



国内最权威的数码相机主题拍摄技巧与照片后期处理应用精粹

摄影大师技法 100 例

国内最权威的数码相机主题拍摄技巧与照片后期处理应用精粹

1900 影像工作室 编著

DC 新手入门

DC 选购与基本操作图解

DC 高手进阶

教你选择合适的拍摄模式与正确的构图方式

数码照片基本处理

数码照片基本调整，失败照片后期补救措施

旅游风景摄影与后期制作

旅游风景、动植物拍摄与后期制作技巧

人像主题摄影与后期制作

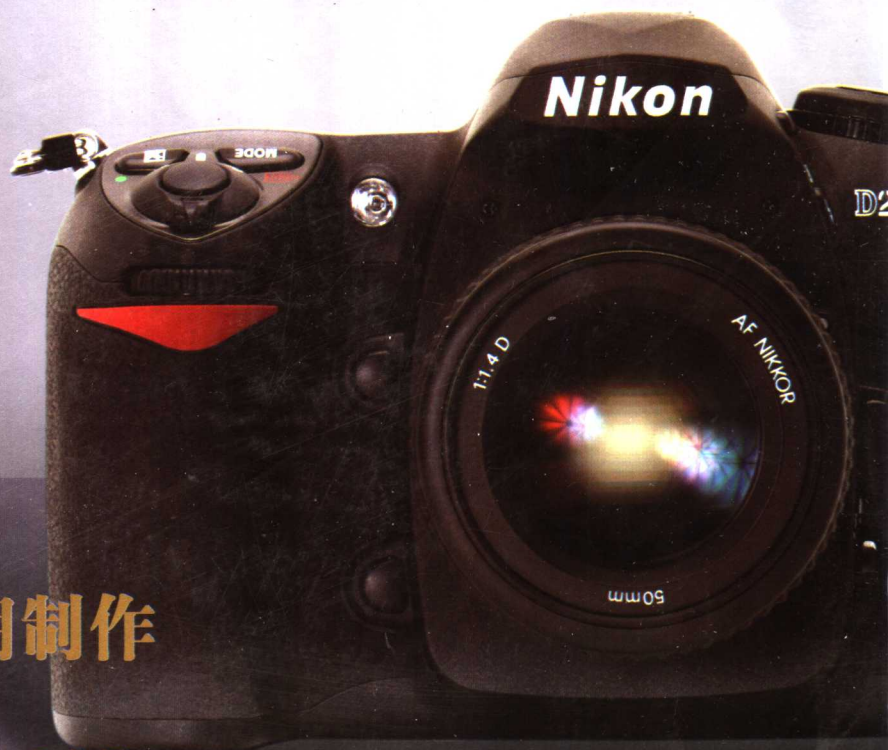
教你专业的艺术人像拍摄与后期美容技法

特色照片制作指南

婚纱与家庭成员艺术照片拍摄处理技巧

商业摄影实例讲解

展会、新闻纪实照片拍摄实例



精彩光盘：

- 2006年DC新品推荐
- DC辅助软件、插件大全
- 精美相框素材

DC



摄影大师技法 **100** 例

1900 影像工作室 编著



山东电子音像出版社出版

内 容 提 要

本书通过介绍 DC（数码相机）在各种环境下的照片拍摄制作技巧，教你用简单的器材，配合 Photoshop 软件达到理想的照片效果，让你在短时间内迅速成为准专业的 DC 大师。全书内容包含了旅游风景、人像、商业摄影中不同场合，共计 150 多个精彩实例，特别适合广大 DC 爱好者学习摄影之需。

光 盘 内 容

- ★ 2006 年 DC 新品推荐
- ★ DC 辅助软件、插件大全
- ★ 精美相框素材



版权所有 盗版必究
未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

书 名: DC 摄影大师技法 100 例

编 著: 1900 影像工作室

责任编辑: 李 萍

执行编辑: 张 涛 徐晓东

封面设计: 陈 敏

组版编辑: 陈 红

监 制: 时均建

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮政编码: 250001

电 话: (0531) 82060055-7616

技术支持: (023) 63658888-12016

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店、报刊亭

C D 生产: 北京中联光碟有限公司

文本印刷: 重庆出版集团印务有限公司

开本规格: 889mm × 1194mm 1/16 14 印张 300 千字

版 本 号: ISBN 7-89491-568-8

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元(1CD+ 配套书)



