

XUN YANG DONG WU DE GU SHI

驯养动物的故事



河南科学技术出版社

驯养动物的故事

周满章 王义炯

河南科学技术出版社

内 容 介 绍

本书生动地记述了各种动物的驯养、训练过程与结果。其中包括凶猛的狮子、老虎、狼、犀牛、鳄鱼、鲨鱼；机灵的黑猩猩、狒狒和其他猴子；学舌的鹦鹉、金丝雀；“笨拙”的猪、企鹅；以及其他动物，如天上飞的鸽子、地上爬的蛇、水中游的鱼等数十余种。

这些驯养好的动物，有的供人娱乐，有的为人放牧，有的帮人破案。有的给人搜集情报，有的协助保卫国防，有的帮人运输货物，有的充当护士和服务人员……总之，驯养动物已活跃在人类社会的各个领域。所述各类故事，不但真实、生动、惊险、有趣、感人，而且发人深思、遐想。可为广大青少年课余阅读。

驯 养 动 物 的 故 事

周满章 王义炯

责任编辑 常效明

河南科学技术出版社出版

河南郑州解东印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 4.25印张 80千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—3660册

统一书号13245.44 定价0.65元

目 录

一 大无畏的勇士	(3)
和狮子打交道的人.....	(3)
亚当森和她的爱尔莎.....	(5)
伏虎人.....	(7)
牧狼者.....	(9)
玛丽亚和淘气的陶陶.....	(11)
和虎鲸交朋友.....	(13)
鲨鱼女士.....	(15)
征服犀牛的人.....	(17)
二 征服动物的绝招	(21)
猴子进“考场”	
(百里挑一法)	(21)

小鹅找“妈妈”

(早期教育法)……………(23)

人兽之情

(情感融合法)……………(24)

海豚创新

(赏罚分明法)……………(26)

蛇舞的奥秘

(取其所长法)……………(28)

长毛山羊踩钢索

(先易后难法)……………(30)

老马解人意

(循循善诱法)……………(32)

对鹿演戏

(色彩音响法)……………(34)

猴子看电视

(满足好奇法)……………(35)

鹦鹉与人交谈

(对话竞争法)……………(37)

三 动物艺术家……………(43)

最佳熊猫演员……………(43)

马戏场上的小演员……………(45)

惊心动魄的驯鳄表演……………(47)

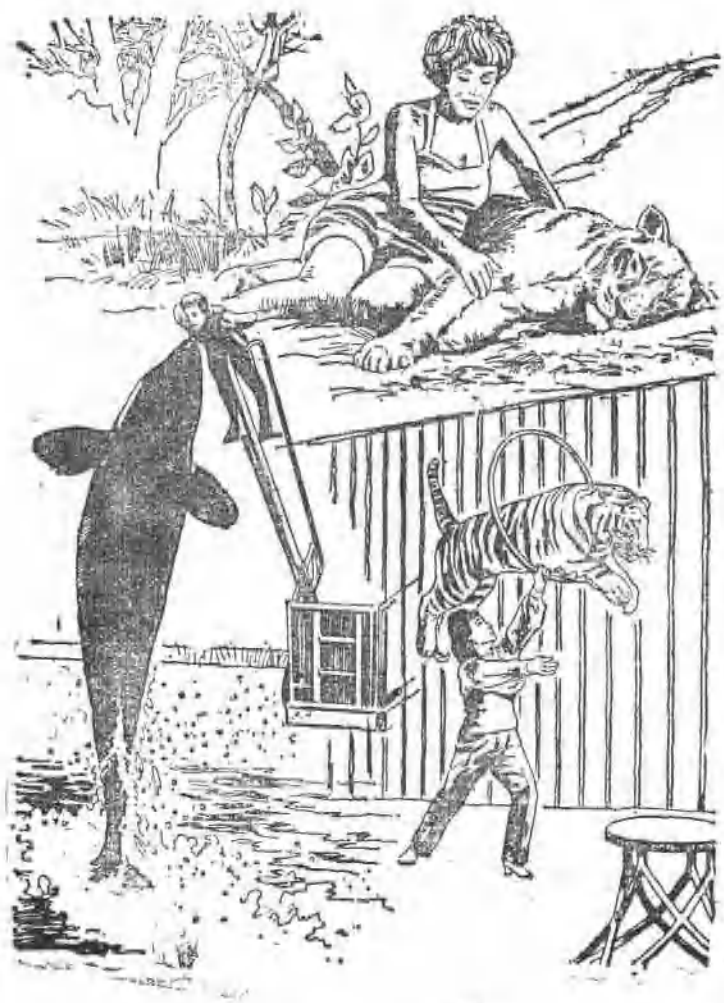
章鱼表演家……………(49)

