

国家自然科学基金资助项目(50478004)



# 拉萨建筑文化遗产

汪永平 主编

The Architecture Heritage in Lhasa



东南大学出版社

国家自然科学基金资助项目(50478004)

南京工业大学 拉萨市文物局 江苏省文物局 合作研究成果

# 拉萨建筑文化遗产

汪永平 主编

东南大学出版社

## 内 容 提 要

本书对西藏自治区拉萨市建城一千多年来建筑文化遗产发展历程进行了系统的总结。分析了各种建筑类型的特征、建筑风格、建筑文化的形成及其鲜明的地域性特色与成就。对藏式传统建筑做了调查分析,对藏式建筑与汉式建筑的融会现象做了评述。

全书共分8章:1.拉萨城市形成与发展概述;2.拉萨宫殿建筑;3.拉萨宗教建筑;4.拉萨园林建筑;5.拉萨传统居住建筑;6.拉萨历史建筑的细部与装饰;7.拉萨的墓葬、碑刻及石窟;8.拉萨重要历史性建筑调查实录。在调查实录中,共收集和调查了具有代表性的案例63处,并制作了典型实例位置图,使读者易于查找。在每一案例中,均有简介和现状照片,并附有测绘图纸。全书插图约800幅,其中彩图约600幅,测绘线图约200幅,全为第一手资料。书中内容全面系统、图文并茂,是目前有关西藏自治区拉萨市建筑文化遗产中代表性的专著。

本书可供国内外城市规划工作者、建筑工作者、文物工作者、历史学者和藏学研究者参考,也可供一般旅游爱好者阅读和收藏。

## 图书在版编目(CIP)数据

拉萨建筑文化遗产/汪永平主编.—南京:东南大学出版社,2005.9  
ISBN 7-5641-0024-9

I. 拉... II. 汪... III. 建筑-文化遗产-研究-拉萨市 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第052108号

东南大学出版社出版发行  
(南京四牌楼2号 邮编210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:18 字数:670千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

定价:218.00元

(若有印装质量问题,请同读者服务部联系。电话:025-83792328)