目录

Content

1 选择适合你的DC

- 1 适合拍摄人像的DC选购
- 5 适合拍摄风景的DC选购
- 6 DC挑选方法

2 选择适合拍摄模式

- 8 教你选择曝光模式
- 11 教你选择合适的ISO
- 13 教你获得清晰的对焦
- 15 教你调节白平衡
- 17 景深的控制
- 20 变焦的使用

3 各种光线下的拍摄技巧

- 22 顺光拍摄实例
- 22 侧光拍摄实例
- 23 顶光拍摄实例
- 23 俯射光拍摄实例
- 23 仰射光拍摄实例
- 23 逆光拍摄实例
- 24 室外强光拍摄实例
- 25 室内弱光拍摄技巧
- 25 闪光灯使用技巧
- 25 色彩与影调控制技巧

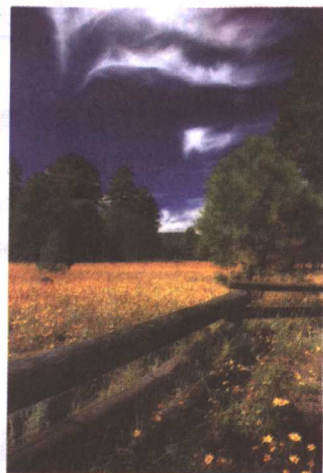


4 正确的构图方式实例图解

- 27 平衡式构图方法图解
- 27 对称式构图方法图解
- 28 渐进式构图方法图解
- 28 对角线构图方法图解
- 29 交叉线构图方法图解
- 29 方框型构图方法图解
- 29 X 形构图方法图解
- 30 对分式构图方法图解
- 30 对比式构图方法图解
- 31 填充式构图方法图解
- 31 九宫格构图方法图解
- 32 水平线构图方法图解
- 32 垂直式构图方法图解
- 32 斜线式构图方法图解
- 32 三角形构图方法图解
- 33 十字型构图方法图解
- 33 S 型构图方法图解
- 34 L 型构图方法图解
- 34 向心式构图方法图解

5 失败照片的后期补救措施

- 35 调整桶形失真
- 36 偏色和畸变的修正
- 37 抢救曝光过度照片
- 39 抢救曝光不足照片
- 41 校正照片偏色(修正白平衡)
- 42 去除噪点
- 43 锐化和柔化
- 45 色彩的调节
- 46 修复灰蒙蒙的照片
- 48 消除紫边
- 49 图像对焦模糊



6 旅游风景照片拍摄指南

- 51 拍摄大山
- 54 拍摄野外风光
- 57 拍摄河流
- 59 拍摄湖泊
- 61 拍摄大海
- 62 给景物添加水中的倒映
- 63 拍摄建筑
- 66 拍摄道路
- 68 拍摄桥梁
- 70 拍摄瀑布
- 71 拍摄天空的云彩
- 74 拍摄烟火

7 动、植物照片拍摄指南

- 76 拍摄花朵
- 79 拍摄花丛
- 81 拍摄果实
- 81 拍摄树叶与树木
- 84 拍摄宠物
- 85 拍摄野生动物
- 87 拍摄昆虫

8 不同季节环境拍摄技巧

- 89 拍摄春季景色
- 91 拍摄夏季景色
- 92 拍摄秋季景色
- 94 拍摄冬季景色
- 96 晴天拍摄技巧
- 98 阴天拍摄技巧
- 99 雨天拍摄技巧
- 101 手工绘出绵绵细雨



- 102 拍摄日出日落景色
- 105 拍摄朝霞晚霞景色
- 107 拍摄雪景
- 109 拍摄夜景

9 艺术人像照片拍摄指南

- 111 人像动作造型拍摄
- 112 人物的抓拍
- 113 旅游人像拍摄
- 116 室内人像拍摄
- 118 室外人像拍摄
- 122 夜景人像拍摄
- 123 人物面部补光
- 124 虚化背景人像拍摄
- 125 虚化前景人像拍摄
- 126 后期制作突出景深
- 127 剪影人像拍摄
- 128 制作柔焦的艺术效果
- 129 人像卧姿造型拍摄
- 130 黑白照片艺术拍摄
- 131 半身人像拍摄
- 133 人物头部的拍摄
- 134 人像表情拍摄

10 人像照片专业美容技法

- 136 处理人物眼睛上的白点
- 137 去除眼袋、黑眼圈
- 138 处理闭眼的照片
- 139 红眼处理
- 140 校正眼镜上的反射光
- 141 加长睫毛
- 142 纹眉毛
- 143 画眉毛
- 144 描眼影



