

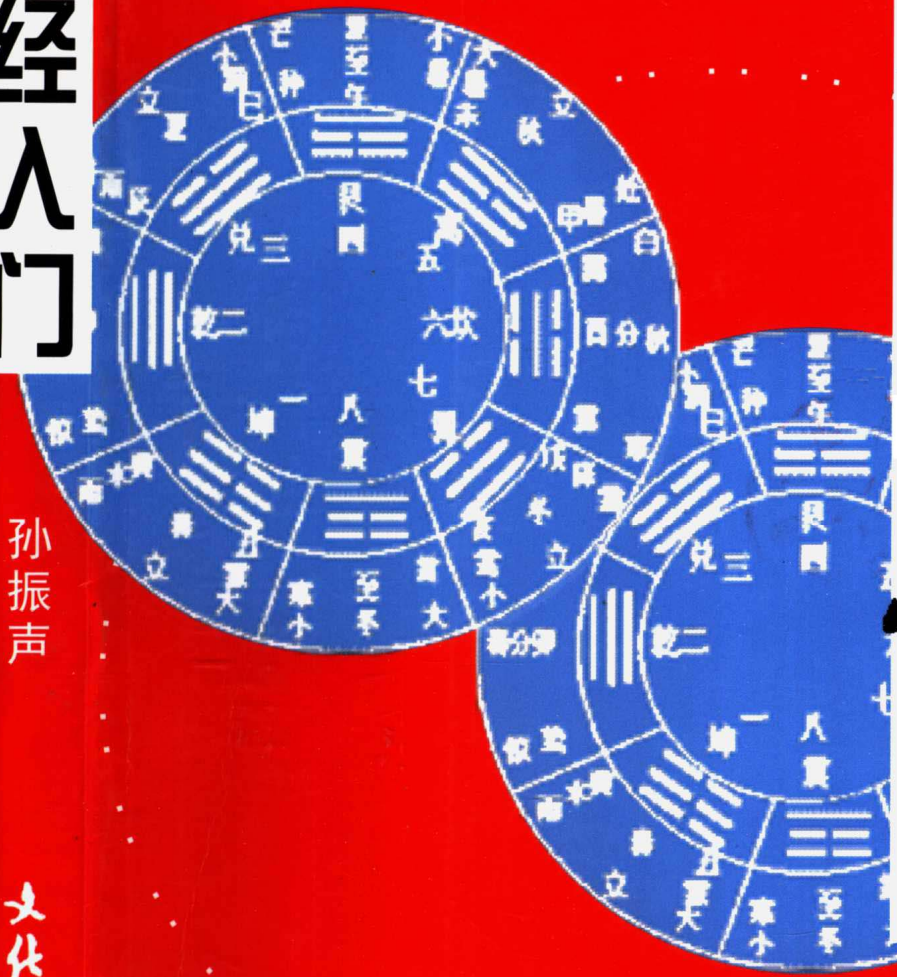
编著：孙振声

中文简体版独家授权出版



易经入门

易经入门



孙振声

文化

B221
5

文化艺术出版社



易经入门

编著◆孙振声



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经入门/孙振声编著. -北京:文化艺术出版社,
2004.6

ISBN 7-5039-2558-2

I. 易… II. 孙… III. 周易—译文 IV. B221.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第051856号

版权登记号:图字01-2004-3192

本书由台湾星光出版社独家授权出版。

易经入门

编 著 孙振声

责任编辑 仲 江

责任校对 崔建文

封面设计 山水美源

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2004年7月第1版

2004年7月第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 13.625

字 数 350千字

印 数 15000册

书 号 ISBN 7-5039-2558-2/G·414

定 价 22.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

出版说明

《易》是我国一部古老的哲学著作。它以六个一组的“—”与“--”组成的卦爻来占休咎，而谈休咎所据的理论又有很深奥的哲理。

这种占卜方式的起源现在尚不清楚，最早者见于江苏海安县青墩遗址中骨角柄和鹿角枝上。在商代的陶器和兽骨上也不止一次地出现过。传世《易》本文究竟成书在什么时代，目前学术界尚无定论，但一般认为成书于西周前期。在《春秋左传》和《国语》中，多见占卜的记载。秦始皇焚书，《易》属卜筮之书，不在焚毁之例。两汉经学兴盛，《易》学也相应发展，衍化出了施仇、孟喜、梁丘贺、焦贛——京房、费直等不同派别。其所言《易》理，大抵不离象、数之学。三国曹魏时王弼一反汉代《易》家的学说，扫除象、数，专言义理。由于魏晋南北朝时玄学大行，《易》与《老子》、《庄子》合称“三玄”，为玄学家清谈的内容，所以王弼的《易注》盛行一时（北朝因学风质朴，《易》学仍以汉郑玄注本为主）。唐初孔颖达又为之作疏，为官本《五经正义》之一（即今通行本《十三经注疏》中的《周易正义》）。北宋仁宗庆历时，由于学术空气的变化，各种经书都出现了新的注本。程颐的《伊川易传》就是在这种情况下出现的。但它仍以王《注》为主，只是去掉了其中的老、庄色彩而已。《伊川易传》得

