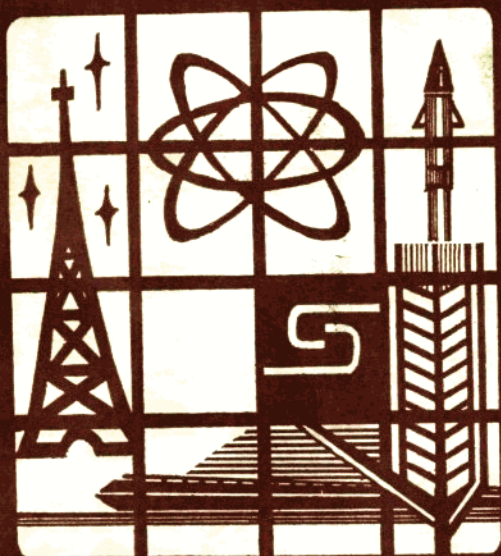


饮食服务技工学校试用教材

照相整修工艺



中国商业出版社

饮食服务技工学校试用教材

照相整修工艺

《照相整修工艺》编写组

中国商业出版社

饮食服务技工学校试用教材

照相整修工艺

《照相整修工艺》编写组

中国商业出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

一二〇二工厂印刷

787×1092毫米 32开 3.25印张 74千字 8插页

1986年10月第1版 1988年5月北京第2次印刷

印数：5,000—12,000册 定价：0.70元

ISBN 7-5044-0044-0/TS·011



插3—5 密度大



插3—6 密度少



插3—7 未修



插3—7 已修



插3—8 未修



插3—8 已修



插 5—1 顺光



插 5—2 半顺光

插 5—3 侧光



插 5—4 逆光



插5—5 半逆光



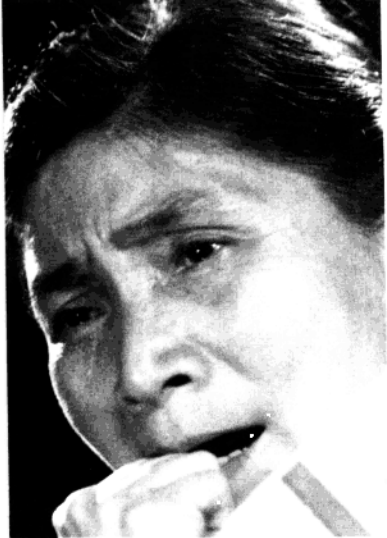
插5—6 大笑



插5—7 微笑



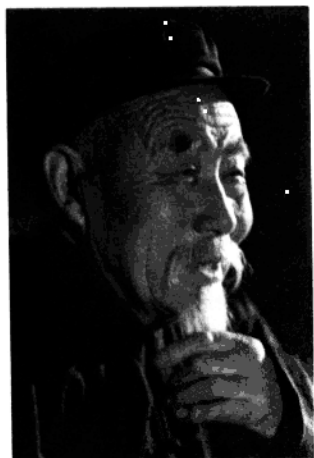
插5—8 恐惧



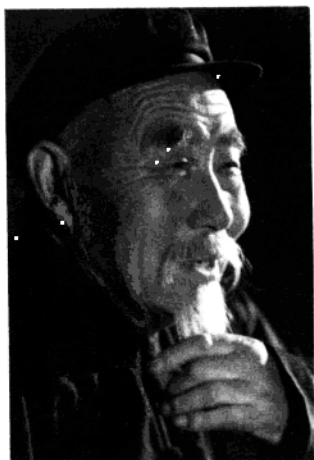
插 5 — 9 哭泣



插 5 — 10 深思



插 6 — 1 未修



插 6 — 1 已修



插6—2 未修



插6—2 已修



插6—3 未修



插6—3 已修



插 6 — 4 未修



插 6 — 4 已修



插 6 — 5 未修



插 6 — 5 已修



插
6 — 6 未修



插
6 — 6 已修



插 6—7 未修



插 6—7 已修



插 6—8 未修



插 6—8 已修



插8—1 未修



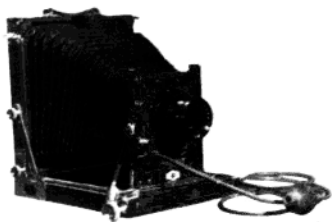
插8—1 已修



插8—5 未修



插8—5 已修



插8—2 涂白底

编 审 说 明

《照相整修工艺》一书，是根据一九七九年商业部系统长沙教材规划的要求，在商业部教育司、中国饮食服务公司的组织领导下，由山东省饮食服务学校负责编写的。经审定，可作为饮食服务技工学校照相专业的试用教材，也可供职工培训和自学参考之用。