- 145 人物肤色调节
- 146 皮肤漂白及润色技术
- 147 使皮肤变细腻柔滑
- 150 消除脸部瑕疵
- 152 清除皱纹
- 153 去除面部高光 / 油光
- 154 修复面部阴影
- 155 刷腮红
- 156 修整人物脸部
- 157 处理人物的下颌部位
- 159 隆鼻
- 160 让牙齿更洁白
- 160 色画动人双唇
- 162 上唇彩
- 164 校正歪曲的嘴唇和人中
- 165 校正塌肩膀
- 166 让你的秀发更亮丽
- 168 去除乱发
- 168 染发色

11 婚纱艺术照片拍摄指南

- 171 婚纱照拍摄准备及注意事项
- 173 婚纱照装饰拍摄
- 176 婚纱照背景拍摄处理
- 180 婚纱照单人拍摄处理
- 183 婚纱照双人拍摄处理
- 186 婚纱照色彩拍摄处理
- 189 婚纱照特殊拍摄处理
- 192 婚纱照人物五官拍摄处理
- 195 室外婚纱照拍摄处理
- 196 室内婚纱照拍摄处理
- 198 婚纱照合成
- 199 欧洲风情婚纱照制作
- 200 中国传统婚纱照制作
- 201 日韩风格婚纱照制作



12 家庭成员艺术照拍摄及处理

- 202 老人静态特写拍摄处理
- 203 光阴特效的拍摄处理
- 203 室内老人艺术照拍摄处理
- 204 老人局部特写照片拍摄处理
- 205 小孩静态艺术照拍摄处理
- 206 小孩动态拍摄处理
- 207 小孩头部特写照片拍摄

13 商业摄影指南

- 209 车展摄影技巧
- 211 新闻摄影技巧
- 213 体育摄影
- 215 舞台摄影



第一章

选择适合你的DC



在购买数码相机之前，首先要确定数码相机的真正用途，选择具有针对性的品牌或型号，根据需求来选择适合自己要求的机型，从而避免乱花冤枉钱。数码相机按体积分为轻型、中型和大型等类型；按功能分为全自动、半自动、全手动等类型。

适合拍摄人像的DC 选购

对于普通的数码相机用户来说，拍摄人像应该是他们购买相机最重要的一个目的了，那么我们应该如何选购一款适合人像拍摄的数码相机呢？

人像的拍摄最重要的是突出人物主体，这就需要控制景深。浅的景深才能够更好地突出主体，令照片更能表现主题。而景深的深浅关系到两方面的因素，一是光圈值，另一个则是拍摄时的焦距。

1. 光圈：最适合人像拍摄的机型都要求其广角端光圈能够达到F2.8或更大，长焦端要能达到F3.5或更大，这样才基本能够体现出背景的虚化。

2. 焦距：大变焦数码相机在人像拍摄时，可以选择更好的位置。一般来说要求数码相机具备至少为3倍或以上的光学变焦能力，这时才能够在比较适合的拍摄距离拍摄人像。

一、入门级人像相机选购推荐

对于普通用户来说，选择一款普通的DC即可满足人像拍摄的需要了。



理光GR DIGITAL

特点：

1. 具有800万像素的专业级数码相机，28mm广

角和F2.4-F11的光圈范围，可以获得普通相机无法比拟的浅景深效果，非常适合人像拍摄。

2. 采用理光全新开发的GR图像处理引擎，能减少失真、降低噪声，提供最真实的影像还原，特别适合人物拍摄中的细节还原。

3. 具有28mm的广角镜头，其结构为5组6片，并含有两片非球面镜片，一片低色散镜片，色彩丰富。

4. ISO范围为64-1600，微距拍摄达到1.5厘米，并支持光圈优先、快门优先和全手动操作。

推荐指数：95%



富士F11

特点：

1. 630万1/1.7英寸的Super CCD，能够获得精

度极高的照片。

2. 3倍光学变焦，其光圈范围为F2.8-F5.0，并增强了富士“自然影像技术”的应用，特别适合拍摄人物照片。

3. 微距拍摄能力为5厘米，具有较强的手动功能，ISO值达到了1600，适合光线较暗的环境中拍摄。

4. 自动测光(AE)和自动对焦(AF)能力明显改善，特别适合人物抓拍。

推荐指数：90%



松下 FZ30

特点:

1. 1800 万像素的 CCD, 配合上超大 12 倍光学变焦的, F2.8-F3.7 的光圈范围, 可谓是人像拍摄的绝对利器。

2. 超级 OIS 光学防抖功能, 可以很好的控制大变焦情况下的相机晃动, 获得更清晰的效果。

3. 操作菜单使用方便快捷, 操作速度尤其是开机速度更快, 适合人物抓拍。

4. 提供了手动变焦环, 变焦控制更加灵活自如, 轻松选择合适的距离拍摄人物。

推荐指数: 90%



奥林巴斯 c7070

特点:

