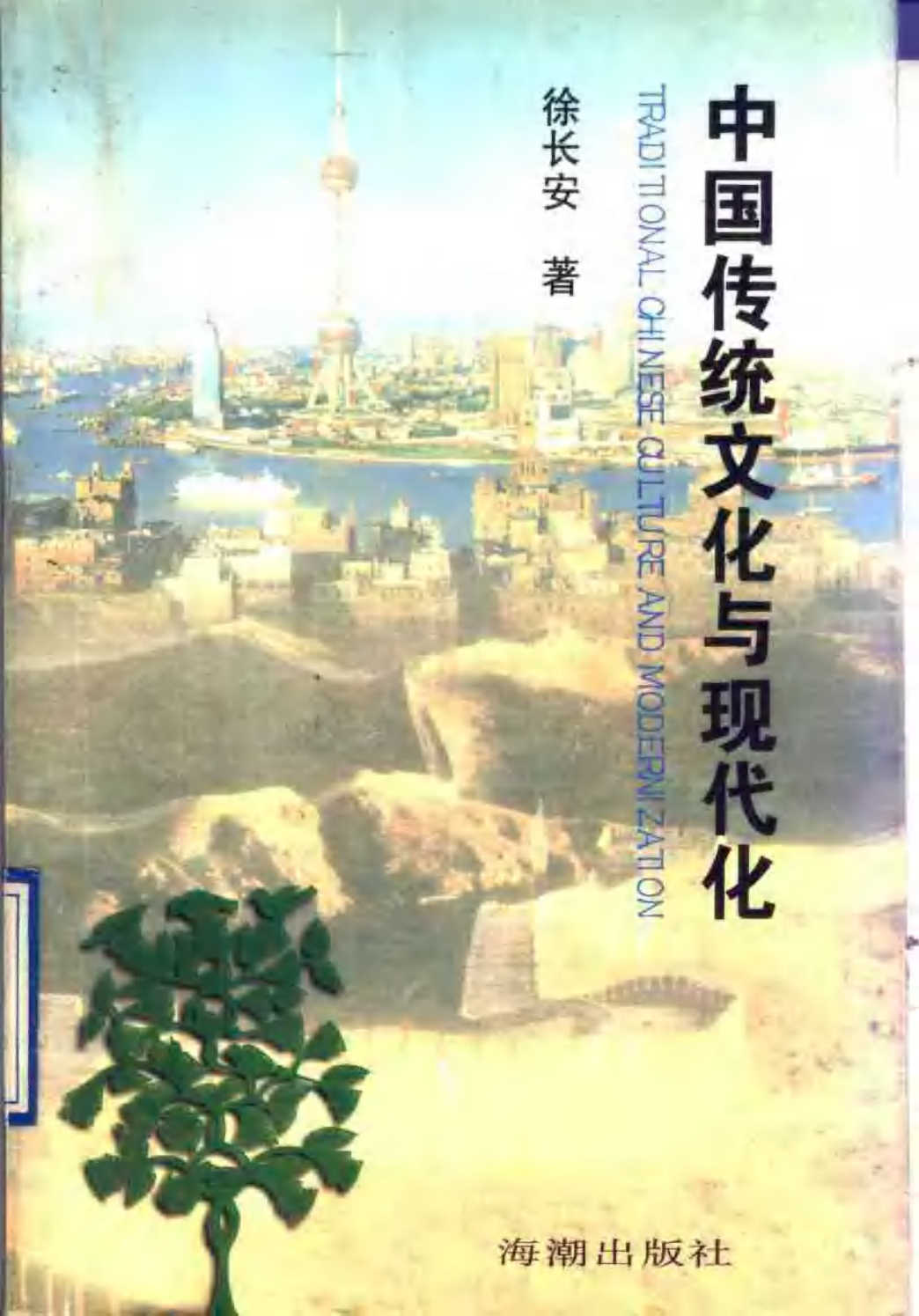


中国传统文化与现代化

TRADITIONAL CHINESE CULTURE AND MODERNIZATION

徐长安 著

海潮出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化与现代化/徐长安著. —北京: 海潮出版社, 1997. 9