笨象不笨……………(50)

蠢猪不蠢……………(52)

	金丝雀合唱队·····	(54)
	鱼儿杂技团·····	(56)
四	忠实的朋友 ·····	(61)
	动物保姆·····	(61)
	琴鸟吉姆的故事·····	(63)
	雨果和他的“男爵”·····	(65)
	义犬复仇记·····	(67)
	海豚都丽·····	(69)
	企鹅皮尼亚·····	(71)
	海豹胡佛·····	(73)
	老马识途·····	(76)
五	不会说话的特种兵 ·····	(81)
	獬豸从军·····	(81)
	驱象助战·····	(83)
	出鸡制胜和借羊退却·····	(84)
	火牛阵·····	(86)
	动物兵团·····	(87)
	奇特的警官·····	(89)
	鸽子间谍和苍蝇间谍·····	(91)
六	活跃在各行各业 ·····	(95)
	称职的“猪倌”和“羊倌”·····	(95)
	有趣的渔翁·····	(97)
	新型“农民”·····	(99)
	猴子服务员·····	(101)
	黑猩猩驾驶员·····	(103)
	活的晴雨计·····	(105)

穿山甲歼白蚁·····	(106)
牧鹰捕雀·····	(108)
驯狐灭鼠·····	(109)
狒狒找水·····	(111)
体坛新秀·····	(113)
动物邮递员·····	(115)
航天先锋·····	(117)
七 牧场春秋 ·····	(121)
最早驯化的动物·····	(121)
驴的传奇·····	(123)
鸡的食谱·····	(124)
牧场新“居民”·····	(126)
在现代化饲养场里·····	(128)



一 大无畏的勇士

和狮子打交道的人

上海西郊，在绿油油的一片庄稼地中，有一所奇特的房屋。从屋内发出的闹盈盈的声音中，有人的笑语、狮子的吼叫和老虎的咆哮。这就是上海马戏团的驯兽场。

这里有一位驯狮演员名叫芮保罗。他体魄壮实，精神抖擞，颇有东方驯狮勇士的风度。经过芮保罗及其助手的驯化，四头非洲雄狮——“非非”、“东东”、“方方”和“平平”，都成了技艺娴熟的兽演员。

芮保罗只要挥起鞭子，“啪！啪！”两声响，训练场上马上就会出现群狮奔腾的情景；“啪！啪！”又是两声鞭子响，四头狮子随即象温顺的绵羊那样，乖乖地跳到一排凳子上。驯狮人一声唤，“非非”和“东东”欢快地跳上近一米直径的大红球，表演起“狮子滚绣球”来了。

“人狮搏斗”的表演是非常惊险的。“非非”被叫到驯狮人的身边，芮保罗抓起狮子尾巴转着圈，狮子转过头来噙

叫着。转眼间，主人丢掉狮子尾巴，雄狮掉转身子，前爪悬空，向芮保罗猛扑过去。狮子和人在地上翻滚着，撕打着。突然，驯狮人猛地翻起身，以泰山压顶之势骑在狮子身上。他用两手拉开狮子的嘴，把自己的头伸进了狮子的血盆大口……

