



27

大学语文

华东师范大学出版社



大学语文

—— 中国语言文学专业必修课程 ——

大 学 语 文

主 编

徐中玉

副 主 编

侯 毓 昶 徐 鹏

叶百丰 董治安

华东师范大学出版社

大 学 语 文

华东师范大学出版社出版发行
(上海市中山北路 3663 号)
上海新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 233 千字

1981 年 7 月第一版 1982 年 2 月第二次印刷

印数 120,001—340,000

书号: 7135·014 定价: 0.90 元

编辑说明

自一九七八年秋，南京大学校长匡亚明倡议重新开设《大学语文》课并在南大首先实行以来，全国很多高校也已陆续开设此课。各兄弟院校迫切希望制定出教学大纲和协作编写教材。一九八〇年十月，在华东师范大学和南京大学的联合倡议下，于上海召开了有二十所高校参加的大学语文教学讨论会，会上对《大学语文》课的教学目的和要求进行了较深入的讨论，并制定了教学大纲，拟定了教材篇目，成立了教材编审委员会。编审委员会由（按笔划为序）山东大学、大连工学院、上海师范学院、上海科技大学、中国科技大学、天津大学、辽宁大学、兰州大学、长春光学精密机械学院、华东师范大学、同济大学、吉林财贸学院、杭州大学、杭州师范学院、杭州商学院、复旦大学、南京大学、浙江大学、清华大学、福建师范大学等院校组成。为了更好地推进大学语文的教学和研究工作，会上并决定成立“大学语文教学研究会”。

编审委员会推选徐中玉、叶百丰、翁德森（华东师大）、侯镜昶、贾平年（南大）、徐鹏（复旦）、董治安（山大）、李宪昭（上海师院）、杨秀（吉林财院）、陈钟英（福建师大）、宫玉海（长春光机学院）、张大芝（杭大）、王士毅（中国科大）、施春晨（同济）、戴良球（上海科大）等十五位同志为编委，具体负责教材编写工作。

在第一次编委会议上，全体编委一致推举华东师范大学校务委员会副主任、中文系主任徐中玉教授为主编，侯镜昶、徐鹏、叶百丰、董治安四位副教授为副主编。会上对教材编写进行了分工，并订出具体措施，采取先分片后集中的办法：先由上海各校的编委负责编写先秦两汉魏晋南北朝部分，南京、杭州、合肥、福州

各校的编委负责编写宋元明清近代部分，济南、长春各校的编委负责编写唐及现代部分；分片进行通稿后再集中定稿。

在大家的积极努力下，各片如期在一九八〇年年底前完成初稿；编委分别在上海、合肥、济南举行通稿会议。一九八一年一月，全体编委集中杭州，举行定稿会议。会上，大学语文教学研究会名誉会长匡亚明同志应大家的要求，就开设《大学语文》课的重要意义及语文教学工作者的光荣任务作了讲话，受到与会同志的热烈欢迎。现特将这次讲话的摘要作为本教材代序。紧接定稿会议，二月在上海再次由正副主编审定全稿。华东师大中文系钱谷融教授审阅过现代部分教材，并提出不少宝贵意见。

由于各级领导的大力支持以及全体编委的共同努力，《大学语文》教材得以在短期内初步编成。由于争取早日出版使用，编写过于匆促，教材中必然存在缺点，希望大家在使用过程中，多提宝贵意见，以便再版时改正。另外，教材所选篇目不可能太多，如感需要，教师同志尽可加选适当篇章补充，务使本课程适合各科学生的共同需要。

以下对本书的编著体例略作说明：

- 一、作者简介，重要作家五百字左右，一般作家三百字左右。
- 二、注释力求简明，一般先注全句，再注单词，不作串讲，也不写段落大意。
- 三、少数注释不避重出，以免翻检之劳。
- 四、注释古今地名时，今地名一般不标市县。
- 五、注释有斟酌采用各家之说处，难于一一注明，统此致谢。

