

初中语文启发提问 一千例

(续)

山东教育出版社

初中语文启发提问一千例

(续)

龙 春 王 蓓

山东教育出版社

一九八五年·济南

初中语文启发提问一千例
(续)

龙 春 王 蓓

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8印张 155千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—44,493

书号 7275·373 定价 1.10元

说 明

《初中语文启发提问一千例》(续),是将教育部颁发的现行初中语文教科书(二、四、六册)中的现代文,逐课提出若干富有启发性的问题,供读者思考。

本书可供教师备课和制定教案时参考,亦可供初中学生学习时参考。

本书中每课的前一、二问,一般是阅读全文后的综合性问题,然后逐段提出问题,最后附有每课书的思想内容和写作特点等有关的简要说明。

本书对所提出的问题均附有参考答案,但这些答案都很简略,仅起抛砖引玉作用,读者不必受其束缚。

本书在编写过程中,参考了有关的语文教学参考资料,因篇幅和编排关系,未能一一注明,特声明并致谢意。

编写这样一本书仅是一次尝试,由于编者水平所限,书中错误和疏漏难免,希望读者不吝赐教。

编 者

一九八五年十月于济南

目 录

第 二 册

一 《伊索寓言》二 则	1	一三 回延安.....	47
二 古代英雄的石 像	4	一四 梁生宝买稻 种.....	51
三 美猴王	7	一五 分马.....	55
四 两棵奇树.....	11	一六 求雨.....	59
五 我的老师.....	14	一七 继续保持艰 苦奋斗的作 风.....	63
六 卓越的科学家 竺可桢.....	17	一八 想和做.....	65
七 任弼时同志二 三事.....	21	一九 荔枝蜜.....	68
八 小桔灯.....	24	二〇 小麻雀.....	72
九 社戏.....	29	二一 猫.....	77
一〇 最后一课.....	35	二二 挖荠菜.....	82
一一 夜走灵官峡.....	40	二三 大自然的语 言.....	85
一二 梅岭三章.....	44	二四 看云识天气.....	88

第 四 册

一 向沙漠进军.....91	一二 统筹方法133
二 死海不死.....95	一三 石油的用途135
三 雄伟的人民大会堂.....97	一四 机器人138
四 故宫博物院100	一五 论雷锋塔的倒掉141
五 井冈翠竹105	一六 最后一次讲演145
六 听潮109	一七 新闻两篇147
七 谁是最可爱的人112	一八 多收了三五斗151
八 闻一多先生的说和做117	一九 老杨同志156
九 第二次考试120	二〇 变色龙160
一〇 诗三首124	二一 筑路165
一一 蜘蛛130	二二 杨修之死169

第 六 册

一 沁园春 雪172	五 澜沧江边的蝴蝶会187
二 海燕175	六 菜园小记189
三 幼林180	七 人类的语言192
四 挥手之间182	

八 从甲骨文到口	房	218
袋图书馆	一六 《白毛女》选	
九 什么是知识	场	225
一〇 “友邦惊论”	一七 《龙须沟》选	
论	场	229
一一 太阳的光辉	一八 普通劳动者	231
一二 论各尽所能	一九 竞选州长	236
一三 散文重要	二〇 果树园	240
一四 地质之光	二一 葫芦僧判断	
一五 二六七号牢	葫芦案	244

第 二 册

一 《伊索寓言》二则

赫耳墨斯和雕像者

1. 赫耳墨斯为什么要到雕像者的商店里去呢？这说明了什么？

（他想知道人们怎样尊重他。说明他是一个妄自尊大、虚荣心很重、喜欢人奉承的人。）

2. 赫耳墨斯来到店里后为什么不先问自己的像值多少钱？而先问宙斯和赫拉的？

（这表现了他非常自信的心理状态，他确信自己会受人尊重，先问他人雕像的价值，最后再问自己的，这能显示出自己比别人更受尊重。）

3. “赫耳墨斯又笑着问道……”，你能设想他“笑”的含意是什么吗？

（赫耳墨斯以为自己的像一定比宙斯的像更值钱，这是自我陶醉的心情。）

4. 赫耳墨斯为什么那么重视自己雕像的价值？

(雕像的价值代表了人们尊敬的程度,是人们表达尊敬的一种表现,赫耳墨斯重视雕像的价值,是因为他重视人们对他的尊敬。)

5. 雕像者的三次回话为什么都采用了直接引用的方法?

