

怎样画草虫

■ 国画基础技法系统学习教材

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

余风谷 编著



余风谷

2.27
39

图书在版编目(CIP)数据

怎么画草虫 / 余风谷编著. —武汉: 湖北美术出版社, 2005.7

国画基础技法系统学习教材

I. 怎... II. 余... III. 写意画: 草虫画—技法(美术)—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066408号

责任编辑: 向冰 敖露

装帧设计: 赵宇

编委: 余风谷 程沙 林锦荣

缪洪波 张赤

总策划: 品格文化

国画基础技法系统学习教材 怎样画草虫

◎ 余风谷 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号C座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2印张

印数: 10000册

版次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5394-1747-1/J·1351

全套定价: 160.00元

本册定价: 10.00元



目录

序言	1
前言	2
蝴蝶画法	4
飞蛾的画法	6
蝈蝈画法	7
蜻蜓画法	8
纺织娘画法	10
螳螂的画法	12
蚱蜢的画法	14
蝗虫的画法	16
蝉的画法	18
天牛的画法	20
黄蜂、蜜蜂的画法	22
名家作品技法解析	24
习作赏析	29
学习总结	

序 言

学习中国画讲究从临摹入手，这已经是前人在教画与学画过程中逐渐形成的共识。通过临摹，可以对传统表现技法与各种艺术风格有一个直观的认识，有了这第一步，然后才可以谈生活、谈创作。

既然临摹作为入门的第一步，首先就要找一个好的临本，这就像刚入学的小学生要找一个好的老师一样，老师的一言一行会给学生留下深刻的印象，有些甚至会影响到学生的一生。对广大国画学习者来说，好的临本就是一个好老师。俗话说：“师傅领进门，修行在自身。”许多大师级的前辈在谈起他们的学画经历时，往往会提起他们的“启蒙老师”——《芥子园画谱》，虽然这只是一个很普通的临本，可是它的确影响了好几代人。对于善于学习的人来说，这样的临本无疑就是学画青年步入艺术殿堂前的一盏指路明灯。

现在科技发展十分迅猛，各类出版物随处可见，其中菁芜杂存。就技法书而言，真正高质量的，能让人学有所得的并不多，所以一本深入浅出，技法上乘的临本对习画者来说显得尤为重要。

余风谷主编《国画基础技法系统学习教材》是一部学习写意花鸟画的好范本。丛书共分十六册，内容丰富，图例精彩，基本上包含了写意花鸟画各方面的内容。风谷先生在书画方面有过深入系统的学习和研究，尤其在笔墨技法上精益求精，练就了一手过硬的本领。他毕业于中国美院书法专业，对写意花鸟画有多年的创作经验。他热爱书画，尤其热爱花鸟画，二十余年来，无论工作多么繁忙，环境多么艰苦，对花鸟画的研究从未间断。近几年，他一方面从事书画创作与教学，另一方面也编写出版了许多教材，可贵的是他并不把这些教材作为普通的技法书来对待，而是倾注了他对生活、对艺术的挚爱，对读者极端负责的态度，故书中所选图画，不论是简单的步骤，还是完整的构图，都是经过作者精心创作，反复修改，在大量的稿本中挑选出来的。因此可以说，本书条理清晰、系统全面、笔墨精到、可临可赏。无论是儿童还是老年人，是初学者还是欲提高画技者，只要按书中要求去临习，坚持数月，必有所得。

风谷先生风华正茂，书画俱佳，愿他在书画创作与教学方面发挥更大的作用，并有更多新的作品与教材问世，以惠及广大的读者。

中国美术学院国画系教授 徐家昌

二〇〇五年六月

前言

“隔岸桃花红未半，枝头已有蜂儿乱”——王安石。

自然界人们随处可见的一处小景，在诗人的笔下就变得那么有情趣和生机了。花草丛中，田间家园，河边柳岸，草虫几乎无处不在。花鸟画以草虫为题材尽显画面灵动与生机，它不仅是一种点缀，而且构成整个画面的和谐与意境。犹如苏东坡诗之意境：“涧草岩花自无主，晚来蝴蝶入疏帘”。前半句是境，后半句是意。

星转斗移，风物长宜，不仅是诗人的话语感叹，画家也常常寄情于山水之间，留连于花鸟丛中。历代善画草虫的高手不少，如唐代的滕昌祐、五代的黄筌多以工细刻画，微妙微肖；明代孙隆、王翹等则多以写意为之，形象生动；近代齐白石更是工写皆能，栩栩如生。他以大写意为主景，工细草虫点缀其中，对比强烈，堪称一绝。

草虫在花鸟画题材中以为点景之作用，宋人小品则有不少以草虫为主要刻画对象。传统绘画理念讲究虚实矛盾结合，色彩对比运用，宾主呼应关系。草虫在画面的表现上也不外乎这些理论。



《蝴蝶寿桃》 齐白石 现代



《红叶秋蝉》 齐白石 现代





蝴蝶画法

蝴蝶的翼不透明，画时笔蘸重墨画，先点前上方，可分长短两笔合成，再画前下方两小笔，顺逆兼可，注意用笔要有浓淡干湿变化。前上方翼由外向蝶身画去，接近蝶身要虚一些，显得有透视变化，再画双眼、管嘴及胸腹、细腰，然后添上触须及足，足要细长有结构，用笔要爽利，干后双眼点石绿，躯干染赭石，在翼与躯干连接处用淡赭石染成，最后在翅膀上用亮色，朱砂或朱磠，或石青、石绿点上几点，形成蝴蝶斑纹，画蝴蝶要注意其飞行透视变化。