ISBN 7-80054-764-7

I. 中… II. 徐… III. 传统文化-关系-现代化-中国 IV
.D614

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 19064 号

中国传统文化与现代化

徐长安 著

*

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号 邮编: 100841)

南京上新河印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12 字数: 309 千字

1997 年 9 月北京第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7-80054-764-7/Z · 80

定价: 18.00 元

序 一

李书友

中国传统文化与现代化是中国现代化进程中不可回避的重要问题，也是一个长期争论的问题。自“五四”新文化运动以来，围绕这一问题，已进行过多次论争。总体说来，在以往的论争中，对中国传统文化的批判占主导地位。其原因之一，是将中国传统文化等同于封建文化。反封建，则必然批判封建文化，即批判中国传统文化。另外一个重要原因是中国现代化的进程步履维艰，人们往往把中国现代化的曲折反复归咎于中国传统文化。再加上受西方文化中心论的影响，许多人将现代化等同于西化。这样，中国传统文化屡遭全盘否定的命运就在所难免了。

改革开放以来，邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论，使中国真正走上了现代化的轨道。中国传统文化与现代化的关系，再度成为“热点”。由于国际环境和社会条件的变化，人们的文化观也发生了变化。西方文化中心论已为世界文化多元开放的格局所取代；各民族都在努力弘扬自己的民族文化以振奋民族精神、增强民族自信；现代化并非西化；中国传统文化并不等于封建文化；中国传统文化并非全是现代化的包袱，其优良传统还是一种珍贵财富。因此，在这一次中国传统文化与现代化的论争中，虽然也一度出现过将中国传统文化归结为落后文化而加以否定，同时将中国现代化的希望寄托于蔚蓝色文化等西化论的翻版，但这些论调已没有多大市场。而发掘中国传统文化中的优秀遗产，使其为中国现代化服务的观点，则已占据了主导地位。

近几年来，在中国传统文化研究、中国传统文化与现代化关

系的探讨方面，已有不少成果问世，但集中论述中国传统文化与现代化关系的专著尚不多见。徐长安同志多年来一直从事中国哲学和中国文化的教学与研究，近10年来又担任了“中国传统文化与现代化”的教学任务。这部《中国传统文化与现代化》，就是他多年教学与研究心得的结晶。作者在对中国传统文化的演变、特点和价值进行概括评述的基础上，分别对价值观念、思维方式、国民心理、宗教文化、伦理道德等传统文化的主体方面进行了剖析，总结其特点，区分其精芜，研究其影响，探讨其走向，最后对有关传统文化现代化的几个理论问题发表了自己的看法。全书构思新颖，主题鲜明，既是高等学校第一部《中国传统文化与现代化》教材，又是一部全面探讨中国传统文化与现代化关系的、很有特色的论著。该书的特点是：

一、面向实际，史论结合。本书从中国传统文化的现代化这一实际问题出发，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本理论，分析了中国传统文化的历史演变、当代表现及优劣短长，提出了自己对传统文化的发展道路以及传统文化现代化的有关理论问题的见解，既有宏观的理论分析，又有典型实例的剖析，处处渗透着唯物辩证法。

二、既有综合，又有创新。作者在充分吸收已有研究成果的基础上，对“中国传统文化与现代化”这一课题进行了深入研究，从宏观分析、分类研究与理论探讨的结合上构建了本书的体系，提出了一些新颖的观点，如文化发展的加速律（文化发展的速度随着文化水平的提高而日益加快）；传统力作用规律（传统文化对现代社会的作用力与该文化的历史长短成正比，与该文化的成熟程度、发展水平成正比）；文化力在社会发展中的作用与时俱增；知识分子是文化生产力中最重要的因素；等等。

三、逻辑严密，说服力强。作者在掌握大量资料的基础上对中国传统文化的价值观念、思维方式、国民心理、宗教文化、伦理道德等主要方面的特点、优劣及其与现代化的关系作了深入细