1. 27mm 广角镜头, 搭配 4 倍光学变焦, 使焦距范围达到 27mm-110mm, 更能适应光线不足的人物拍摄场景。

2. F2.8-F4.8 的光圈范围, 可以获得较好的景深, 先进的预测自动对焦系统能更好的锁定目标。

3. 色彩拍摄效果非常出色, 锐利度和层次性以及色彩饱和度都好。

4. 独有的 TRUEPIC TURBO 影像处理芯片, 其能够抑制画面噪声, 并且提升影像的清晰度。

推荐指数: 85%



索尼 F828

特点:

1. 800 万像素的 4 色滤光 CCD, 使得拍摄出的照片可以获得更



加逼真的色彩, 特别适合人像拍摄。

2. 采用卡尔蔡司 T* 镜头, 7 片可变光圈设计可使光圈最大化, 7 倍光学变焦, 光圈范围达到 F2.0-F2.8, 在人像拍摄中景深控制时显得更加得心应手。

3. 采用真实影像处理器, 不但在画面还原上更加准确, 还获得更高的连拍速度, 适合运动人物的抓拍。

4. 2cm 的微距拍摄能力, 使其可以选择更多的距离拍摄人物。

推荐指数: 80%



二、单反人像相机选购

对于摄影发烧友来说, 仅仅利用一款 DC 拍摄人像是无法满足需要的, 这时我们就需要选择一款专业及的单反数码相机来进行拍摄。

富士 S3PRO

特点:

1. 采用第四代大型 SuperCCD SR, 具备“超高感度、高速摄影、高动态范围”等一系列优势, 特别适合人物拍摄, 号称人

像拍摄之王。

2. 体现了富士一贯的风格, 具有出众的画质和艳丽的色彩, 是影楼摄影的利器。

3. 具有极高的灵敏度和较佳的信噪比及较好的图像还原能力, 拍摄效果更贴近自然。

4. 基于尼康 F80 的机身, 5 点对焦、动态近物对焦、3D 矩阵测光、点测光等功能一应俱全。

推荐指数: 95%



宾得 *ist DS2

特点:

1. 610 万像素、尺寸 23.5mm × 15.7mm 的 CCD 影像传感器可以提供锐利的照片, 图像层次和





色彩表现都很出色。

2. 全新的SAFOX VIII AF自动对焦系统, 通过11个可选的对焦点实现高速自动对焦, 对焦区域也更加广泛, 适合人物抓拍。

3. 最快速快门速度为1/4000秒, 闪光同步速度为1/180秒, 可以以2.8张/秒的速度最多连拍8张。

推荐指数: 90%



尼康 D70S

特点:

1. 是尼康D70的升级版本, 采用610万像素CCD图像传感器, 对焦、测光系统, 电池系统,

液晶屏幕等有了进一步改进。

2. 保留了原来尼康D70的诸多优点, 如短至0.2秒的快速开机时间、可与所有AF Nikkor镜头兼容使用等。

3. 内部电路进行了优化, 更加省电, 最多可连续拍摄2500张照片。

推荐指数: 90%

佳能 350D

特点:

1. 采用800万像素COMS影像传感器和专业的DIGIC II影像处理器, 连拍速度每秒3张可连续拍摄14张, 适合动态人物抓拍。

2. 增加了反光板预升功能、闪光灯后帘同步和支持E-TTL II闪光系统, 适合摄影棚中人物写真的拍摄。

3. 测光方式延续了反响一直不错的评价测光、局部测光和中央重点平均测光。

4. 内置闪光灯可以覆盖到17mm的超广角焦距, 闪光指数达到了GN13。



推荐指数: 90%

奥林巴斯 E-500

特点:

1. 采用全新开发的49分区混合式测光系统, 该系统为图像视场的49个

分区的测光提供了足够宽的动态范围, 可进行精密、高速测光。

2. 配置有TruePic TURBO高速图像处理器和高速总线数据传输能力, 可以用2.5帧/秒的速度进行连拍, 直至存满为止, 在动态拍摄时具有绝对的优势。

3. 15种使用方便的场景选择模式和25种曝光模式, 更适合普通用户使用。

4. 配置有高速、高性能3点式相位差自动对焦系统, 在取景器上用红色合焦点显示当前主动式对焦点。

推荐指数: 80%

三、人像镜头选购

前面我们介绍了单反式数码相机, 不过这些准专业级的相机都采用了机身和镜头分离的设计, 光有相机机身依然不能够拍摄照片, 现在我们需要选购一款合适的镜头。人像摄影应该选用哪一焦距的镜头作为首选镜头呢? 一般来说, 焦距为85mm和135mm的镜头使用得比较多, 因为这两个焦距可以制造成很好的背景虚化效果, 最适合人像拍摄。在选择镜头时, 我们可以考虑以下几点。