序 言

全国文法理工农医师范财经等各类大学，近年来陆续开设《大学语文》课，惟苦于缺乏适当的教材。去年十月，全国二十所大学的代表云集上海华东师范大学，共同商讨《大学语文》课的教材建设问题。与会代表意气奋发，敢于创新，一致决议立即编写教材，以解各校燃眉之急，筚路蓝缕，困难自多。然而在全国大学语文教学研究会及语文教材编委的积极努力下，穷数月之功，编写工作已如期完成。这是解放后我国高等教育事业中的一件大事。借此机会，谨向参加教材编写的全体同志，致以热烈的祝贺。祝贺你们在四化建设的征途中，为发展我国高等教育事业作出了贡献。

大学里开设语文课，意义重大。马克思曾经说过，掌握一种语言，就等于掌握一项武器。现在很多大学生，语文水平较低。试问，连祖国语文这一基本武器都不能掌握，如何能正确地理解科学知识和完善地表达科研成果？语文教师的光荣任务，首先就是要使大学生能普遍掌握这一打开科学领域大门的基本武器。

作为人类灵魂的工程师，语文教师的任务不光在于传授语文知识。中华民族文化的精华表现在语文材料中数量最多、最集中，通过语文教学，教师应进一步把我国的优秀文化传统和民族精神传授给学生。

学校教育有三大社会职能，它通过各学科的教师来实现，其中很大一部分要通过语文教师来实现。因此，语文教师在学校里肩负的重任，是首屈一指的。

学校教育的第一个社会职能是继往开来，推陈出新。通过学校教育——当然也要通过其它方面——把科学、文学、哲学中的

优秀遗产批判地继承下来，推陈出新。人类的文化是有继承性的。例如孔子，他是二千年以前的人物，由于历史的限制，他的有些言论和思想当然现代是不适用了。但是，为什么打来打去，到现在还是打不倒呢？就是因为他的言论和思想中，有的到现在还有一定生命力，还有一定的借鉴作用。中华民族并不因为有孔子这样一个人而感到耻辱；相反。我们大家还是感到二千年前有孔子这样一个祖先而引以为荣。打开《论语》，卷首三句话就驳不倒，今天还有生命力。第一句话：“学而时习之，不亦说乎？”可谓字字皆碑。孔子一生，勤奋学习，孜孜不倦，临终前还说：“假我数年以学《易》！”近代的革命先驱者，无不刻苦好学。李卜克内西在《回忆马克思》一文中曾说，马克思不仅自己刻苦好学，而且要求其他同志，要求恩格斯，要求李卜克内西等等努力学习。李卜克内西在伦敦住了十二年，几乎天天和马克思见面，他很了解马克思。那时一八四八年革命失败，德国和法国的许多革命者流亡英国，他们天天喊着要打回去，马克思说不行，要好好学习。他天天跑大英博物馆，博览群书。列宁也是如此，他临终前对共青团中央的指示是“学习，学习，再学习！”当然学习的内容可以不同。马克思什么书都要看，那时的书统统是封建主义、资本主义的东西，他在封建主义和资本主义文化遗产中批判地吸取菁华，为人类为无产阶级服务。马克思能整段地背诵莎士比亚的作品；恩格斯也如此，能用俄文整段背诵普希金的名著《欧根·奥涅金》。马列主义的形成，是不能离开资本主义和封建主义中的优秀成分的。第二句话：“有朋自远方来，不亦乐乎？”孔子很关心国家大事，当时没有报纸、电台，各国诸侯的新闻大多是通过口耳传播的。所以远道来友人，孔子很高兴，他可以从朋友口中听到许多新情况，这在今天叫调查研究。第三句话：“人不知而不愠，不亦君子乎？”我国的民族传统和西洋不同，讲究涵养，谈吐含蓄，喜怒不形于色。浅薄的人惟恐人家不了解，不赏识他。孔子认为人家不了解你，不要抱怨；如

果你有学问，迟早会有人赏识的。二千多年前的孔子，能提出这三句格言，不愧是一个伟大的教育家、思想家。继往开来的任务，就是要继承这些古代文化遗产中的优秀传统。鲁迅先生说过，中国人不能违背中国人做人的道德。列宁在《国家与革命》中也讲过，人类社会有一些共同遵守的准则。这里所说的共同准则，不因阶级、社会性质而异。道德虽有阶级性，但也有不完全受阶级的限制，而把人与人之间的关系摆在一个公共的基础上，作为人类共同生活的准则的（例如不准随便骂人，爱祖国等）。因此道德也有继承性。