到了后世学者的很高评价。清初顾炎武在《与友人论易书》中说：

昔之说《易》者，无虑数千百家，如仆之孤陋，而所见及写录唐宋人之书亦有十数家，有明之人之书不与焉。然未见有过于程《传》者。（《顾亭林诗文集》卷三）

评价之高，可以概见。此后南宋朱熹又在《伊川易传》的基础上，撰成《周易本义》。由于程、朱理学是封建社会后期的正统思想，所以程、朱《易》学也就成了正统《易》学。明太祖洪武三年（一三七〇年）开始开科取士，十七年（一三八四年）颁行科举程式，规定《易》用程、朱注本。明成祖永乐时纂《周易大全》，其《易》理一本程、朱。清康熙时御纂《周易折中》、乾隆时御纂《周易述义》也都是以程、朱《易》学为主体。下至几十年前，一般读书学《易》的人，也仍是以《伊川易传》和《周易本义》为读本。

本书乃据孙振声先生编著、台湾星光出版社二〇〇三年第十一版，原名《白话易经》。因为它不是对《易》的逐字逐句的翻译，而是根据程、朱《易》学思想，对《易》的《卦辞》、《爻辞》和《十翼》作通俗的讲解，使读者对《易》学有一个初步的了解，所以我们把它改名为《易经入门》。《易》是一部哲理性很深的古籍，研究《易》首先就要研究它的哲学思想，进而研究它与我国古代各种哲学流派的关系和它在我国传统文化发展中的作用。本书对《易》学思想有所阐释，对《易》的术语也有所说明，通过它读者可以学到一些《易》学基本知识。近几年来，《易》的研究颇受国内外的重视，出现了一批有见地的著作和文章；但牵强附会，故弄玄虚，把与阴阳五行稍有关系的東西都说成《易》学的观点，也时有所见。这种情况，给《易》的研究带来了一定的混乱。本书平实易懂，无荒诞不稽之辞，读者可以从

中了解到《易》学的真实内容，提高对《易》学研究中附会之辞的识别能力。

本书也有几处不足之处：

一是没有反映近年来的考古成果。近年来的《易》学考古成果有二，即原始书卦符号的认读和马王堆帛书《易》的出土。在江苏海安县青墩遗址出土的骨角栖和鹿角枝、殷墟甲骨、周原甲骨、西周青铜器、湖北江陵天星观楚简上，有一种由六个数字组成的符号，长期以来被认为是不可识别的“奇字”。一九八〇年，张政烺先生指出这些符号是原始的卦爻形式。这一成果已经得到了学术界的承认。一九七三年在湖南长沙马王堆三号汉墓中出土了一部帛书本《易》，其六十四卦的排列次序与今本不同。不同的卦序体现了不同的《易》学思想，因此帛书《易》出土后即为学术界所重视，许多学者都撰写文章加以讨论，其中也包括台湾的尹灵峰先生。本书对这两个考古成果都没涉及，是其不足之处。

二是对汉代《易》学的评价不够公允。汉《易》中确实有琐碎之处，也有改换卦爻、强解经文的现象。但这不是汉《易》的主流。“贾、董汉初大儒，其说《易》皆明白正大，主义理，切人事，不言阴阳数术，盖得《易》之正传。”（清皮锡瑞《经学通论·易经》）近人尚秉和积数十年之力，成《周易尚氏学》一书，对早期《易》的象学多所阐发。《尚氏学》发前人所未发，所以得到学术界很高的评价。根据尚秉和的研究，汉《易》中的主流是象学，而不是纳甲爻辰之类繁琐的东西。评价汉代《易》而不涉及《周易尚氏学》，也是本书的不足。