1. 50mm焦距的镜头适合室内人像, 在影室内更是主打镜头。背景虚化不是它的强项, 也不适合近距离拍摄, 有明显的船首效应。拍摄全身人像的时候, 它的背景虚化程度不深, 虚化效果也不是很好看, 因此它适合在户外拍摄风景人像, 也就是说使用小光圈, 让人物和背景都清晰起来。

2. 85mm焦距的镜头具有更加自然的背景虚化效果, 透视感很好, 如果人物的脸型立体感不是很强的话, 建议首先购买此镜头, 拍摄效果立体感强, 透视效果好。这个焦距适合拍摄全身人像, 你不用距离模特很远的距离。

3. 135mm焦距的镜头适合室外人像, 购买它就是为了背景虚化效果, 适合近距离特写, 没有船首效应。适合拍摄半身和大半身人像, 要用来拍摄全身的话就困难了一些, 至少要退出10米开外。

4. 如果被摄人物比较瘦, 则应该往长焦端靠拢, 建议首先购买135mm焦距的镜头, 利用长焦的压缩透视感弥补脸部的消瘦。





所以从上面来看, 85mm 的焦距作为第一只人像镜头是最为合适的, 可以说是一只标准的人像镜头。另外我们还可以利用微距镜头代替人像镜头拍摄人像, 不过因为微距镜头像场平坦, 且微距镜头的最佳成像距离少于正常镜头的 3-5 米, 因为并不适合所有的人像拍摄场景。

推荐镜头

佳能人像镜头: 佳能的镜头品种非常多, 下面介绍几款非专业镜头。

a. EF135mm F2.8 SOFT



自动对焦柔焦镜头, 滤色镜口径 58mm, 是一款便宜的人像镜头, 有两档柔焦选择, 而且比较轻便, 适合佳能 350D 这样的机型。缺点是不是超声波马达驱动, 对焦速度稍慢。

b. EF 100mm F2 U

超声波自动对焦镜头, 滤色镜口径 58mm, 是一款性价比非常好的大光圈镜头, 而且超声波马达驱动, 对焦速度令人满意, 体积小, 光圈大, 能够起到不错的背景虚化效果。缩小光圈后成像非常锐利, 适用范围广泛。



c. EF 85mm F1.8 U

超声波自动对焦镜头, 滤色镜口径 58mm, 与上面两款镜头相比, 对焦速度同样快, 焦外成像同样漂亮, 但价格更便宜、光圈更大



尼康人像镜头

尼康的镜头普遍成像较为锐利, 下面几款都比较适合拍摄人像。

a. AF 105mm F2 DDCRF

自动对焦柔焦镜头, 滤色镜口径为 72mm, 是尼康优秀成像的代表, 色彩、锐度、解像、畸变一流, 金

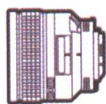


属结构, 手感一流。有柔焦功能, 专门拍人像的朋友必备之选, 缺点是稍重了点。



b. AF 85mm F1.4 DRF

自动对焦镜头, 滤色镜口径为 77mm, 是尼柯尔镜头中最好的人像镜头之一, 焦外虚化自然柔美, 色彩还原饱和, 镜头口径大, 配上遮光罩后相当有形。



但价格较高。

c. AF 85mm F1.8 DRF

自动对焦镜头, 滤色镜口径为 62mm, 是尼柯尔镜头中少有的性价比非常突出的镜头, 最大光圈时效果很柔和, 收缩一级光圈即可得到锐利的效果。其人像拍摄效果绝对不会让你失望。