我国古代是“政文合一”，因此历史上一些政治家留下了不少宣扬优秀道德品质的名篇，如范仲淹的《岳阳楼记》等；同时许多运筹帷幄和血战疆场的英雄人物，也写下了无数激动人心的杰作，如诸葛亮的前后《出师表》、岳飞的《满江红》等。道德文章，历代传诵。他们的影响，已远越文学的范畴，进一步渗透到我国人民生活的各个方面。

优秀的古典文学作品，艺术性也很高。从《诗经》、《楚辞》到唐诗，宋词，词藻繁富精丽，读后不仅能提高文学素养，同时还是精神上的一种高级享受，能够陶冶人们的性情。王勃写《滕王阁序》时，才二十岁上下。请看文中描写江南秋色：“云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”读后令人神往。辛弃疾原是一位文武兼备的爱国英雄，他所写的《水龙吟》，以高超的艺术手法描绘了自己的爱国情思。上半阙句句以形象的比喻，刻画了仇恨敌人和恢复故土的心情，极具感染力。这些作品中的艺术菁华，也要继承发扬。

学校教育的第二个社会职能是培养人材。它是以继往开来推陈出新为前提的。关于这一点，大家在思想上都很明确，不需要在这里作详细阐述。

学校教育的第三个社会职能，是移风易俗，树立正气，提高

精神文明。我国要实现四个现代化，不但要提高物质生活，还要提高精神文明。精神文明当然包括科学技术在内，但很重要的一方面是语文教学。我们要通过它来陶冶、塑造新型的为四化建设服务的人材，使他们具有高度的精神文明和为共产主义奋斗的伟大理想。我们正处在一个新的“春秋时代”。全世界有一百几十个国家，各国在自然科学、人文科学方面，都在相互影响，百家争鸣。中华民族有十亿人民，五千年的悠久历史，我们要以祖国优秀的文化去影响别人，其中包括道德、理想和艰苦奋斗的精神。中华民族艰苦奋斗的精神是闻名世界的。《诗经》里就有反映我国古代人民辛勤劳动的诗篇。古代作品中提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“先人后己”、“己所不欲，勿施于人”等名言，现在用之于人民内部，还是适合的。石达开诗“扬鞭慷慨莅中原，不为仇雠不为恩；只觉苍天方荡荡，莫凭赤手拯元元……”思想境界是高的。这诗即使不是出于石达开亲笔，也是可以反映石达开其人的气概的，读了还是可以令人振奋的。

实现学校教育的三大社会职能，语文教师肩负重任。为了完成这一历史使命，教师应如何来严格要求自己呢？

第一，语文教师是灵魂的工程师。灵魂是什么？毛主席说灵魂就是政治。因此，语文教师的灵魂深处要有社会主义的政治觉悟。古代作品中没有社会主义，但社会主义是有历史渊源的。大同世界的理想，空想社会主义，然后才有科学的社会主义。什么是作为共产主义第一阶段的社会主义？有的同志概括成八个字：没有剥削，按劳取酬。三中全会以后，拨乱反正，总结三十年的历史经验，根据我国政治经济情况，提出坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，即人民民主专政，坚持党的领导，坚持马克思列宁主义和毛泽东思想。这些原则，教师要明确，同时应通过语文感染和教导学生。

第二，语文教师要结合业务学一点马列主义。斯大林说过，不管你从事哪一行，都有一个共同的需要，这就是马克思主义。

教师要用马克思主义的世界观、认识论、方法论，研究语文材料和教学方法，在课堂上讲得生动活泼，娓娓动听。语文课的内容丰富多采，应该教得比任何课程都生动。好的作品要背诵，做到书声琅琅，以加强学生的记忆。这样，就能提高语文课在学生中的威信，使大家喜欢这一课程，从而通过它吸取中华民族古代哲学、文学、科学方面的优秀遗产。