飞蛾的画法

画蛾先画翅，用淡赭石画出前翅之大概，再用朱红及墨画出后翅。画出飞蛾头、身、尾之大概。画出蛾翅之斑纹及纹路，后翅斑纹。画出飞蛾眼、足、触须，最后提写各部分结构。



蝈蝈画法

画蝈蝈先从头颈画起，用汁绿色，再用赭石画翅。蝈蝈一般全身汁绿色，也有头、背和腹呈赭绿色。蝈蝈大腹，上深下浅，画腹时注意要留出空白，然后画前足与后腿，最后画眼添触须，各部分要提炼概括。



捷足先登 乙酉年夏月 畫



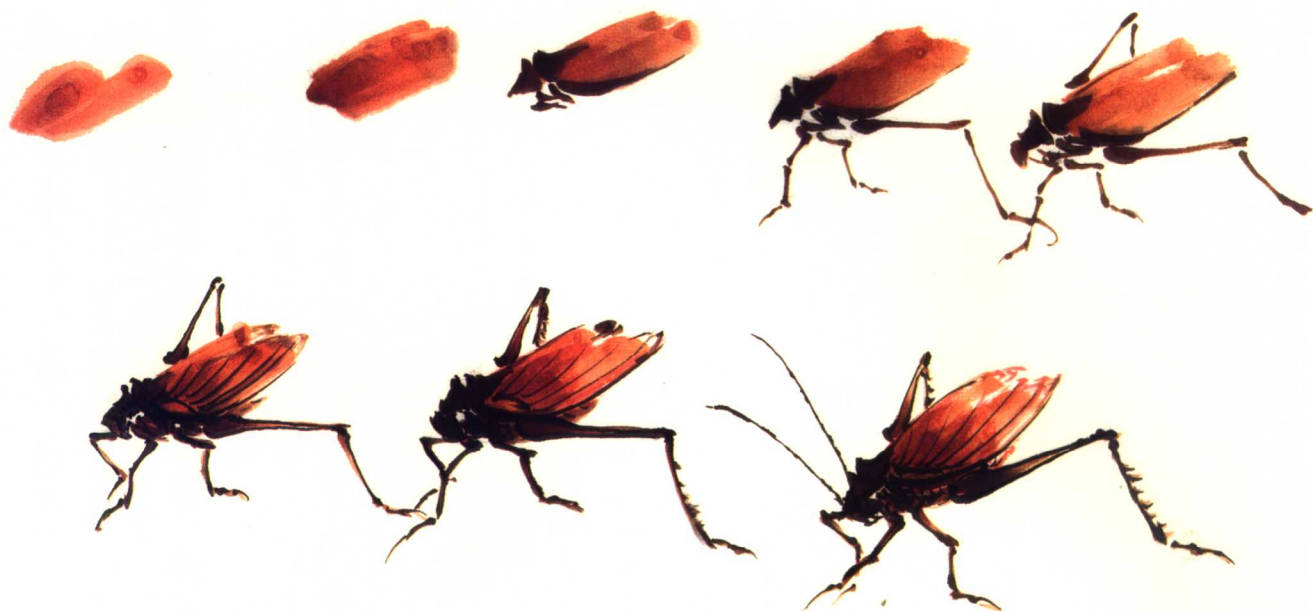


蜻蜓画法

先左右两笔由内向外画出前双翅，接着由内向外添加后双翅，画翅用色用淡墨均可。然后点胸、背、头、腹、尾，最后添足，注意蜻蜓足由后向前伸。





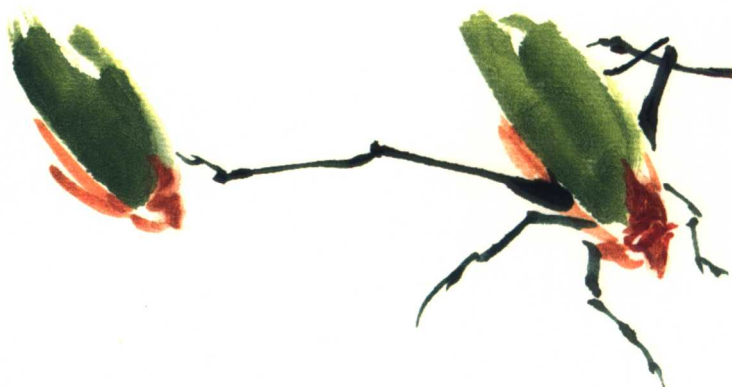


纺织娘画法

纺织娘分赭色与绿色两种，也有赭绿相间的，较少。翅上有些斑点，身上有些纹路。意笔没骨画法不必拘于写实，有基本动态结构即可。



用羊毫调赭石加少许黄画大翅，用色要前深后浅，小笔蘸墨和赭石画头颈及双翅叠处，再用淡赭画胸肚、腿脚，小笔用墨赭画关节处要顿挫有力，干后用墨赭勾画各部再勾出翅上纹线，最后点睛画触须。



螳螂的画法

螳螂有赭色与绿色之分，也有赭绿相间的画法与纺织娘基本相同，螳螂颈、背、头能转动，头略似三角形，前爪捕食伸缩舞动自如。





蚱蜢的画法

先两小笔赭石画成头部，接着画翅，墨赭添腿脚点胸腹，最后点睛加触须。蚱蜢也有赭、绿两色，画法一致。



雨後
乙酉年
初夏
風行