奥林巴斯人像镜头: 奥林巴斯主要是为奥林巴斯的相机所匹配。

a. ED 50mm F2.0 Macro

这款 Macro (微距) 镜头在拍摄人物及广告摄影时非常适用。这款镜头相当于 35mm 相机的 100mm, 可算是中望远的焦



段。此镜头另一特色在于 2.0 的大光圈, 可算是高速镜头, 能够在光线不足的情形下维持较高的快门速度。在镜片结构上, 此镜亦采用了 ED 镜片, 堪称是

b. ED 150mm F2.0

这款镜头曾获得 TIPA 高端专业摄影镜头大奖, 成像品质毋庸置疑。加以 2.0 的大光圈, 用此镜头拍摄人像, 能让焦外部分呈现



漂亮的模糊味。该镜头相当于 35mm 中的 300mm 焦段, 相较于 35mm 的同规格镜头, 体积可以说是相当小巧。

兼容镜头

非原厂的镜头有多种卡口可供选择, 价格较之原



厂镜头要低一些。



a. 适马AF 105/2.8EX DG Macro

这款自动对焦微距镜头，滤色镜口径为55mm，以微距摄影为主要用途，成像锐利而且最大光圈较小，直接用于拍摄人像容易暴露MM脸上的小疙瘩，但配合后期处理，还是能够取得的良好人像效果，同时具有艳丽的色彩和丰富的层次。是一支多用途(非常适合微距、风光摄影)的高性价比镜头。

b. 腾龙 SP AF 90mm F2.8 IF MACRO

这款自动对焦微距镜头，滤色镜口径为55mm，特点是成像锐利，用于拍摄人像时需要后期处理配合。



c. 宾得SMC FA 77/1.8 Limited

如果你购买了宾得*istDS2，那么搭配上这款人像镜头将是最好的选择。精工细做的全银色金属镜身的镜头不仅外观够炫，而且操作手感极佳。F1.8的光圈用来拍人像，背景模糊度极佳。