参加本书编写的有山东省饮食服务学校王作普、曹宝铃同志，由王作普总纂。在编写过程中，曾得到济南市、青岛市照相行业部分技师及部分省、市饮食服务学校、饮食服务公司的大力支持和帮助，在此一并致谢。

中华人民共和国商业部教材编审委员会

一九八三年十月

目 录

概述	(1)
第一章 正片花点整修	(4)
第一节 花点整修的基础知识	(4)
第二节 花点整修的操作方法	(6)
第三节 刮刀的制作和使用方法	(8)
第二章 放大照片整修的基础知识	(11)
第一节 放大整修的基本概念与要求	(11)
第二节 放大整修的仪器和工作条件	(12)
第三节 放大整修的基本功	(14)
第三章 负片整修的基础知识	(19)
第一节 负片整修的仪器和注意事项	(19)
第二节 负片整修的形式和密度	(23)
第三节 铅笔整修在人像摄影中的作用和要求	(26)
第四节 铅笔整修的方法和基本功	(27)
第四章 人物头面结构	(33)
第一节 头部骨骼结构	(34)
第二节 面部肌肉结构	(37)
第三节 五官部位与结构	(38)
第四节 人物面部表情变化	(43)
第五章 负片整修工艺	(46)
第一节 光线效果与整修的关系	(46)
第二节 负片铅笔整修笔法的运用及对面部几种 投影的处理	(49)

第三节	负片面部各部位的整修方法	(52)
第四节	负片整修的观察方法	(55)
第六章	放大整修工艺	(58)
第一节	放大整修与素描的关系	(58)
第二节	放大整修的笔法	(59)
第三节	面部产生“不匀”的原因及整修	(60)
第四节	放大整修的操作程序和观察方法	(62)
第五节	五官部位与整修	(64)
第六节	不同年龄、性别、面部皮肤质感的表现	(66)
第七节	光线与整修的关系	(68)
第八节	翻版放大与着色放大的整修技巧	(70)
第七章	怎样使笔法虚松、柔润	(74)
第一节	不同内容整修的七个关系	(74)
第二节	笔法运用的三个区别	(76)
第八章	负片涂修、喷修、刮修、上光与裁裱和 业务放大版的整修方法	(78)
第一节	负片涂修	(78)
第二节	照相喷修	(86)
第三节	负片刮修	(91)
第四节	上光与裁裱	(92)
第五节	业务放大版的整修方法	(95)

概 述

照相整修工艺是人像摄影的工艺加工。它是通过对人像摄影的正负片的修饰和美化，达到弥补缺陷，美化形象的目的。

我们在摄影工作中，是运用光学镜头拍摄而取得人物形象的。由于镜头质量(分辨力)、光线效果、冲洗技术和负片本身等原因，都会给影象造成不良情况，其皮肤质感有某些缺陷，面部肌肉的凸凹轮廓衔接不够自然，使照片上人物面部显得十分粗糙、干枯、没有润泽、细腻的感觉，这都需要用整修工艺来弥补。因此，整修的任务，是使整修后的作品，能反映出被摄者真实的面貌。

负片是印、放正片的基础。好的负片才能复制出好的正片。所以修好负片是保证正片质量的关键。负片本身的缺陷和印相、放大的缺点，都会显露在正片上，造成正片缺点。正片上的缺点，必须在正片上修掉，进行正片整修，由此可见，拍照、冲洗操作的好，会减轻整修的负担，反之，正负片整修得好，会增加拍照、冲洗的效果。