另外，《十翼》的成书要晚于《易》本文，而且思想与《易》本文也不尽一致，已是学术界普遍接受的结论。本书仍视二者为一，也是不严谨的。

本书既是程、朱《易》学的通俗讲解，“以千岁之上微言，传使合百王之下末俗”（北朝释道安《摩诃钵罗若波罗密经抄

序》，《大正新修大藏经》五十五册）不可能完全准确无误。读者如果想进一步了解《易》学的话，应该读程颐《伊川易传》和朱熹《周易正义》原书，然后再读王弼《周易注》（即《十三经注疏》中的《周易正义》）。当然，《易》中有些名词、概念比较难懂，为了解决这个问题，读者可先读一下近人刘师培的《经学教科书》（《刘申叔遗书》第六十六册）。唐李鼎祚《周易集解》保存了不少汉代《易》学思想，尚秉和《周易尚氏学》对古象多所阐发，应该一读。前者有北京中国书店一九八四年影印本。清代焦循的《易学三书》（《易章句》、《易通释》、《易图略》）、姚配中的《周易姚氏学》研究《易》学都能成一家之言，也值得一读。

文化艺术出版社



目 录

叙论 (1)

周易上经

乾☰ (21)

坤☷ (37)

屯☳ (46)

蒙☶ (52)

需☵ (58)

讼☱ (63)

师☶ (68)

比☶ (73)

小畜☵ (77)

履☱ (82)

泰☱ (86)

否☷ (91)

同人☲ (96)

大有☱ (101)

谦☱ (105)

豫☱ (109)

随☱ (114)

蛊☱ (119)

临☱ (124)

观䷓	(128)
噬嗑䷔	(133)
贲䷖	(138)
剥䷖	(143)
复䷗	(147)
无妄䷘	(152)
大畜䷙	(156)
颐䷚	(161)
大过䷛	(165)
坎䷜	(170)
离䷄	(174)

周易下经

咸䷞	(181)
恒䷟	(187)
遁䷗	(191)
大壮䷡	(195)
晋䷢	(199)
明夷䷣	(204)
家人䷤	(209)
睽䷥	(214)
蹇䷦	(219)
解䷧	(224)
损䷨	(229)
益䷩	(234)
夬䷪	(239)
姤䷫	(244)
萃䷬	(249)
升䷭	(254)

困☱	(258)
井☱	(263)
革☱	(267)
鼎☱	(273)
震☳	(278)
艮☶	(282)
渐☳	(286)
归妹☱	(291)
丰☱	(296)
旅☱	(301)
巽☴	(305)
兑☱	(309)
涣☴	(313)
节☱	(317)
中孚☴	(321)
小过☱	(326)
既济☵	(331)
未济☲	(336)

系辞传

系辞上传	(343)
系辞下传	(367)

卦传

说卦传	(391)
序卦传	(403)
杂卦传	(409)

结论——易经的思想	(414)
-----------	-------	-------

叙 论

究天人之际

伏羲画八卦，为我国文字的雏形；文王演周易，是我国文化的开端。《易经》这部书，不但是我国最古老的经典，而且自古以来，就被推崇备至，尊为“群经之首”。

“经”就是道，就是理；天地的大道理，人生的大道理。阐明天理、人道的书，称作“经”；“经”是最神圣的典籍，权威的著作，也是一切真理的泉源。天理亦即人道。

宇宙森罗万象，变化莫测；人生机缘际遇，难以逆料；《易经》“系辞传”中说：

“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

《易经》仰观天文，俯察地理，中通万物之情；究天下之际，探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理；通古今之变，阐明人生知变、应变、适变的大法则，以为人类行为的规范；这一天理即人道的天人合一的哲学思想，称作“天人之学”，为我国传统文化的基础，一切学术思想的根源，也是我国传统文化的最大特色。

孔子删《诗》《书》，订《礼》《乐》，作《春秋》，然后传述《易》，儒家将《易经》冠为六经之首；而且春秋、战国时代的儒、道、墨等诸子百家以及唐、宋以后儒、佛、道各家的学术思想，也无不渊源于《易经》的天人之学。因而，要了解中国文化，就不能不由《易经》着手；《易经》在我国文化学术史上的崇高地位，由此可以想见。

占卜的书

相反的，后世许多学者，也有人鄙视《易经》，认为不过是一部古代占卜的书，内容低俗，近似巫祝的诬词妄语，只因孔子传述，后世穿凿附会，以致盲目崇信，并不值得研读等轻视讥讽的意见。