适合拍摄风景的DC 选购

除了人物拍摄，数码相机还经常用来拍摄风景，那么下面我们来看看如何选购一款适合风景拍摄的数码相机。

对于风景拍摄来说，主要是要表现风景的优美，因此我们选择的风景拍摄相机需要具有下面几个特点。

1. 高 CCD：采用高像素 CCD，可以获得精细的画面，才能应付风景拍摄中复杂的画面。

2. 广角：具有广角功能的数码相机在拍摄同一个场景时比普通相机获得更大的拍摄范围，也更能表现出风景的特色。

3. 色彩：色彩是风景照片中最重要的体现，因此我们在选购一款合适的风景照相机时，尽量选择色彩

表现力更强的。

风景相机选购推荐：

尼康 8400

特点：

1. 采用了800万有效像素的 CCD，可以获得清晰的画质，采用了优质的尼克尔镜头，并且加入了 ED 镜片。有效防止色散。

2. 具有24mm的广角功能，比普通28mm的广角相机具有更大的拍摄范围，特别适合风景的拍摄。

3. 对焦迅速且准确，手动功能丰富，连拍功能强大，图像的紫边现象控制出色，特别是在拍绿色摄植物时，非图像的色彩还原真实而自然。

4. 具有电子防抖录像功能，在实际拍摄时，可以防止因手抖动而产生的图像模糊。

推荐指数：95%

松下 LX1

特点：

1. 1/1.65 英寸、840 万有效像素的 CCD 图形传感器，是世界上首款

配备了 16: 9 比例 CCD 图形传感器的产品。

2. 松下独辟蹊径的使用宽幅 CCD 获得了28mm的广角，其独特的视角在风景拍摄中具有很大的优势。

3. 采用了4倍光学镜头（9片8组，包含3片非球面镜片），其等效焦距为28mm至112mm，最大光圈为F2.8-F4.9。

4. 配备了松下M.O.I.S.光学防震系统，还拥有 AF/AE 锁定按钮，全手动操控，Venus Engine II 高速图形处理引擎。

推荐指数：90%

佳能 S70

特点：

1. 采用了710 万高像素的 CCD，配置了佳能高质量的 UA 镜头，具有3.6倍光学变焦。

2. 配备了佳能 UA 镜头，基于佳能超高折射率非球面镜头技术设计的，具有成像清晰锐利，体积小巧





的特点。

3. S70 具有 28mm 的大广角非常适合拍摄建筑、水面以及野外风景等题材的照片。

4. 先进的微距功能可实现对相机前 4cm 处物体的清晰对焦，启动速度快，可以 2 张每秒高速连拍，具有 13 种拍摄模式。

推荐指数：85%

柯达 P880



特点：

1. 柯达 P880 配备 800 万有效像素 CCD，采用施奈德 5.8 倍光学变焦镜头，焦距从 24mm 超广角到 140mm 中焦，拍摄风景十分实用。

2. P880 的镜头上设有变焦环和对焦环，而且该变焦环为全机械式手动操作，配合其丰富的手动功能，专业味十足。

3. 最大光圈为 F2.8-4.1，全手动操作，适合各种环境下拍摄。

推荐指数：85%



富士 S9500

特点：

1. 配合最新开发的 1/1.6 英寸的超级 CCD HR 和高达 900 万的有效像素，使得富士 S9500 可呈现出几近完美的图像。

2. 拥有 10.7 倍光学变焦、28mm 广角镜头，可满足包括微距拍摄等所有拍摄需求

3. 结合了自然影像技术，无论在低感光度还是高感光度的情况下，都能达到噪点极少的拍摄效果。

4. 独特的“自然防抖模式”，可以根据光线条件自动调整感光度至 ISO800，同时有效控制由于相机抖动和被摄物体移动所产生的模糊画面。

推荐指数：85%

DC 挑选方法

数码相机的购买目的、注意事项已经指标我们已经明确了，那么我们该如何来进行选购呢？

1 检查外观

在挑选一款数码相机之前，最关心的或者最注意的地方当然是数码相机机身的外型设计了。在拿到数码相机之后，先要观察外观是否完整，特别是一些重要部位，比如镜头、电池孔、功能转盘等地方，都是比较容易损坏的。另外手感也是数码相机一个需要注意的地方，它可能决定相机的拍摄效果和快门的稳定程度。有些数码相机的快门感应做得比较差，使用时很不方便，所以选择一个有灵敏快门的数码相机，对于防止手震和照片对焦不准的情况会有所帮助。材料做工方面，数码相机有金属、塑料、合金等机身，相比之下，金属机身比塑料机身要好看得多，而且更加耐用，防震防水性能也更强。金属机身比塑料机身更重，我们可以通过手估计相机重量来测试其材料。

2 LCD 坏点测试

数码相机的 LCD 显示屏主要是用来浏览照片的，另外在拍摄时还可以起到取景的作用。一般数码相机的 LCD 都比较脆弱，除了因为做工问题，还容易在运输中被损坏，因此我们在购买数码相机之前，首先要对数码相机的 LCD 屏作一个全面的检查，检查的主要是查看 LCD 上有没有坏点。坏点是不发光或者始终发光的点，这个点并不随着外界光线的变化而进行记录，而是没有任何反应，就像是这个点已经死掉了一样。坏点包括了暗点和亮点，暗点是一直常暗的点，而亮点则是一直常亮的点。测试很简单。首先打开数码相机的 LCD，对准白纸和一些纯色的物件进行对焦，比如纯黑或者纯白色的墙壁等，在对焦的过程中，仔细观察 LCD 的每一部分有无暗点或亮点，如果某部分无论什么颜色都处于常亮状态，那就可能是亮点，同理如果一直处于常暗状态那可能就是暗点。

3 CCD 坏点、噪点测试

LCD 的坏点仅仅是在通过 LCD 取景和浏览图片时有所影响，其并不对拍摄的照片产生影响。真正对拍摄产生的影响的则是数码相机 CCD 上的坏点。CCD 是



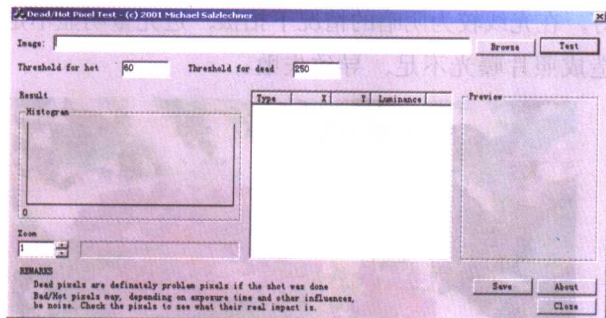
数码相机最重要的成像元件，其质量好坏直接影响到成像的效果。而影响 CCD 质量的因素主要就是坏点。和 LCD 上的坏点一样，CCD 上的坏点也包括了暗点和亮点。一旦使用了 CCD 上有坏点的数码相机拍摄，照片上就会出现一些黑点或者白点，从而影响拍摄效果。那么如何分辨 CCD 是否存在坏点呢？下面就介绍一下如何测试 CCD 的坏点。我们利用目前应用最广泛的 CCD 坏点测试软件—Dead pixel test 来检查。Dead pixel test 只有几百 K，不需要安装，携带方便，利用 U 盘带上它去购买数码相机就可以当场测试。

步骤

步骤一，首先拍摄测试照片。测试照片需要全黑的照片，而不是我们日常所拍摄的照片。因为 99% 以上的坏点是那种不管什么条件下都亮着的点，用全黑的照片测试就可以更容易发现。先将数码相机镜头盖盖好或者用物体挡住镜头，再打开相机电源开关，将相机设为手动档，并且使用手动对焦，接着将图片格式设置到最大分辨率，然后将感光度 ISO 值调节到最高的，同时将光圈设置为最大值。选择不同的几档快门速度拍摄全黑的照片，建议选择快门分别为 1/125 秒、1/60 秒、1/15 秒、1/2 秒、1 秒、5 秒以及最长的快门（可以根据相机自行选择）。