第三，语文教师要认真钻研业务，学深学透。我认为作一辈子语文教师，历史是会承认他的价值的。教师要不断学习，调查研究，行万里路，读万卷书，增加感性认识，以亲身的感受去影响学生。语文教师要兼有语言文字、散文、诗歌之长，不仅能提高学生的欣赏能力，而且能提高学生的表达能力，当然更重要的是培养学生高尚的意志、理想和情操。

大学语文教材即将付印出版，大家要我讲几句话。作为一个语文爱好者，我只能谈谈自己的一点不成熟的感想，谨就教于到会的专家同志们和未来使用教材的广大师生同志们、读者们！

匡 亚 明

（这是匡亚明同志在全国大学语文教学研究会扩大理事会及大学语文教材定稿会上的讲话摘要）

目 录

编辑说明	(1)
序 言	匡亚明 (1)
诗 经 氓	(1)
采 薇	(4)
左 传 秦晋殽之战	(6)
国 语 召公谏厉王弭谤	(12)
战国策 燕昭王求士	(15)
论 语 子路曾皙冉有公西华侍坐章	(18)
墨 子 非 攻(上)	(21)
孟 子 齐桓晋文之事章	(23)
庄 子 惠子相梁	(30)
庖倭承蜷	(31)
韩非子 郢书燕说	(32)
买椟还珠	(33)
屈 原 湘夫人	(34)
橘 颂	(37)
宋 玉 风 赋	(39)
李 斯 谏逐客书	(43)
司马迁 管晏列传	(48)
班 固 苏武传	(54)
汉乐府 陌上桑	(68)
东门行	(70)
曹 操 短歌行	(72)
王 粲 登楼赋	(74)

李 密	陈情表	· (78)
左 思	娇女诗	· (82)
王羲之	兰亭集序	· (86)
陶渊明	归园田居	· (89)
	咏荆轲	· (91)
刘义庆	《世说新语》四则	· (93)
	过江诸人	· (93)
	陶 侃	· (94)
	郗 超	· (95)
	石崇要客燕集	· (96)
郗道元	江 水	· (98)
王 勃	滕王阁序	· (101)
崔 颢	黄鹤楼	· (108)
王 维	山居秋暝	· (109)
李 白	蜀道难	· (110)
	登金陵凤凰台	· (112)
杜 甫	羌村三首	· (114)
	蜀 相	· (117)
	登岳阳楼	· (117)
岑 参	白雪歌送武判官归京	· (119)
韩 愈	进学解	· (121)
	讳 辩	· (126)
柳宗元	种树郭橐驼传	· (129)
	始得西山宴游记	· (131)
白居易	长恨歌	· (134)
李 贺	雁门太守行	· (140)
李商隐	无题(昨夜星辰昨夜风)	· (142)
	锦 瑟	· (143)
李 煜	虞美人(春花秋月何时了)	· (145)

	浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(146)
柳永	雨霖铃(寒蝉凄切)·····	(147)
欧阳修	醉翁亭记·····	(149)
	秋声赋·····	(151)
王安石	伤仲永·····	(154)
	读《孟尝君传》·····	(155)
	明妃曲·····	(156)
沈括	《梦溪笔谈》四则·····	(159)
	阳燧·····	(159)
	红光验尸·····	(160)
	石油·····	(161)
	船坞·····	(162)
苏轼	日喻·····	(163)
	前赤壁赋·····	(165)
	江城子(老夫聊发)·····	(169)
	水调歌头(明月几时有)·····	(170)
	游金山寺·····	(171)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)·····	(173)
陆游	关山月·····	(175)
	诉衷情(当年万里觅封侯)·····	(176)
	沈园·····	(177)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(178)
	南乡子(何处望神州)·····	(180)
文天祥	正气歌·····	(181)
马致远	天净沙·秋思·····	(186)
张养浩	山坡羊·潼关怀古·····	(187)
睢景臣	〔般涉调·哨遍〕高祖还乡·····	(188)
王实甫	长亭送别(《西厢记》)·····	(192)
归有光	项脊轩志·····	(199)