# 本书研究人员与编写人员

## ● 本书合作研究单位

南京工业大学  
拉萨市文物局  
江苏省文物局

## ● 本书主编

汪永平（南京工业大学教授）

## ● 参加编写与调查研究人员

### 南京工业大学

汪永平 王一丁 王 斌 吴晓红  
焦自云 蒋 鸣 笪 瑶 石 诺  
欧燕勤 丁增富 奚吉敏 何运全  
王子鹏 李 俊 石 磊

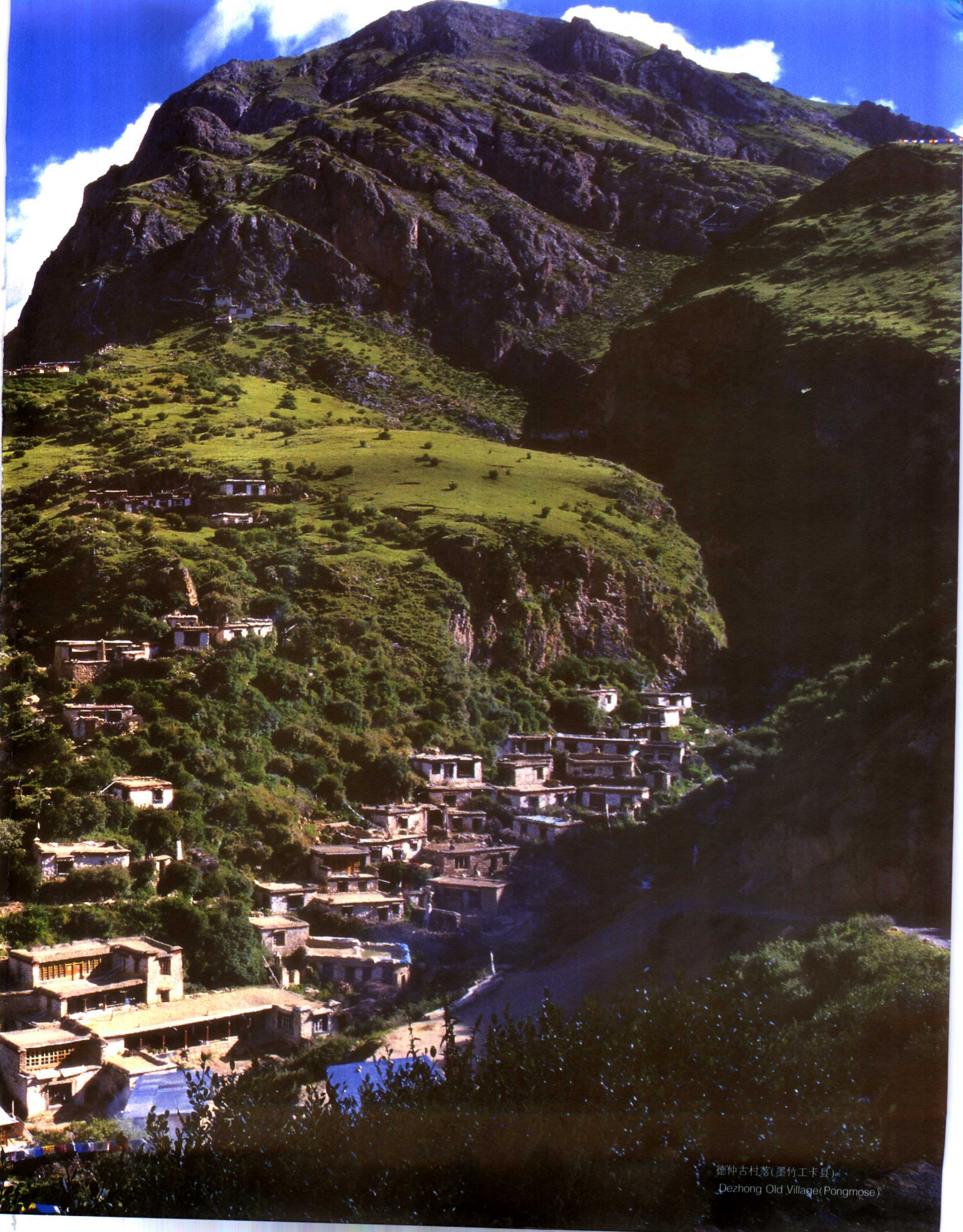
### 拉萨市文物局

郭 豹 劲永春 索朗达娃 扎西玉珍  
冯向阳 王文辉 顿 阳









德仲古村落(墨竹工卡县)  
Dezhong Old Village(Pongmose)





# 目 录

## 前言

11

## 1 拉萨城市形成与发展概述

12

- 1.1 吐蕃王朝前的拉萨河谷地区 12
- 1.2 吐蕃王朝时期拉萨城的建设发展 14
- 1.3 吐蕃王朝分裂时期至黄教(格鲁派)兴起前的拉萨城市建设 16
- 1.4 黄教(格鲁派)政权建立后的拉萨城市建设 17
- 1.5 西藏和平解放后的拉萨城市建设 19

## 2 拉萨宫殿建筑

22

- 2.1 布达拉宫 24
  - 2.1.1 历史沿革 24
  - 2.1.2 建筑组成 24
  - 2.1.3 布达拉宫的特点 28
- 2.2 甲玛赤康 29
- 2.3 噶厦政府办公用房 29
- 2.4 驻藏大臣官邸 30
- 2.5 监狱 31

## 3 拉萨宗教建筑

32

- 3.1 拉萨宗教建筑分布 32
- 3.2 拉萨宗教建筑构成要素 34
- 3.3 拉萨典型宗教建筑初步分析 37

## 4 拉萨园林建筑

58

- 4.1 园林发展概述 58
  - 4.1.1 原始时期:吐蕃王朝以前(7世纪前) 60
  - 4.1.2 萌芽期:吐蕃王朝时期(7—9世纪中叶) 60
  - 4.1.3 中断时期:西藏分裂时期(842年—1260年) 60
  - 4.1.4 发展期:萨伽巴、帕木竹巴统治西藏时期(1260年—1642年) 60
  - 4.1.5 成熟期:甘丹颇章统治时期(1642年—1951年) 61
- 4.2 园林类型 63
  - 4.2.1 庄园园林 63
  - 4.2.2 寺庙园林 63
  - 4.2.3 行宫园林 64
  - 4.2.4 温泉 64
  - 4.2.5 湿地 64
- 4.3 园林要素 65
  - 4.3.1 园林建筑 65
  - 4.3.2 植物 65
  - 4.3.3 水 65
  - 4.3.4 园路和铺地 66
  - 4.3.5 盆栽 66
- 4.4 拉萨地区的园林 67
  - 4.4.1 罗布林卡 67
  - 4.4.2 拉萨地区的其他园林实例 76
- 4.5 小结 78

## 5 拉萨传统居住建筑 80

- 5.1 藏族传统民居建筑概述 80
  - 5.1.1 藏族传统民居建筑的发展历史概说 80
  - 5.1.2 拉萨老城区传统藏式民居建筑的特点 83
  - 5.1.3 藏式民居的室内陈设 86
- 5.2 拉萨城内藏式传统民居建筑遗存解析 86
  - 5.2.1 丰富的藏族城市型居住建筑遗产 86
  - 5.2.2 保留至今的传统居住建筑类型解析 89