照相整修工艺包括：正片整修、负片整修。正片整修有：花点整修、放大整修，负片整修有铅笔整修、毛笔涂修(毛笔涂修有：涂红、涂灰、涂白底、局部减薄、局部加厚整修)、刮刀整修；此外，本书还涉及到照相喷修、上光与裁裱等知识。

修花点：修花点主要是用毛笔修去照片上黑、白、灰点

和光线处理不当，造成画面局部不匀等缺陷。有人认为这一工作次要、简单，其实它不仅是技术性较强的工作，而且是比较重要的工作。因为修花点是人像摄影工作最后一道工序，并担负着正片质量鉴定、检查员的工作。

修放大：负片经放大后，因倍数扩大，使负片上的细小缺点以及整修笔纹，显露在放大照片上，使放大照片显得粗糙、杂乱。为了弥补这种缺点，就必须对放大照片进行整修。

负片铅笔整修：铅笔整修就是弥补负片缺点的工艺加工。它可对负片上面部质感不匀等缺陷，起到一定程度的弥补、衔接和改正作用，但完全达到圆满的效果是很不容易的，一张正片要求全好，必须从拍照、冲洗做起，尽量防止负片产生缺点，而不依赖整修加工。铅笔整修的基本要求一般是根据面部皮肤纹络，对一切不调和的光斑、阴影，适当的予以修浅、匀化，并能保持影调层次。

负片毛笔涂修：包括涂红整修、涂灰整修、涂白底、局部减薄整修和局部加厚整修等。涂红整修是在负片上，用红染料（也可以用涂灰染料）局部增加密度的一种涂修方法，由于拍照灯光不足而造成负片影象局部阴影过浓，或室内拍全身像，手部和腿部光线不足，均可以通过涂红办法加以弥补。涂灰整修，涂灰整修是用毛笔蘸化学涂料（灰墨水），对负片密度小的部位进行整修，它和铅笔整修的操作部位是相同的。采用这种整修方法速度较快，但影调表现较平淡，层次不够丰富，因此，在照相行业里始终不能推广，代替不了铅笔的整修效果。涂白底，涂白底是将拍照的工业产品、静物和机器零件等产品照相的负片，在背底上涂盖一层涂料，目的是把负片主体以外的景物涂掉，使照片呈现白底，突出

主体，使画面清晰、美观。局部减薄整修，局部减薄是用毛笔蘸化学减薄液，局部改善负片密度、降低反差，适应感光纸的表现范围。局部减薄并能整修负片上局部不均匀的花斑。局部加厚整修，由于负片影像局部亮度差太大，阴影过深，在放大曝光上得不到兼顾，采用局部化学加厚的整修方法，能使画面和谐统一。它的优点是，既能使负片局部阴影增加密度，又能增加反差，使阴暗部分的层次能得到增加，比涂红整修效果优越，后两种涂修方法，由于操作条件的局限，在照相行业里尚未普及。

本课程较系统的介绍了整修的基本理论知识和技能，明确的提出了整修范围、目的、任务、基本功锻炼和技巧。本书的教学内容共八章可分为三个部分：第一部分(概述、一、二、三章)，把正片花点整修和放大整修安排在一、二章，目的是让学生首先掌握正片整修的基础理论知识，同时更有利于锻炼和提高毛笔整修的基本功；第二部分(四、五、六章)，面部结构、负片整修工艺、放大整修工艺，是正负片整修课程和技艺的提高阶段，并介绍了面部解剖等有关美术知识，进一步丰富了整修的内容；第三部分(七、八章)，怎样使笔法虚松柔润、负片涂修、喷修、负片刮修、上光与裁裱和放大版的修改是整修工艺的特技整修，这一部分也是正、负片整修技术的再提高阶段。本书内容可考虑供二年制三个学期学完，第四学期全部业务实习。

正、负片整修工艺是一种耐心细致的工作，必须勤学苦练、持之以恒，加强理论学习，然后去实践，用实践验证理论后，再实践，经过反复的实际操作，才能获得良好的成绩。