芮保罗的青年女助手张秀红，是个面容俊秀的高挑个子。她发出了口头邀请，一头狮子召之即来，抬起前爪搭在姑娘的双肩上。人和狮子随着音乐的节奏，竟跳起了“友谊”舞！

芮保罗的另一位青年助手章建德，驾驶着摩托车，风驰电掣般出现在训练场上。“上！”他一声令下，狮子便敏捷地跳上正在疾驰的摩托车，把前爪搭在驯狮人的肩上。一会儿，章建德又发出了新的口令：“下！”狮子立即轻松地跳下车去。雄狮就这样在时速为三十公里的摩托车中跳上跳下，达七、八次之多。

使人赞叹不已的是，这些雄狮还会演戏呢。一辆三轮摩托车发动不起来了，驯狮人出于无奈，请他的“伙伴”助一臂之力。“非非”和“东东”心领神会，走了过来。它们把前爪扒在摩托车的后座上，稍一用力，摩托车的发动机便发出“噗噗”的声响。主人把“东东”叫上了车，“非非”见自己没座了，便要无赖，跑到车前，四爪朝天躺在地面上，不让开车。这时，张秀红跑上去抚摸着狮子，好象是在叫它听话。这一招果然灵验，“非非”乖乖地站了起来，还让张秀红骑在背上，围着训练场走了一圈。

亚当森和她的爱尔莎

“我强烈地感到对爱尔莎的爱恋和依赖。我同爱尔莎一起生活将近三年了。但是，现在一想到我今后不能再同她一起散步、一同生活，心中的孤独、悲切之感便使我喘不过气来。那迷人的、充满生气的丛林，如今似乎也失去了光彩，变成凄凉而灰暗的世界。不知怎的，现在我所感到的、看到的一切，甚至路边的草木、鸟兽，都使我想起爱尔莎……”这是奥地利的动物驯养家乔伊·亚当森，在怀念她那行将分离的爱尔莎。

爱尔莎是谁呢？还是让我们从乔伊·亚当森的身世谈起吧。乔伊·亚当森出身于维也纳一个有名望的建筑师家中。她从小就喜爱动物，“猎捕狮子”是她童年时代最爱玩的游戏。她善于奔跑，头发又是淡褐色的，因而在游戏时总是扮演母狮子的角色。没想到，这种游戏竟预示着她未来的命运。上学后，她把假期的时间都花在父亲的庄园里，专心致志地对野鹿、狐狸等动物进行驯化。一九三七年暑假，二十六岁的乔伊·亚当森到肯尼亚去旅行。那辽阔的热带原始森林和出没其间的珍禽异兽，使她一见倾心。她留了下来。一九四四年夏天，在一个组织庞大的游猎远征队中，她认识了狩猎督察官乔治·亚当森，他们志同道合，结成了夫妻。一九五六年，乔治被调到肯尼亚北部边境省任狩猎高级督察官，乔伊给他当助手。一次，乔治为当地居民打死了一只吃人狮子，随后又在附近发现三头小

狮子。他把这三头小狮子作为礼物送给夫人，乔伊如获至宝。后来，他们把两头大的送往荷兰动物园，将最小的一头雌狮留在身边，它就是爱尔莎。

爱尔莎是在乔伊的怀抱中长大的，乔伊象抚育自己的女儿那样，和它一起进餐，一起散步，一起游戏。夜深了，爱尔莎就钻进林中的帐篷，一边吮着乔伊的手指，一边安详地进入梦乡。爱尔莎长大了，现在轮到乔伊躺在它那温暖的怀抱中睡觉了。乔伊让它坐在吉普车上和自己一起到海边度假，到山间旅行，到神秘的卢多尔夫湖探险。爱尔莎无忧无虑地生活着。它和大象要闹，和长颈鹿赛跑，和犀牛角逐。有时，它会受到海滩上的小蟹和山林中獬獬们的捉弄。只要受了委屈，它就会转身向乔伊奔去，一掌将她推倒，亲昵地把身体压上去，然后轻轻地、撒娇似地用前爪按摩她的胸部，用舌头舔她的脸。

爱尔莎长大成“大姑娘”了。乔伊不愿意限制“女儿”的自由，决定让它回到大自然中去。她教爱尔莎学会了自己捕捉食物和独立生活，让它熟悉森林的生活。一天清晨，乔伊克制住自己的感情，终于吻别了“女儿”，驱车离开了那片令人怀念的原始森林。