(直接引用是为了突出回话的讽刺意义,与赫耳墨斯的自大形成强烈对照,使故事的发展有层次,起波澜。)

6. 雕像者要把赫耳墨斯的雕像白白送人,说明了什么?

(说明了赫耳墨斯的雕像无法卖出去,只能作“添头”白送给顾客,说明人们厌恶赫耳墨斯,蔑视赫耳墨斯,把它看作一文不值的东西。)

7. 雕像者说:“假如你买两个,这个算添头白送”,为什么文章往下不写了?赫耳墨斯听完这话后表情会是怎样的呢?

(不往下写的目的是给读者留下体会、想象的余地。赫耳墨斯听完这句话后大概会“哑口无言”、“目瞪口呆”、“大惊失色”或“非常尴尬”等等。)

8. 这则寓言描写赫耳墨斯的心理活动有几处?从哪儿能说明是心理描写?

(有两处:①赫耳墨斯想知道人们怎样尊重自己;②“心想他身为神使,又是商人的庇护神”。从“想”字可以看出是心理描写。)

9. 这则寓言讽刺了什么?应从中吸取什么教训?

(讽刺了那种自以为胜过别人其实还不如别人的人。告诫人们要谦虚谨慎,不要骄傲自大。)

蚊子和狮子

1. 这篇寓言写了几件事？分几层写的？

（写了两件事：一是蚊子战胜了狮子；二是蚊子败给了蜘蛛。分两层写的。）

2. 本文开头写蚊子的一段对话，说狮子如何不行，写得很具体，说蚊子自己如何行，却只说“我比你强得多”，为什么不说出怎么强呢？

（这里不具体说出来怎么强，是为了引起读者的兴趣和关注，同时也避免了同下文重复。）

3. 蚊子为什么敢于向狮子挑战，并且果真能战胜狮子呢？

（因为蚊子清楚地了解狮子的本领，“能用爪子抓，用牙齿咬”，而自己身体小，既灵巧，又能隐蔽。能了解对方，本身又有特有的优点，这是蚊子能战胜狮子的原因。）

4. 作者是从哪些方面来描写蚊子骄傲自满的？

（通过蚊子的行动来描写蚊子的骄傲自满。如：“吹着喇叭”，“唱着凯歌飞走”。）

5. 这篇文章中的哪一句话点了题？

（最后一句：“自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”。）

6. 这则寓言讽刺了什么？

（讽刺了取得成绩就得意忘形的人。）

【说明】①这两则寓言都是讽刺骄傲自满的人。前一篇是讽刺把自己身价估计过高而缺乏自知之明的人，后一篇是讽刺那种有了点“光荣经历”就得意忘形结果跌了大跟头的人。②寓言，是文学作品的一种体裁。“寓”是寄托的意思，寓言就是把要讲的道理寄托在虚构的故事里，让人们去领会，受到启发和教育。③《伊索寓言》包括三百多个寓言故事，这些寓言产生的时代不同，来源也不同，因此不可能是一个人写的。传说伊索是希腊一个善于讲寓言故事的人，所以就把这些作品说成是他的作品。有的历史学家说，伊索是希腊雅典蒙的家奴，后来在叫德耳福的地方被杀害。

二 古代英雄的石像

1. 本文的体裁是什么？这种体裁的特点是什么？

（本文的体裁是童话。童话是儿童文学的一种，它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。童话的语言要通俗、生动，故事情节要曲折引人。童话又常采用拟人的方法，无论鸟兽虫鱼，花草树木，整个大自然以及家具、玩具都可使它们人格化。）

2. 这篇童话的主要内容是什么？

（这篇童话，写了一块大石在雕成英雄像后骄傲起来，以

至跌倒摔碎，最后大小石块共同铺成道路的故事。)

3. 作者为什么极力铺叙雕刻家的精心设计、细致雕刻？

(极力铺叙设计的精心、雕刻的细致，这就使石像成为人们心目中崇拜的英雄，提高了它的价值，为下文写石像的骄傲做必要的铺垫。)