不可否认的，《易经》确实是一部古代占卜的书；但也正因为是占卜的书，才没有被秦始皇烧掉，得以流传到今天。古代民智未开，崇信鬼神运命，凡是重大行事，必定先求神问卜，并非不可思议。在河南省安阳县的殷墟遗迹中，曾发掘出大量的龟甲，证实殷代盛行用龟甲占卜，以烧裂的纹路，占断吉凶，称作“卜”；卜字就是裂纹的象形。到了周代，又多用蓍草占卜，称作“筮”。依据《周礼》“太卜”的记载，周代设有称作太卜的官，依据《三易》，职掌占卜。

《三易》是指《连山》、《归藏》、《周易》，三种不同系统的易学。对《三易》的说明，说法不一，概括地说，《连山》是夏代的易学，由艮卦开始，象征“山之出云，连绵不绝”。《归藏》是殷代的易学，由坤卦开始，象征“万物莫不归藏其中”。《周易》是周代的易学，由乾、坤二卦开始，象征“天地之间，天人之际”。《连山》、《归藏》已经失传，今天的《易经》就是《周易》。一说，汉、魏以后的象数易学，就是《连山》、《归藏》的遗留。由此可见，我国古代的占卜，不但源远流长，而且已经发展成有

系统的学术。

后世学者所以鄙视《易经》，最主要的理由，是占卜违背伦理的立场。人的行为，应当依据良心，不应考虑后果，当为则为，不当为则不为，只求耕耘，不问收获，才是君子应有的态度。然而，占卜却先看结果，有利才行动，动机已经不纯正。当然，儒家不能不辩白；于是，宋代大儒朱熹等说：

“易是用来占卜，以决断疑惑的。但依道理，应当做的，就应当做，不应当做的，就不应当做，在这种情形下，根本用不着占卜。惟有正事，在方法上有分歧，因而迷惑时，才可以占卜。恶事、私欲，不可占卜。”

当然，这一辩白，相当牵强。儒家以《易经》为六经之首，奉为大典；然而，孔子生平，却从来不曾谈到性、天道等形而上学。孔子研究《易经》，是在晚年；因而在他的弟子中，只有极少数懂得《易经》，在儒家的经典中，《易经》是非常特殊的宇宙哲学。可是，到了宋代，老庄、佛教，在思想界已有逐渐取得优势的倾向，儒家的学者，为对抗老庄、佛教的形而上学，不得不在儒家的经典中，寻求形而上学的论据，就只有《易经》与《中庸》可以作为依据了。所以，宋代兴起的新儒学，亦即朱熹的朱子学派，其中形而上学的主要论据，就是依据《易经》的“系辞传”，这才是后世儒家，特别尊崇《易经》的理由。

不过，如果占卜只在占断结果吉凶，就成为消极的听天由命的定命论，人们就不知道什么是当为与不当为，失去了道德意义。然而，我国古代的占卜，不仅消极的问结果如何？而且更进一步的，要问应当如何？因而，《易经》不但启示事物发生的微妙契机，并且指引应当如何临机应变，避凶趋吉；不仅是消极的占卜，而且也是积极的处世智慧，就进入哲学的范围了。

简易、变易、不易

《易》这一命名，含义为何？

一说：伏羲画八卦，有时“远取诸物”，《易》是飞鸟的形象。

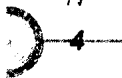
一说：依据最古老的字书《说文解字》，“易”即蜴，是蜥蜴的象形。蜥蜴的保护色，随环境不时变化，以变化的含义，命名为《易》，以象征宇宙森罗万象的千变万化。

《说文解字》中又说：“易”是由日月两个字组成。因而，日代表阳，月代表阴，以象征《易》的阴阳二元论的哲学。

后汉的郑玄，在他的《易赞》中，更将《易》的定义，高度发挥。他说：《易》这个字，有“简易”、“变易”、“不易”这三种含义。

宇宙万物，时刻变化，人事也是如此；所以说“变易”。然而，变化不息的大宇宙，却具备法则性，整然有序，循环不已，有一定的规律可循；小宇宙的人的运命，也同样的具有法则性；所以说“不易”。由于这一“不易”的法则性，就能了解大宇宙的天地法则，可以遵循；同样的，小宇宙的人的动向，也能够预知，可以规范；所以说“简易”。因而，《易》这部书，就能以简单的象征符号与数字，表示出这种“简易”、“变易”、“不易”的现象变化，产生占卜的作用。所以，由这一思惟方向去探索，宇宙森罗万象的变化，无不有一定的规律、因果关系，可以追寻，而占卜能够预测吉凶，也就没有什么不可思议了。