## 6 拉萨历史建筑的细部与装饰 102

- 6.1 综述 102
- 6.2 基本结构 102
- 6.3 建筑的细部和装饰 105
  - 6.3.1 墙及墙饰 105
  - 6.3.2 梁柱及梁柱的装饰 108
  - 6.3.3 屋面及屋顶的装饰 114
  - 6.3.4 门及门饰 117
  - 6.3.5 窗及窗饰 122
  - 6.3.6 栏杆 125

## 7 拉萨的墓葬、碑刻及石窟 126

- 7.1 墓葬 126
  - 7.1.1 墨竹工卡吐蕃墓葬群 126
  - 7.1.2 北郊汉族墓葬群 128

- 7.1.3 北郊回族墓地 128
- 7.1.4 西郊穆斯林墓地 129
- 7.2 碑刻 129
  - 7.2.1 唐蕃会盟碑 129
  - 7.2.2 达札路恭纪功碑 130
  - 7.2.3 大昭寺无字碑 131
  - 7.2.4 布达拉宫前无字碑 131
  - 7.2.5 御制平定西藏碑 131
  - 7.2.6 御制“十全记”碑 132
  - 7.2.7 永远遵行碑 133
  - 7.2.8 杨瑛碑 133
  - 7.2.9 双忠祠碑 134
  - 7.2.10 夏拉康碑 134
  - 7.2.11 磨盘山关帝庙碑 134
- 7.3 查拉鲁甫石窟 134
- 7.4 药王山摩崖造像 138

## 8 拉萨重要历史性建筑调查实录 140

- 8.1 拉萨重要历史性建筑调查名录(1-32) 142
- 8.2 拉萨重要历史性建筑调查名录(33-63) 143
- 8.3 拉萨郊县图 144
- 8.4 拉萨市区图 145
- 8.5 拉萨重要历史性建筑评析 146

汉英词汇表 283

主要参考文献 287

后记 288



# 前言

1999年夏天,应西藏自治区文物局的邀请,为完成国家文物局要求的文物“四有”建档工作,南京工业大学建筑与城市规划学院承担了西藏自治区的国家级文物保护单位和部分区级文物保护单位的调查、测绘与资料整理工作,计划用三年的时间完成现有全部“国保”和部分“区保”的古建筑现状调查及测绘图纸的绘制工作。从1999年开始到2001年,先后有40位老师和学生进藏工作,三年内基本完成了原定的计划,达到了预期的目标,并为西藏自治区罗布林卡申报世界文化遗产和该地区的古建筑保护及维修的立项工作提供了原始的调查资料与数据。

从2002年开始,在前三年工作的基础上,我们与拉萨市文物局开始了新的合作,即完成拉萨市重要文物保护单位的测绘与调查工作。这项工作前后又进行了三年,并得到了江苏省文物局的大力支持和赞助,目前该项工作已顺利完成。南京工业大学、拉萨市文物局、江苏省文物局三家议定将合作研究的成果,即整理后的拉萨市重要的历史文化遗存资料通过著作的形式予以发表,以填补这一研究领域的空白。南京工业大学建筑与城市规划学院先后参加调查、测绘和撰写文稿的教师、硕士研究生及本科生有20余人,拉萨市文物局亦派出人员参与调查,共同完成了大量基础资料的收集工作,使本书的研究在广度与深度上得到了有力的保障。

本书对西藏自治区拉萨市建城一千多年来建筑文化遗产发展历程进行了系统的总结,分析了各种建筑类型特征、建筑风格、建筑文化的产生与融合现象以及藏式建筑文化遗产的地域特色与成就。由于拉萨市的建筑文化遗存十分丰富,因此它的研究对于藏式建筑的形成与发展、汉藏建筑文化的交流与相互影响有着十分重要的意义。全书共分8章,收集和调查了典型案例63处,列有地点、年代,制作了典型案例位置图,便于读者寻找。在每一案例中,均有简介和现状照片,其中大部分案例还附有测绘图纸。

从1999年起,我自始至终主持了调查、测绘与资料整理工作和本书的编纂工作,先后6次带领师生进藏,积累了丰富的高原生活与工作经验。这一工作还得到了西藏自治区文化厅、科技厅和国家自然科学基金的支持,使得后期的研究与整理工作能够继续深入进行。

目前,国外虽然对于我国藏学研究甚有热情和兴趣,但在古建筑保护上所做的研究不多,可借鉴的资料甚少。本书的写作除充分地利用了我们所掌握的大量的第一手资料外,还对文物部门多年来在西藏文物保护工作的成果进行了梳理。本书的问世对于藏式传统建筑文化的发掘、整理与传承有着较为重要的意义和参考价值。