4. 文章中为什么交代“立石像的台子是用石块”，就是“雕刻家雕像的时候凿下来的”石块“砌成的”呢？

(石像在台子上，石像下的台子是凿下来的石块砌成的，本来它们是“一块大石”，这样才便于写石像和它的伙伴对话，摆骄傲的“架子”，这是故事情节发展的必要。)

5. 哪些语句写出了石像的骄傲自大，盛气凌人？

(“看我多荣耀！……这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！”“难道你们想跟我平等吗？如果你们想跟我平等，就先得叫地跟天平等！”)

6. 石像和小石块第一次交锋的结果如何呢？

(当砌成台子的全体石块一齐要“把他扔下去”时，被雕成石像的石头“吓了一跳”，“暂时忘了自己的尊严”，“用哀求的口气说：‘彼此是朋友，连在一起粘在一起的朋友，何必故意为难呢！’”大石头表面上委曲求全，实际上并没放下架子，只是担心被扔下去摔碎，才作出了这种“友好”的表示。)

7. 石像和小石头是怎样进行第二次交锋的？它们的主要分歧是什么？

(石像改用“商量”的语气，希望小石块承认它的“高贵”

身份，石像认为“我代表一位英雄，这位英雄在历史上是很有名的”。而在小石块们看来，历史是不可靠的，它可以把“很平常的人，甚至是个坏蛋”，吹嘘成“英雄”，同时，还可以把本来没有的人“写”成英雄，让他“在人的心里”扎根。）

8. 石像和小石块辩斗的结果怎样？

（石像在小石块的启发下，终于对自己的所谓价值产生怀疑，而自行倒塌，摔成碎块，并和小石块一起，成为供人行走的真正有价值的铺路石。）

9. 文章结尾写道：“晴和的阳光照在新路上，块块石头都露出笑脸。他们都赞美自己说：‘我们真平等！’‘我们一点儿也不空虚！’”这样结尾有什么深刻含义？

（这些话是全体石块的共同心声。作者以此表明文章的中心思想：“无论大石块小石块，彼此集合在一块儿铺成实实在在的^①路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活”。）

10. 这篇课文的故事情节是怎样靠对话展开的？

（课文的故事情节主要靠对话展开，人物的思想性格也主要用对话来表现，这是本文写作特色。在记叙了石块被雕成英雄的石像和受到市民盛大的纪念和崇拜之后，石像开始骄傲、得意忘形，砌成台子的全体小石块一齐向他示威，迫使他的傲慢的态度有所收敛。后来，石像的骄傲毛病又有所抬头。最后，石像觉悟了，自觉地粉身碎骨，“铺成真实的路”。所有这些情节，都是用对话一步步交代出来的。）

【说明】①这篇童话，作者着重写的是“石块”。写人们对英雄石像的崇敬是为写石块的骄傲作铺垫。写石像的倒跌也是为了表现大石块思想的转变。②本文的学习重点是作者的构思方法和课文中具有哲理性的句子。③文中有不少发人深省的警句，例如：“人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子”。这句话把圣人和傻子并排在一起，通过比较，指出人非圣贤，又非傻子，所以骄傲在所难免，应格外警惕，时时提防。类似这样的警句本文中还有不少，如“骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间老规矩”、“骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝嫩芽”等，学习这篇文章，应领会这些警句的深刻含意和它的语言特色。

三 美 猴 王

1. 本文的主要内容是什么？课文中故事情节大致是按怎样的顺序发展的？

（本文主要是叙述“美猴王”的来历，紧紧抓住石猴的特点进行描写，把一个天地生成、智慧灵巧、本领高强、深孚众望的“美猴王”的形象刻画得栩栩如生。课文情节发展的大致顺序是：仙石迸裂，石猴出世——山居生活，练就本领——探究泉源，自告奋勇——跳入瀑布，发现洞天——群

猴安家，欢天喜地——兑现诺言，猴王登基——君臣合契，不胜欢乐。）

2. 文中是如何抓住特点来写石猴诞生后的生活的？

（先写行动举止：“行走跳跃”“食”“饮”“采”“觅”；再写类聚：“为伴”“为群”“为友”“为亲”；又写活动：“夜宿”“朝游”。这些都抓住“猴”的特点，写出它自由自在的生活。）