实际上，郑玄这一“易即不易”的绝对辩证法的哲学论据，是源自被怀疑是后汉时期伪著的拟经《易纬乾凿度》；再往上追溯，于《易经》的“系辞传”中，也可以找到根据。



《易》的结构

《易经》包括本文与解说两部分。本文的部分，称作“经”；解说的部分，称作“传”。

本文的“经”，由六十四个用象征符号的“卦”，与所附解说的“卦辞”“爻辞”构成。

六十四“卦”，是由一与--两种称作“爻”的符号；由下而上，顺序以六画构成。一与--的属性相反，一代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征积极的事物；--代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或“阳”与“阴”；所以，一称作“刚爻”或“阳爻”；--称作“柔爻”或“阴爻”。

一具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表；又称作“九”。--具有阴柔、消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间的六代表；又称作“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的位置，称作“上”。

例如开始的乾卦☰，全部是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”。又如第二卦的坤卦☷，全部是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”、“用六”。这是例外，在其他各卦，都只有“初”到“上”的六爻。

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或

“内卦”。传说伏羲是人面牛身的文化神，古代传说中的帝王，他首先画出三画的八卦，即☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☱艮、☶兑这八种卦；是《易》最原始的形式，以象征宇宙万物。八卦象征的事物，如附表，并另详“说卦传”的解说。

但只用八卦，仍难以象征宇宙森罗万象错综复杂的变化。于是，伏羲再将八卦重叠，推演成六十四卦。所以，在六爻的下方，注有说明上下卦的名称；如☰ 乾下乾上等。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思；亦即，“卦辞”是每一卦的占断。“卦辞”是周文王撰写的，《史记》“自序”中说：

“西伯（周文王没有称王时的爵位）囚羑里，演周易。”

周文王，在被殷纣王囚禁在羑里的期间，推演六十四卦，发愤著作“卦辞”。所以，“系辞传”中说：

“卦辞的含义隐微，充满了危机感。”

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。一说“爻辞”也是周文王写的；不过，其中引叙许多文王以后发生的事件，仍然以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公，著作“爻辞”的说法比较妥当。

本文的“经”，又分为上下两篇。“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

解说部分的“传”，共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助，辅助阐明“经”的意思。计有“彖传”上下、“象传”上下、“系辞传”上下、“文言传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”十篇。

“十翼”被认为是孔子的著作。《史记》“孔子世家”中说：

“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

当时的书，用漆写在竹简上，以皮带串订，称作“韦编”。孔子熟读《易》，串订的皮带断了三次。《史记》中的这一记述，是依据《论语》“述而篇”中孔子说：“加我数年，五十以学易，

可以无大过矣！”不过，“十翼”的论点，前后多有出入，甚至有抵触的部分，不可能出自孔子一人的手笔，可能还包含孔子的弟子或后世的著作在内。

“彖传”是“卦辞”的解释，由六爻的全体形象，说明卦的意义。

“象传”又分为“大象”与“小象”。“大象”是卦的全体说明，但与“彖传”不同，是将六爻还原成三爻的八卦，以八卦所象征的事物，说明全卦。“小象”与“彖传”近似，以各爻的位置为主，说明每一“爻辞”。

“系辞传”是《易》的整体概论，使《易》不仅止于占卜，更提升成为高度的哲学，在我国哲学史上，是一篇极重要的论文。“系辞”本来是指文王、周公，系在卦、爻后面的“卦辞”“爻辞”；但在此处，则指孔子系在整部《易经》后面的解说，也称作“大传”。

“文言传”是对六十四卦中最重要的“乾”、“坤”两卦，特别详细的说明。“文”是修饰，“文言”是指颂扬“乾”、“坤”两卦的伟大，必须用刻意修饰的文词的意思。

“说卦传”可分成两部分，前半与“系辞传”相同，是《易》的整体概论，非常简明扼要。后半说明八卦象征的现象。“说”是解说的意思。

“序卦传”说明六十四卦的排列顺序与意义。

“杂卦传”是将六十四卦每一卦的特色，以性格相反的两卦为一对，用一句话扼要地说出。因为顺序与“序卦传”不同，所以说“杂”，是将顺序错杂的意思。

由以上本文的“经”与解说的“传”，构成全部的《易经》。在最古老的图书目录《汉书艺文志》中说：

“易道深，人更三圣，世历三古。”

这是说，由“八卦”到“十翼”，源远流长，经过悠久的历史，累积多位圣贤的心血而成。“三圣”是指上古的伏羲，中古