汪永平

2005年7月

# 拉萨城市形成与发展概述

A Short History about City Construction of Lhasa

拉萨,藏语意为“圣地”,位于拉萨河谷平原西端。市区的地理位置为东经  $91^{\circ}9'$ , 北纬  $29^{\circ}39'$ , 海拔 3 658 m, 空气稀薄, 日照强烈, 年日照时间在 3 000 h 左右, 比四川省省会成都市多 1 800 h, 比中国最大的东部城市上海市多 1 100 h, 在全国各城市中名列前茅, 故素有“日光城”之美称。拉萨是西藏自治区的首府, 是西藏政治、经济、文化的中心。

历史上, 拉萨是西藏地区的文明发源地之一。这里河谷平原宽广, 山川秀美, 沃野千里, 树木繁茂, 常年气候温和, 自然条件很适宜农牧业生产发展。藏族人民在这里世代生活, 开发、创造了丰富灿烂的藏族文化。自吐蕃王朝第一代赞普<sup>1</sup>松赞干布于 7 世纪前期在拉萨建都, 至今已经经历了近 15 个世纪的发展历程。

## 1.1 吐蕃王朝前的拉萨河谷地区

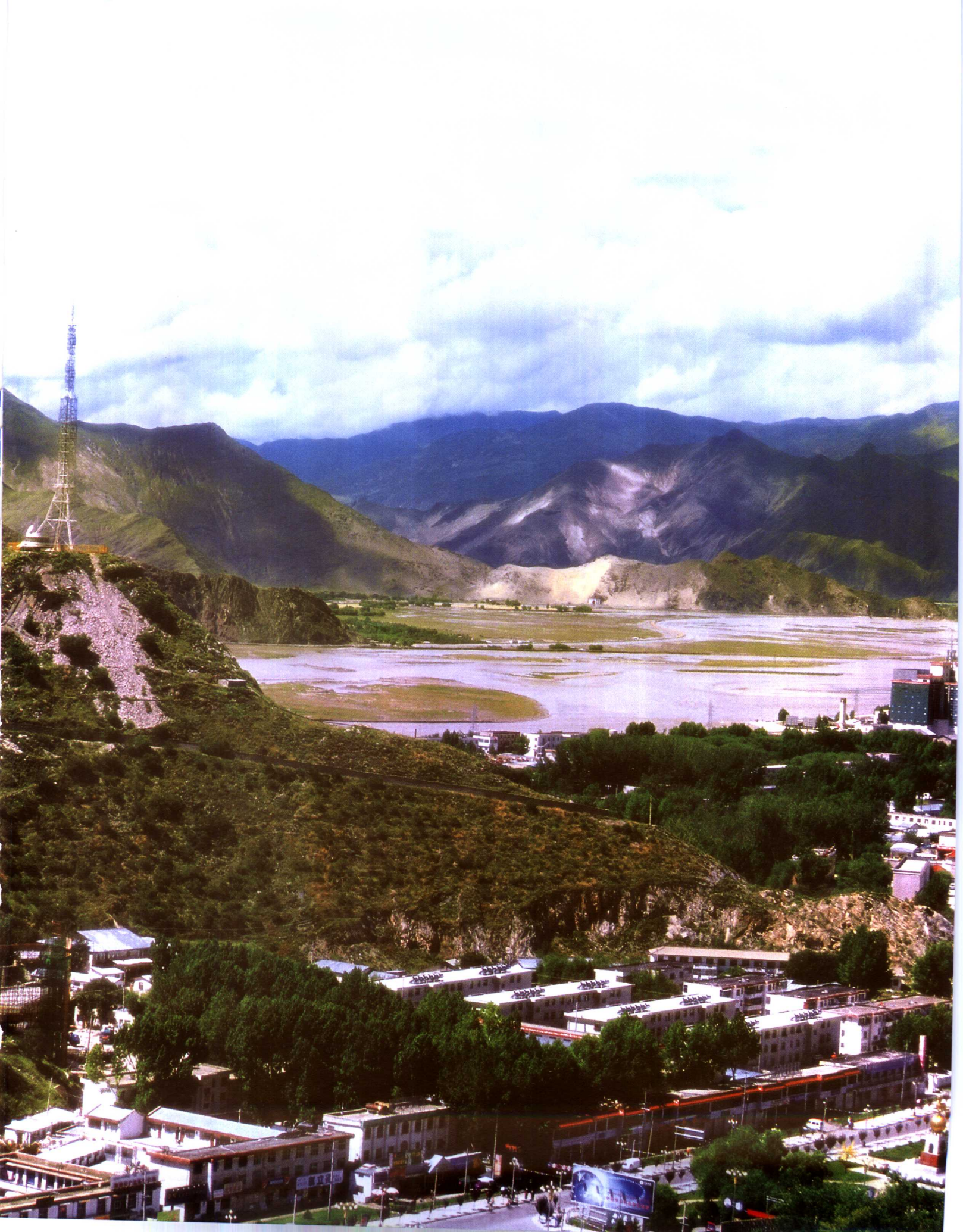
拉萨北郊曲贡村新石器时代遗址的发现表明, 藏族的先民在拉萨河谷地区生息繁衍的历史最晚可以追溯到几千年以前。在当时难以想像的恶劣环境里, 先民们依靠自己的智慧和勤劳的双手, 采用原始的石质工具<sup>2</sup>, 开拓了这块宝贵的土地。曲贡村遗址所呈现出的发达的物质文化为我们描绘出了一幅藏族先民在蛮荒中开拓前行的壮丽历史画卷。

