们在田野四周喊叫。最先看到火的老鼠朝田野中心跑来，惊慌地报告说四周都有火。老鼠们这才知道上当了，它们没有想到人类会把一个果实累累的秋天点着。老鼠们迅速作出决定：突围！田野四周的火熊熊燃烧，它们没有办法冲出去，只好朝中心退。火形成了包围圈，包围圈越来越小，这时候，棚子里的小男孩不吹笛子了，他掏出火柴点燃了棚子，火又从中央烧向四周。

秋天干燥，稻草、玉米秸遇火就燃烧。火很快烧过来，老鼠们感到一阵阵烫风吹到身上。无数只老鼠在火中噼

噼啪啪地被烧死。

“天意啊！老天要灭我们啊！”母老鼠的爷爷揪着下巴上的胡须说，“我们只有死了！”

“呜呜——”大火映红了老鼠的眼睛，它们绝望地哭着，往没有火的地方挤。

“不要哭！”母老鼠的爷爷吼道。母老鼠的爷爷能偷会抢，在老鼠中有非常高的威望。它的吼声制止了老鼠们的哭叫。它说：“我们只有死在这里了，但我们老鼠要活下去！我们把一切希望都寄托在我的孙女身上吧！”它又对母老鼠说：“孩子，记住！你要活下去，寻找同类，发展队伍，最后征服人类！”

无数老鼠趴在母老鼠身上，把它压在最底下，不让它被火烧着。

大火过后，丰收的田野成了一片焦糊。斯特兰城浩浩荡荡的老鼠



队伍被消灭了，只有这个母老鼠活了下来。

母老鼠亲眼看见同类如何被人类杀死、毒死、淹死、夹死，它更亲眼看见那场大火怎样把它的同类烧得精光。它要报仇，它恨不得把斯特兰人全咬死，恨不得让斯特兰人都得鼠疫。但它的力量太弱，那么多老鼠斗不过人类，我单枪匹马又能把人类怎样？它告诉自己：我的任务就是活下去，然后发展老鼠队伍。它躲在一个大户人家的墙缝里，白天睡觉，晚上出来找东西吃。它不敢吃人类的东西，因为人类发觉东西少了，就知道还有老鼠存在。它只吃一些露珠、草和树叶。

几年、几十年、几百年过去了，母老鼠认为自己该衰老了，它没想到自己还是很年轻。它虽然只吃一些露珠、草和树叶，但身体非常健壮。它想，这恐怕是自己以前中毒太多，那些毒反而成为长生不老的灵丹妙药。

母老鼠在寻找同类。方圆几十里，它找遍了，连一根鼠尾巴也没有看见。它准备到其他城市去找，又不知道其他城市在哪里，也不知道其他城市会不会也在灭鼠，何况它也不敢乘火车、轮船、飞船。它伤心极了，常常在深夜跑到城外，对着田野痛哭。就是在这里，它的同类被烧死，同类们用生命保护了它。它也常常在深夜，从某一条街走过，或者蹲在某一个房顶上，盯着一扇扇门、一扇扇窗。斯特兰城建在它同类的尸骨上，它的心里充满了仇恨。

“我要咬死你们！咬死你们！会有这一天的！”母老鼠恶狠狠地说，“我也会把你们全部烧死！”