放回森林中去的爱尔莎，并没有象“不孝子孙”那样，忘了老家，一去不复返。离家一年之后，它带着自己的三个子女回“娘家”拜见“外婆”。乔伊简直不敢相信自己的眼睛，她喜出望外地说：“爱尔莎，我亲爱的！你好！你总算没有忘记我啊！我的‘外孙’、‘外孙女’，也来了呀！几年前，乔治抱你回家时，你可比它们小多了……”一般的母兽都把子女带在身边，唯恐保护不周，可是爱尔莎却有意把自

己的三个小宝贝留在“外婆”家，交给了乔伊。这是多么深厚的情谊呀！爱尔莎吃完了为它准备的骆驼肉，一步三回头地独自回到了原始森林。乔伊挑起了抚养“外孙”和“外孙女”的重任。

这三头幼狮长大后，她又把它们放回森林中去了。

伏虎人

在上海杂技团围着铁栅的圆形场地中央，两头斑斓大虎雄赳赳地端坐在两只铁制的圆凳上，虎视眈眈地望着观众。一个潇洒飘逸、姿态婀娜的女子走了过来，一声令下，猛虎便顺从地卧倒、站立，揭开了驯虎表演的序幕。这位勇敢的女子高高举起手圈，只见一头老虎如离弦之箭，冲了下来，一个虎跃，飞身穿圈而过。另一头老虎随着号令，跃上两米多高的弧型天桥，在一个个小圆墩上跑步而过，动作惊险而利索。接着，它们双双跳上高台，直起身子，顿时人们的眼前便出现了优美的双虎造型。

人们常说：“骑虎难下”，可是这位英姿飒爽的女子，一下子就骑上了虎背！她双手扒开虎嘴，老虎乖乖地伸出舌头，张开了血盆大口。“叫！叫！”女主人发出了命令，一头老虎心领神会，仰首一声长啸，撼人心弦。最后，出现了一个精采的镜头：那女子抚摸了一下虎头，轻声细语地向老虎说了一句话；一位男青年冲上前，头部伸过虎肚，双臂抱住虎腿，一下子就把一头二、三百斤重的老虎稳稳地扛在肩上，沿着圆形场地走了一圈。刹时间，观众都被这惊人的

举动吓呆了。

这位驯虎女郎名叫朱建平，男青年是她的助手戴跃华。朱建平七岁起学杂技，六十年代起改行搞驯兽。她胆大心细，曾经驯过三头狮子和两头老虎。一九八一年，朱建平领养了两头雄性虎仔，每头仅十一斤重，毛茸茸的象猫那么小，非常讨人喜爱。她给它们取了个名字，大的叫峰峰，小的叫凯罗。每天早晨，朱建平给它们洗澡，然后带它们到公园去散步、玩耍；大热天，她还陪着它们晒太阳……就这样，朱建平和它们建立了感情。

然而，要让老虎听口令表演各种动作，还得付出很大代价。例如，要老虎乖乖地坐着不动，就很不容易。老虎多疑好动，一看到眼前的圆凳，便以为是什么怪物，不分青红皂白地把圆凳弄得东倒西歪。这时，朱建平就自己坐上去，反复示范，老虎不坐便不给肉吃。老虎渐渐地懂得了主人的意图，照样坐了上去。可是，朱建平稍一离开，它也从圆凳上走了下来。朱建平只得连骗带哄，让它重新坐好。坐了一会后，老虎又想下来了。“不对”，朱建平大喝一声，老虎只好又爬上去老老实实地坐着……

一天清晨，朱建平和戴跃华与往常一样，带着峰峰和凯罗进行训练。朱建平发现，峰峰无精打采地趴在那里，它得了急性肠炎。当天晚上的驯兽表演开始了，可是峰峰还象病孩似地依偎在朱建平的怀里，轻声哼着。为了对观众负责，朱建平只得带着峰峰和凯罗上场。谁知音乐一响，峰峰马上挺起了腰杆。随着一声响鞭，两头猛虎窜上舞台。朱建平赶紧把峰峰强按在凳上，轻轻地拍拍虎头，让它好好休息。可是峰峰强打精神，依然按着自己的程序进行表演。望着峰峰