6 世纪的后半期, 松赞干布的祖父达布聂赛赞普领导的雅隆部落<sup>3</sup>在今山南雅隆河流域一带逐渐发展成为一支实力强大的地方势力。与此同时, 在拉萨河流域也活跃着另一个强大的部落——苏毗<sup>4</sup>。苏毗部族中, 在拉萨河流域墨竹工卡(今为拉萨市辖县, 距拉萨市区约 100 km)的止贡一带, 以达甲沃为首的一支势力, 曾建立辗噶尔城堡和王宫; 在拉萨迤北的澎波一带, 以赤邦松为首的另一支势力, 亦曾建立过宇那城堡和王宫<sup>5</sup>。后由于达甲沃不得人心, 被赤邦松彻底打败, 以赤邦松为首的地方势力遂逐渐雄踞整个拉萨河流域。这说明在当时的拉萨河谷地区出现了生产相对发达, 人口相对集中的局面。

松赞干布的父亲囊日伦赞时期, 在娘、目、嫩等家



从布达拉宫俯瞰拉萨  
(右图)  
View of Lhasa from  
Potala Palace



族的策应下,一举攻破赤邦松居住的堡垒,占领了拉萨地区。617年,松赞干布就出生在墨竹工卡加麻囊的强巴弥居林宫殿<sup>6</sup>。此后不久,松赞干布13岁时继承父位<sup>7</sup>。松赞干布是中国历史上的著名人物,史书称他“骁勇多英略”,他继承父、祖遗志,统一了西藏,巩固和发展了奴隶制政权。约633年,松赞干布建立了西藏历史上第一个大一统的中央政权——吐蕃王朝,并建设都城拉萨,拉萨的历史也由此而始。

## 1.2 吐蕃王朝时期拉萨城的建设发展

松赞干布之所以选择从雅隆部的大本营山南迁都至拉萨,出于这几方面的考虑。首先,雅隆地区作为雅隆部的发祥地,那里的贵族豪门势力树大根深,且盘根错节,曾经制造过许多事端,直接或间接地威胁着王室的安全;其次,雅隆地区地处偏远,十分不利于发展;第三,雅隆部此时已经牢牢控制了拉萨河谷地区,扎下了比较稳固的根基。

松赞干布对拉萨河谷的地形地貌详细考察后发现,乌茹下部<sup>8</sup>中心的卧塘措湖边景致优美,地势宽阔平坦,“中间的小山<sup>9</sup>与左右山脉分离独立,仿佛狮子跃空。今天的布达拉宫所在地红山地势优越,立居山顶,周围的景色尽收眼底,附近之地平如掌心,也可以看出对面摧伏异部的善相”<sup>10</sup>。遂决定迁都至此。从此拉开了拉萨城市建设史上第一个高潮。

迁都前的拉萨是一片沼泽荒芜之地,拉萨河有多股分支在此散漫流淌,这一点多见于历史文献的记载中。另在大昭寺以西有一座名为“琉璃桥”的廊桥,当年曾是连接拉萨古城内外的重要通道之一,这也是早年此处有水系的一个旁证。松赞干布迁都拉萨以后,造堤阻水,填湖造地,修河道,筑宫堡,建寺院,奠定了拉萨城市的雏形<sup>11</sup>。布达拉宫、大昭寺、小昭寺、查拉鲁甫石窟、帕邦喀等一大批著名的建筑大多始建于这一时期,著名的八廓街也在这个时期初步形成。这些建筑代表了当时建筑技术和艺术的最高成就,也反映出当时吐蕃王朝的政治开明、社会稳定、经济繁荣。