致的分析，持之有据，论之有理，具有很强的逻辑性和说服力。

四、视野开阔，时代感强。本书站在现代化浪潮澎湃于全球，各民族文化加速交流融汇的高度，对中西文化、中日文化进行了比较研究。既肯定了中国传统文化的历史地位及独特优点，以增强民族自信心，又敢于正视现实，发现不足，承认与国外先进文化的差距，勇于取长补短。尤其是认真总结了日本传统文化现代化的经验与启示，为中国传统文化的现代化提供了有益的借鉴。

相信这部论著的出版，一定会对中国传统文化与现代化关系的研究、对中国特色社会主义新文化的建设有所裨益。

1997年4月8日于南京大学

(本文作者系南京大学哲学系教授、中国哲学博士生导师、中国哲学史学会理事、江南文化研究培训学院院长、江苏省周易文化研究会副会长)

序 二

毕文波

伴随着当代中国的改革开放和社会主义现代化建设的进程，中国传统文化研究在学术界重新兴起，并且持续不断，这也反映了一种历史的必然。社会变革总是以既定的历史条件为出发点，并且总是需要以科学的理论为先导。而作为现实变革出发点的历史条件，不仅包含着经济、政治等方面的状况，还包含着传统文化遗留给当代的产物及其影响；作为先导的科学理论，当然也包含着对传统文化的新的反思。可以说，没有这样的反思，就难以准确、深刻地把握邓小平建设有中国特色社会主义理论，难以充分地运用历史经验，顺利地推进现代化的发展。发达国家在占据科学技术制高点的同时，不少有识之士尚且借重于中国传统文化的瑰宝，有的甚至把中国传统文化对本民族的涵养视为特殊的荣耀和骄傲，我们华夏子孙重新审视和开发自己的祖先数千年辛苦积累的文化遗产，更当不在话下。

社会现代化的关键在于人才素质的现代化和培养人才的教育现代化。而现代教育不仅高度重视人才的科学技术素质，也决不忽视人文科学素养，不忽视对本民族和其他民族优秀传统文化的熟悉和理解，否则便难以具备现代社会所需要的完善的知识结构和健全的人格。历史的辩证法告诉我们，现代教育不应当放弃传统文化教育，中国的现代高等教育尤其不可缺少理性思考层次上的中国传统文化教育。

基于这样的认识，解放军南京政治学院从1987年开始便开设“中国传统文化与现代化”课程。今天读者看到的这本书，就是徐

长安副教授在这门课程建设中经历十年磨砺的成果。

尽管目前研究中国传统文化的论著差不多都以探讨传统文化与现代化的关系为目的，但像本书这样，不仅力求从价值观念、思维方式、国民心理、宗教和伦理道德等方面，把传统文化本身讲清楚，而且以足够的篇幅比重直接阐述其与现代化的关系，进而提出带有对策性的意见，还为数不多。而我们觉得，能够这样做，才能更好地体现精神文明建设“重在建设”的宗旨。

中国传统文化的分析、评价、弃存，以及传统文化的精华对现代文化的注入和现代文化合乎历史轨迹的创新，等等，是一系列极其复杂的课题，特别需要掌握科学的方法论。中国特色社会主义精神文明建设的伟大历史任务，决定了这个科学的方法论只能是马克思主义，其他方法（其中有些也具有一定层次的方法论意义）都必须在它的指导下加以恰当的运用。这实际上也就是马克思主义与中国传统文化相结合，以及这种结合在新的实践中不断发展的课题。不必讳言，这些年来中国文化的研究中确实有一种错误的倾向。其间，无论是按照新儒学的模式还是按照西方文化的模式重建现代中国文化的主张，它们的一个共同立场，都是否定马克思主义与中国传统文化相结合及其发展的必然性。然而历史事实又如何呢？君不见，“五四”运动以来的中国新民主主义文化和建国以来初步形成的社会主义文化，不正是在中国社会经济、政治历史嬗变的根基上，马克思主义与中国优秀传统文化相结合的产物吗？无论这种结合是如何地曲折，付出了怎样的代价，但它对中国社会改造和变革的巨大的能动作用，早已是举世公认的。今天，我们必须旗帜鲜明地坚持以马克思主义的立场、观点和方法对待中国传统文化，才能澄清思想混乱，弘扬民族正气，以崭新的精神风貌赢得新的世纪。这样一个严肃的重大问题，在本书中占有突出重要的地位。著者特意设置专章阐述马克思主义与中国传统文化的关系，以此作为理论前提冠盖其余。不仅如此，本