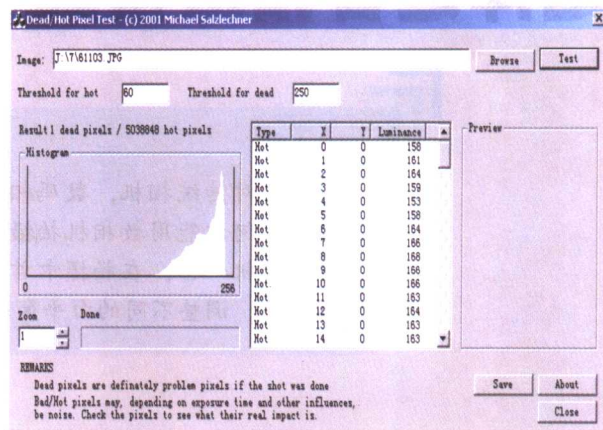
步骤二，拍摄完成后将图片传入电脑，打开 Dead Pixel Test 软件。

首先看软件默认参数，60 是噪点的参数，说明当一个点的亮度高于 60 的话，就判断为噪点；而 250 是坏点的参数，一个点高于 250 就是坏点。



点击右侧的“Browse”按钮，导入前面拍摄的照片。

接着点击“Test”按钮，测试结果就出来了。测试数据中，Hot 表示噪点，Dead 表示坏点，x、y 是噪点的在画面上面的坐标，lum 是亮度。最右边是噪点、坏点的放大图。



我们可以发现随着快门速度的减慢，CCD 亮点的数值也越来越高，最后还出现了躁点（超过 60，低于 250），但是都没有坏点，说明该数码相机的 CCD 质量相当不错。

注意 Notice

1. 在测试中，随机出现的噪点是正常的，不用过分担心。由于 CCD 对温度是比较敏感的，在夏天的测试结果就可能比冬天测试时的噪点多一点，开机之后过一段时间再测试会比开机后直接测试时噪点也要多一些。

2. 一般测试噪点的时候我们需要设置图的质量为最高的 JPG 格式，并使用最高像素模式。

3. 有些相机具有降噪功能，在长时间曝光时，如果开启了降噪，那么噪点数可能会明显降低。有的机器可能在快门低于一定程度之后降噪功能是自动打开，也会影响测试效果。

第二章

选择适合拍摄模式



相对传统相机，数码相机最大的优点就是方便、快捷。那么我们如何才能用数码相机拍摄出更好的照片呢？其实数码相机也和传统相机一样，在拍摄中首先需要注意选择合适的曝光模式和ISO值；调整不同的白平衡和控制好景深。

第1例

教你选择曝光模式

曝光是摄影中一个常用的名词，简单的说，曝光就是拍摄过程中自然光源进入相机的量。如果进光量过大，那么照片就显得非常亮，称为曝光过度；如果进光量过小，那么照片就显得非常暗，称为曝光不足。把握好曝光的强度，对于一张照片的好坏有着非常重要的作用。根据不同的环境，我们需要设置不同的曝光模式。数码相机的曝光模式一般分成自动曝光、快门优先、光圈优先、手动曝光等，而曝光量与通光时间（快门速度决定）和通光面积（光圈大小决定）有关。下面我们就来看看如何选择正确的曝光模式。

一、自动曝光

自动曝光是数码相机根据光线情况，自动分析并选择曝光强度的一种曝光方式，也就是人们所说的傻瓜式操作。这种方式没有任何技术性可言，一切都依靠数码相机自动识别。根据拍摄现场光线的具体情况自动设置所使用的光圈和快门速度。当光线不足时，相机将自动打开机内闪光灯。

自动曝光适用场景：

高效、快速，是自动曝光最大的优势，特别是在一些新闻报道和突发事件中，最重要的是抓拍镜头，

因此可以采用自动曝光的模式来进行拍摄。

自动曝光不足之处：

在一些比较复杂的场景中，自动曝光就很难拍摄出好的照片，很容易造成某个区域过曝或者曝光不足。



自动曝光 光圈F5.6 快门1/500秒 ISO100 自动白平衡

该照片采用自动曝光模式拍摄，因为关闭的闪光灯，在光线较为阴暗的情况下拍摄，进光量明显不足，造成照片曝光不足，导致失败。



自动曝光 光圈F2.8 快门1/125秒 ISO100 自动白平衡