多部古籍文献中都记载了当时的布达拉宫规模、气度之宏大。据松赞干布著《玛尼全集》中所云:“红山以三道城墙围绕,红山中心筑九层宫室,共九百九十九

间屋子,连宫顶的一间共一千间,宫顶竖立长矛和旗帜……王宫南面<sup>12</sup>为文成公主筑九层宫室,两宫之间,架银铜合制的桥一座以通往来……王宫护城各有四道城门,各门筑有门楼设岗,王宫护城东门外筑有国王跑马场,跑道用砖铺,砖上铺木板。跑道两侧装有彩色木栏杆,木栏杆上装饰珠宝串成的半满璎珞,一马驰道上,犹如百马奔腾之响声。”<sup>13</sup>《西藏王统记》也有大致相同的记载:“当即召集大论等内外诸臣,咸来聚议。尔时琉璃钵中,盛满诸种食品,置宝台上,发愿祈祷,则所欲酒食皆自然涌出,普施藏民。定于阳木羊年为新城堡奠基。墙高约三十版土墙重叠之度,高而且阔,每侧长约一由旬余。大门向南。红宫九百(九十九)所,合顶上赞普寝宫共计宫室千所。飞檐女墙,走廊栏杆,以宝严饰,铃声震动,声音明亮,建造堂皇壮丽。论其精美,则等同于大自在天之胜妙宫殿,视无厌足,诸宝严饰,并以各种丝绸,作为采帷璎珞,美妙如意;论其威严,则等同于罗刹城邑,楞伽布山。诸宫室顶,竖立刀枪剑矛,每十长矛,悬挂红旗,而以采绶连系之;论其坚固,设有强邻寇境,仅以五人则可守护。又南方城垣,掘有城壕,深约十排,上铺木板,再上铺以火砖,砖上仅纵一马,即有十马奔腾之声。其南方仿霍尔人城堡之式,建扎拉扎喜宫,作为墀尊王妃之寝宫,高达九层,宽敞雄伟,建造布局,极尽精美之能事。王宫及后妃宫二者之间,通以铁桥,桥下幔拂炫目,铃声铿锵,王与王妃往来其间。如是王宫妙丽庄严,世绝其伦。修造完竣,大作庆会云。”<sup>14</sup>

大昭寺由松赞干布、文成公主和墀尊公主<sup>15</sup>于7世纪40年代共同兴建。《智者喜筵》记载大昭寺是文成公主到达拉萨后的第三年,约647年,开始动工兴建,历时一年建成。现大昭寺内的一幅壁画即描绘了这一建设场景(图1-2-1)。最初的大昭寺平面基本为纵横轴对称,神殿是大昭寺的主体,也是大昭寺的精华,平面基本呈方形,仿照密宗的坛城而建。神殿使用的人字叉手也属唐代做法。据中国科学院地质研究所对大昭寺木柱采样进行碳十四同位素测定资料和古地磁实验室对大昭寺古砖的测定资料,大昭寺的基础建于唐代,和史料记载完全相符<sup>16</sup>。《西藏王臣记》、《西藏王统记》等历史名著中还记载了在其他一些地方,有一些与大昭寺有关而修建的寺庙。在修建大昭寺选址时,

“文成公主再次根据汉历观测法详细推算地形，指出藏区的地形如一罗刹女仰卧（图 1-2-2），卧塘措<sup>17</sup>湖是罗刹女的心脏，为恶趣之门，若要镇之，须得修建佛殿”<sup>18</sup>。

“另外，文成公主还指出：罗刹女的两个肩头和两个胯骨是四大关节，两肘和两膝是四小关节，两手掌和两脚掌是四大掌，必须在其各处修建佛殿镇压。”<sup>19</sup>所以，同一时期内，根据文成公主所推算，在吐蕃的其他地方，“于永茹（要茹）建昌珠，叶茹建藏昌，补茹（乌茹）建噶泽，茹拉建章巴江等，为四镇边之庙。又于工布建步曲，洛扎建昆廷，降（北方）振建格吉，绛建扎顿孜等，为四重镇之庙。又于康（即朵康，今甘孜自治州）建隆塘卓玛，巴卓建洁曲，蔡日建协饶卓玛与仓巴隆伦，为四镇支之庙”<sup>20</sup>。

小昭寺是松赞干布时期在拉萨兴建的第二大佛殿，由文成公主主持，主要有藏、汉工匠参加修建，与大昭寺同时期建成，带有浓厚的汉式建筑风格。通过碳十四对小昭寺早期木柱采样测定，断定其年代亦为唐代<sup>21</sup>。小昭寺作为汉藏民族团结友谊的标志，在汉藏关系史上占有十分重要的地位。

查拉鲁甫石窟是西藏石窟的典型范例，也是吐蕃时期开凿最早的石窟。该石窟位于布达拉宫西南的药王山麓。据《贤者喜宴》记载：“茹雍妃在查拉路甫雕刻大梵天等佛像……历十三年完成。”查拉鲁甫石窟为平