带病表演的动人情景，朱建平的眼睛湿润了，多好的峰峰啊！她真想立即把它搂在怀里，好好地亲亲它。

牧 狼 者

长时间来，人们都闻狼色变，似乎它已成了恐怖的象征。可是，瑞典生物学家埃列克·齐门却不以为然，他孤身一人深入狼群，与狼为伍，甚至还当上了狼群的首领。

早在苏黎世求学期间，齐门就对研究动物的习性产生了浓厚的兴趣。基尔大学动物研究所的海勒教授来到了苏黎世，教授的报告象磁石一样吸引着齐门。他应邀前往基尔，参观了海勒教授的动物饲养场。他们刚走进饲养场，一只狼和狗的混血动物便跳起来表示欢迎。不一会儿，海勒教授四肢着地爬进了一个洞穴。齐门跟着也爬了进去，尿腥气、狼和狗的臭味扑鼻而来。在昏暗的灯光下，齐门看见未来的指导老师坐在中间，狼仔和狗仔纷纷爬到他的身边，他抱起一只小动物交给齐门，并郑重地宣布：这就是你的工作。

后来，齐门在利克林林区建立了四个圈养场，开始饲养小狼。“安发”是到这儿来的第一只狼，它长着一个圆脑袋，一副小耳朵，以及短短的腿，非常讨人喜欢。安发来到世上才六天，就被齐门从狼窟中抱了出来。齐门经常把它抱在怀里，用奶瓶给它喂奶，还在自己的卧室里为它准备了一只箩筐，里面放了一只保暖用的枕头。安发不喜欢各种橡皮奶头，只喜欢吮吸齐门的手指。

安发睁开双眼后，变得十分活跃。它会用前爪掀掉被

子，后腿一蹬跳出箩筐。它成天东窜西跳，还调皮地依墙学倒立。后来，它已能在室内辨别方向，还懂得在远离箩筐的地方大小便。齐门多次到基尔去，总是把安发揣在上衣内，就象袋鼠带着自己的孩子。安发逐渐开始独立活动了，只有睡觉时才躺在齐门的脚下。在齐门的带领下，安发的视野越来越开阔，活动范围也越来越大。

美国的杰克·林奇，是另一位出色的牧狼者，他和九十八只罗伯狼一起住在华盛顿州奥林匹克半岛上一片四周围着栅栏的场地上。开始牧狼后不久，林奇发现一只名叫萨伯的大公狼正在嘶咬狼舍的栅栏。他走进狼舍，未来得及和萨伯打招呼就开始修理栅栏。这只狼把他撞倒在地，用嘴叼住他的大腿，拖着他在狼舍里转来转去。林奇丝毫没有反抗，不久他便昏了过去。几分钟后，林奇在狼舍门外苏醒过来。原来，这条大公狼并不是要伤害林奇，只是想弄清他是谁，想干什么。从此以后，林奇开始摸索同狼打交道的规律。

林奇专心致志地照料这群狼，他们似乎也以特有的方式，推戴林奇作为它们的超级首领。一天早上，林奇陪一位来宾步入遍布树木的场地。说时迟、那时快，那些狼都从狼舍中窜出来，跑到栅栏前面。它们对这位不速之客既没有不友好的表示，也没有显出胆小的模样。林奇不时走进狼舍，抓住它们的爪子，频频“握手”。他给一条公狼搔搔痒，从它身上拿下几小撮换下来的冬毛，嘲笑它脱掉一半毛的难看的样子。一只老态龙钟的母狼走了过来，它的后腿因患关节炎疼得厉害，行动迟钝。林奇三言两语对它表示安抚。他还向头狼吹几声口哨，跟它连打带闹地戏耍了一会。林奇认为，每一只狼都有自己的个性，我们要有区别地对待它们。