3. “山中无甲子，寒尽不知年”一句在行文中的作用是什么？

（将石猴出世后经历的不知多少年代的事一语带过，起承上启下的过渡作用。）

4. 在寻看山涧的源流时为什么只“喊一声”群猴便一起跑来，而“寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王”为什么“连呼三声”，才见丛杂中跳出一个石猴来？这样写的作用是什么？

（形成对照，显示出寻源流与找源头二者之高下难易迥别。在连呼三声后石猴方跳出，可见石猴思索考虑的慎重，写出它初露头角，偶见峥嵘。）

5. 课文写石猴为进入水帘洞，用了“他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”一些话，表现了石猴怎样的心理活动？

（面对瀑布泉，众猴畏而却步，石猴却只身前往。此去吉凶叵测，它可能已想过，“瞑目”表现了它横下一条心的心理。“蹲身”则是下跳的准备；“将身一纵”则是主意已定而

毅然开始行动；“径跳”体现了思想果敢，一往无前。）

6. 到了水下，石猴是怎样一步步摸清源头的底细的？

（一是“抬头观看”，瀑布泉中无水无波，却有“明明朗朗的一架桥梁”，这是粗看。二是住了身，定了神，“仔细再看”，情况就比前一看摸得清，看清了桥的构成物质——“铁板”，查明了水流——“冲贯”、“倒挂”、“遮闭”。三是欠身上桥头“再走再看”，视野渐阔，所见更详，意外发现了这个“似有人家住处一般”的“好所在”。四是跳过桥中间，“左右观看”，观察越细，所见愈详，乃至发现了石碣镌刻之字，从而得知身临之境乃花果山水帘洞。）

7. 课文是怎样刻画石猴出洞的？

（主要抓住石猴的心情、神态、动作，表现其探源成功之喜，意外发现之惊。“喜不自胜”言其心情，“急”言其神态，“抽身”、“走”、“瞑目”、“蹲身”、“跳出”、“打……呵呵”这一连串动作表现它当时激动兴奋又急于将好事告诉众猴的心情。）

8. 石猴出洞后向众猴介绍水帘洞的情况，写得详细；而这些情况上文并未做直接描写。这样写的好处是什么？

（它不仅准确地传达了所见的客观景物，而且加上了石猴对这些事物的主观体验，如称为“天造地设”的家当、“真个是我们安身之处”。同时能对上文的描写略有补充，如对房内石窝、石灶、石碗等家用器物的陈述，对房屋容纳量的估计等。还点明了石猴急于出水相告的意图——“都进去住也，省得受老天之气”。）

9. 课文是怎样写出群猴安家的？

(先层次分明地写石猴、胆大的猴、胆小的猴如何入洞，接着抓住特点写出它们“抢盆夺碗、占灶争床”的热闹场面。)

10. 石猴端坐讲的一席话，其主要内容和目的是什么？

(重申群猴先前的诺言，强调应拜自己为王。)

11. 这篇神话故事是怎样抓住特点描写人物的？

(本文做到了人物的思想性格与动物的体态习性巧妙结合。同是写猴跳水，都是符合猴子习性的动作，然而又有差异：石猴跳水是“瞑目蹲身”“将身一纵”、“径跳”，而胆小的猴子则“伸头缩颈”、“抓耳挠腮”、“大声叫喊”，还“缠一会”，各有姿态，表现其不同性格。写猴在水帘洞里，用了不少表示动作的词，如“跳、抢、夺、占、争、搬、移”，既表现众猴欢天喜地的心情，又表现其顽皮的品性。)

【说明】①这篇文章节选自《西游记》第一回，它作为《西游记》的开端，就以变化离奇、饶有趣味的故事情节引人入胜。故事的来龙去脉交代清楚，且环环相扣，颇有渐入佳境之妙。②本文语言通俗，形象，优美，吸收了当时大量的口语。③本文学习的重点是体会作者通过行动和语言的描写，表现美猴王勇敢、自信、敢于反抗和向往自由的性格。