面呈长方形的中心柱窟。依山开凿，窟内共有 71 尊造像，除两尊泥塑外，其余均为石像<sup>22</sup>。同时开始建设的还有药王山摩崖造像。

拉萨最繁华和最热闹街道是围绕大昭寺而形成的八廓街<sup>23</sup>，其雏形形成于吐蕃王朝初期，是西藏城市建设史上的第一条街道。随着大昭寺的建设和拉萨河北岸护城大堤的修建，在这片平坦的土地上逐渐建起了一些建筑。八廓街是为建筑大昭寺，并随着大昭寺的建设而发展起来的。当松赞干布决定修建大昭寺后，为了亲自督促工程的进展，他率领着手下的伦相大臣和王妃们住到了卧塘措湖边。为此，人们在湖的北面、东面、东南和西面修起四处房舍，这是当时的四大宫殿。这四大宫殿也就成了八廓街的第一批建筑。大昭寺建



图 1-2-1 大昭寺内壁画所描绘的吐蕃时期大昭寺建设场面  
The Construction Scene of Jokhang Monastery

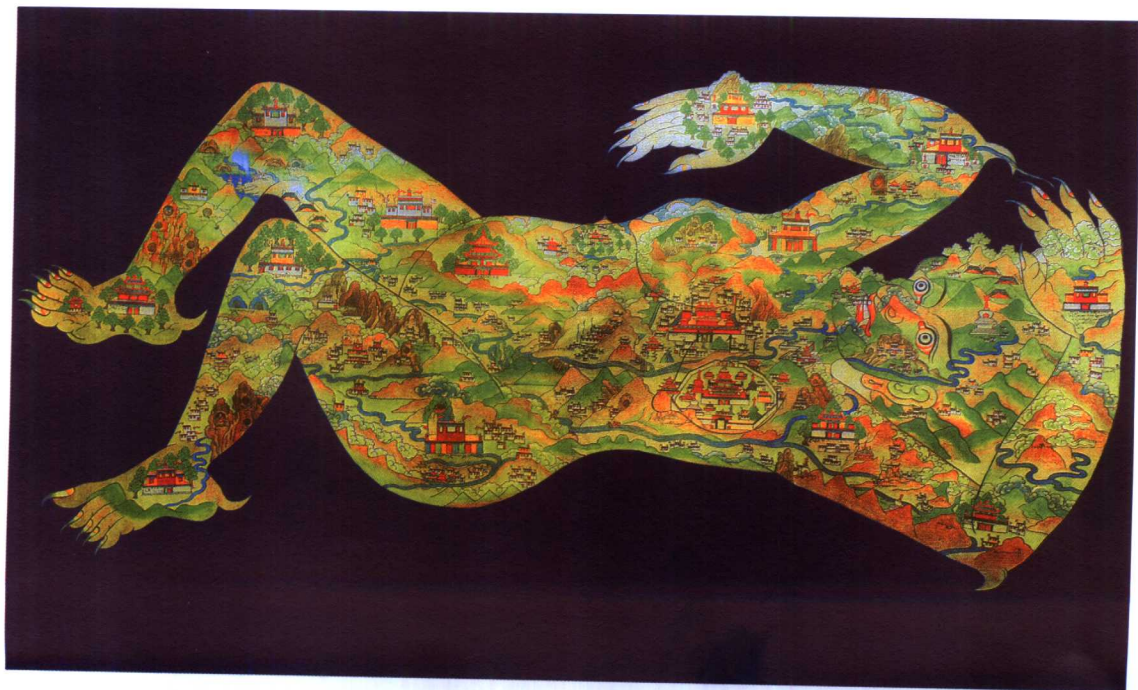


图 1-2-2 文成公主所描绘的西藏地形图——临摹于民国初年（资料来源：《中华遗产》2005 年总第四期第 74、75 页。）  
The Relief Map Depict by Han Princess Wencheng

成以后,四方信徒纷纷而至,大昭寺周围渐渐地出现了18家旅店式的建筑,街道的形态也渐渐显现出来。此外,在松赞干布时期,在大昭寺附近修建的重要建筑还有墨如宁巴,据说这是作为管理大昭寺的人员和来寺朝拜的僧人居住的房舍,并相传吐蕃时期创制藏文的大臣吞米桑布扎还曾在此潜心工作过。后来在赞普墀祖德赞时期进行了扩建<sup>24</sup>。