汤显祖	游 园(《牡丹亭》).....	(203)
徐光启	刻《几何原本》序.....	(207)
蒲松龄	席方平(《聊斋志异》).....	(210)
姚 鼐	登泰山记.....	(217)
龚自珍	咏 史.....	(220)
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图.....	(222)
梁启超	论毅力.....	(224)
林觉民	与妻书.....	(226)
鲁 迅	秋 夜.....	(231)
	范爱农.....	(233)
	中国人失掉自信力了吗?.....	(240)
郭沫若	炉中煤.....	(243)
茅 盾	香 市.....	(245)
巴 金	鸟的天堂.....	(248)
叶圣陶	五月卅一日急雨中.....	(251)
冰 心	往事(二之三).....	(255)
朱自清	荷塘月色.....	(258)
闻一多	一句话.....	(262)

诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》，后世才称为《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风，共一百六十篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。大抵是周初至春秋中叶五百多年间的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。这些诗歌从各个方面表现了当时的社会生活，对周人从先祖到建国的发展历史，周初的经济和生产情况，周朝的某些重大政治历史事件以及人民的痛苦生活，都有不同程度的反映；其中一些诗对西周末和春秋时期的政治混乱、统治者的荒淫残暴，也有较深刻的揭露。形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法。不少优秀篇章，描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。

汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文经学，西汉时立有博士，魏、晋以后逐渐亡佚，仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学，盛行于东汉以后，流传至今的《诗经》就是毛诗。

氓^[1]

氓之蚩蚩^[2]，抱布贸丝^[3]。匪来贸丝^[4]，来即我谋^[5]。
送子涉淇^[6]，至于顿丘^[7]。匪我愆期^[8]，子无良媒。将子无怒^[9]，秋以为期^[10]。

乘彼坳垣^[11]，以望复关^[12]。不见复关，泣涕涟涟^[13]。

既见复关，载笑载言〔14〕。尔卜尔筮〔15〕，体无咎言〔16〕。以尔车来〔17〕，以我贿迁。〔18〕

桑之未落，其叶沃若〔19〕。于嗟鸠兮，无食桑葚〔20〕！于嗟女兮，无与士耽〔21〕！士之耽兮，犹可说也〔22〕；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨〔23〕。自我徂尔〔24〕，三岁食贫〔25〕。淇水汤汤〔26〕，渐车帷裳〔27〕。女也不爽〔28〕，士贰其行〔29〕。士也罔极〔30〕，二三其德〔31〕。

三岁为妇，靡室劳矣〔32〕。夙兴夜寐〔33〕，靡有朝矣〔34〕。言既遂矣，至于暴矣〔35〕。兄弟不知，咥其笑矣〔36〕。静言思之〔37〕，躬自悼矣〔38〕。

及尔偕老，老使我怨〔39〕。淇则有岸，隰则有泮〔40〕。总角之宴〔41〕，言笑晏晏〔42〕。信誓旦旦〔43〕，不思其反〔44〕。反是不思，亦已焉哉〔45〕！

〔注释〕

〔1〕本篇选自“卫风”，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的诗歌。诗中通过女主人公对自己错误爱情和不幸婚姻的诉说，表现了她悔恨的心情。本诗成功地塑造了一个被遗弃的妇女形象，她的遭遇在当时社会上有一定的代表性。氓（mēng萌）：民。

〔2〕蚩（chī痴）蚩：敦厚的样子。一说，“蚩蚩”同“嗤嗤”，戏笑的样子。

〔3〕布：泉布，货币。贸：买，交易。一说“布”指布匹，“贸”是交换。

〔4〕匪，同“非”。

〔5〕即：就。谋：商量。这句是说，来这里找我商量婚事。

〔6〕子，你。涉：渡水。淇：淇水，卫国的一条河流。

〔7〕顿丘：地名。

〔8〕愆期：过期。愆：过。

〔9〕将（qiāng枪）：愿，请。

〔10〕秋以为期：意思是许以秋天为婚期。

〔11〕塙（guī诡）垣，坍塌的墙。

〔12〕复关：犹言重关，当是“氓”所居之地。借以指此男子。

〔13〕涟涟：泪流的样子。