这一时期,拉萨的重要建筑还有帕邦喀。帕邦喀的建筑特色十分鲜明,显示出了吐蕃王朝时期碉式建筑的高超水平。该建筑由松赞干布主持建造,《西藏王统记》曾载:“就在吉学梁正地方名帕邦喀的磐石上用红炉铁水灌凝大砖,建筑起九层高的碉堡,四面都用铁链紧拴使其牢固。”帕邦喀的主体建筑建在一高出地面近20 m,顶部面积约300 m<sup>2</sup>的一整块巨大山石上,四周为崖面,北崖筑有石阶供人登临。帕邦喀建筑平面南侧呈半圆形,北部为方形,大门在北。巨石的两侧下部凹入,形成石洞,遂在外侧略加石墙、门窗,此处小殿称为“策久拉康”。据传说,吞米桑布扎创制藏文时期,也曾住在帕邦喀,在那里闭门研创藏文达三年之久<sup>25</sup>。

由松赞干布和文成公主共同开创的汉藏友谊由于符合历史发展的潮流,在其后多次得到了续写。821年至822年,即唐穆宗长庆元年至二年,吐蕃和唐朝互派使团先后会盟于各自的京师,史称“长庆会盟”、“唐蕃会盟”。823年,吐蕃刻碑立于大昭寺正门前作为纪念,碑文用汉藏两种文字对照书写,叙述延续了近两百年的汉藏友谊。故此碑称“长庆会盟碑”、“唐蕃会盟碑”或“甥舅会盟碑”。

吐蕃王朝时期的二百余年,出现了拉萨城市建设史上的第一次建设和发展高潮。拉萨的第一次发展高潮,是以西藏的第一次统一为前提,以农牧业经济为基础,与金属冶炼和使用密切相关,与藏文的第一、二、三次厘定密切相关,与天文历算、建筑工艺、兴修水利、医药、织造、酿酒等科学技术发展密切相关,与典章制度的制定密切相关,与勇于和善于吸收外来文化,特别是当时与居世界领先地位的唐王朝的多方面、大规模的联系,并建立了血肉相连的甥舅关系密切相关。归根到底,拉萨城市发展的第一次高潮,是在特定的时代和特定的地域,依靠藏族人民充分发挥创造才能的结果。拉

萨经过第一次发展高潮,就已经以她独具魅力的风采展现在世人面前。

### 1.3 吐蕃王朝分裂时期至黄教(格鲁派)

#### 兴起前的拉萨城市建设

8世纪末叶,吐蕃社会阶级矛盾一天比一天加剧。838年继位赞普的朗达玛,采取和以前的赞普完全相反的做法,下令封闭吐蕃境内的全部佛寺,强迫所有僧人还俗,焚毁一切佛教经典。这些措施激起了已在吐蕃社会扎下根基的佛教势力的强烈反抗,842年,朗达玛在大昭寺门前被僧人拉龙贝吉多吉射杀。他的两个儿子危松和云丹为争夺赞普位而刀兵相见,爆发了内战。从此,吐蕃王朝的统治关系开始解体,中央政权失去作用,全盛一时的奴隶制王朝走向了分裂。内乱于869年引发了涤荡吐蕃全境的“平民和奴隶大暴动”,使得吐蕃王朝分崩离析,西藏境内四分五裂,进入了持续数百年的割据时代。暴动给拉萨带来的直接结果是,拉萨作为西藏政治中心的地位衰落,城市遭到破坏,布达拉宫等许多宫堡、城寨也在这一时期毁于兵燹。起义者杀了危松之子贝科赞,在拉萨拆毁了布达拉宫大部分建筑。现在布达拉宫庞大的建筑群中,被保留下来的吐蕃时期的建筑目前只有曲结哲布和帕巴拉康<sup>26</sup>。曲结哲布意为法王洞,在红山之巅的岩体上,“室正中现保存一炉灶,灶上有石锅、石臼。据说这些都是松赞干布时期的原物。室内供奉有松赞干布、文成公主、墀尊公主、其松姆江妃、吞米桑布扎、禄东赞等早期塑像。这批早期塑像表情生动,衣褶流畅;塑造手法和风格与晚期的松赞干布及妃、臣像迥异,极有可能是吐蕃时期留下来的雕塑艺术珍品。曲结哲布楼上是著名的帕巴拉康,也是布达拉宫的早期建筑之一。

分裂割据的后期,拉萨地区多次发生了鲁梅、巴、惹、征4个集团间的战争。1160年,在拉萨、雅隆澎波一带,4个集团互相攻打了很久。连续不断的战争,不但给拉萨一带人民的生命财产和农牧业生产带来很大危害,而且还将古代西藏人民勤劳智慧的结晶——大昭寺、小昭寺的一部分烧毁,造成了严重损失。此后不久蔡巴噶举于拉萨一带崛起,逐步取代了其他地方势力在拉萨的地位。