不是提供可以偏离马克思主义的借口，而是为了回答在新的历史条件下如何正确地坚持马克思主义与中国传统文化的结合。对青年进行中国传统文化教育，首先必须端正导向，这可以说是本书的一个突出的成功之处。

研究“中国传统文化与现代化”的课题，必然碰到怎样概括中国传统文化的特点的问题。因为这些特点搞清楚了，使传统文化转化为现代化事业的一种内在动力，才能有清晰的思路和优化对策。而恰恰在这一方面，也许最难达成共识。根据文化发展历史的实际和历史唯物主义原理，我认为这种概括一般要兼顾以下各点：作为文化组成部分的一定意识形态及其特点，都是一定的经济、政治及其特点的反映；在阶级社会中，同一个民族文化实际上都包含着不同的文化；同一阶级不同流派的文化，各有其特点；中华民族是一个多民族的整体，不同民族各有其文化特点；不同历史阶段的中国文化，各有其历史特点；在阶级社会中，一方面，统治阶级文化占据统治地位，另一方面，劳动人民文化又具有广泛的社会基础，这些都从不同的途径对共同文化特点的形成产生重要的作用；中华民族在五千年以上的发展过程中，向心力、凝聚力和统一居于主流，因此中国传统文化不仅存在着各民族共同的、相对稳定的特点，而且由于各民族文化之间的相互渗透、相互融合呈现强化的趋势，这种共同性和稳定性的历史基础也得以巩固；优秀传统文化的特点，往往集中地凝结在各个时代具有科学价值、艺术价值、实用价值并具有代表性的著作、作品、工程及其他形态的劳动产品中，凝结在受到人民爱戴的、影响力持久的杰出人物的活动、业迹和品格的文化表现中；处于大致相同的历史发展水平的不同国家，其文化面貌的某些方面必然具有相同的特点；处于同一时段而经济、政治发展实际达到的历史水平并不相同的国家，必然具有不同的文化特点。这表明，一个国家、一个民族文化特点的科学抽象，必须经过细致的、周到的辩证分析，而它的难度也在于此。一个国家传统文化特点的表述，可取的办

法通常有三种：或者从合力或“平均值”的意义上加以表述；或者将共同的和占主导地位的方面作为相对意义的特点突出地加以强调，同时在具体论述中，揭示某些相关的（包括对立的）方面；或者在结论性的表述中，既强调共同的和主导的方面，也指出非主导的方面。本书通过中国各民族文化发展的比较和中外文化发展的比较，寻求中国传统文化的特点，采取上述第二种办法，将其表述为：立足现实的理性精神，天人合一的整体观照，宗法伦理型的人文主义，开闭结合的独立系统。接着，书中还分别概括了中国传统文化若干侧面的特点。这些概括及其具体论证自然会有商榷的余地，但都有大量的资料作为依据，经过了审慎的思考，既包含着对他人成果的提炼或综合，也包含着著者自己的独到的见解，具有相当的参考价值，对于活跃学术研究也将产生积极的作用。

还需要讲到的是，文化系统内部的合理分类也是一个不易处理的问题。依照本书的架构，还应包括以文学艺术为载体的审美观念，包括由战争观、战略思想及谋略艺术等构成的军事文化，这些都是中国传统文化中特别值得自豪的璀璨的奇葩。著者对这些领域都作过一定的研究并有所反映，但还没有来得及将手头的和有待继续积累的有关成果形成专章收入书中，希望来日得到补充和完善。

雄鸡唱天籁，
锦霞衣九州，
江河为血脉，
五岳作骨头。
报晓硕德在，
文章化千秋，
书史以明志，
风雅赠环球。

这是我为另一位学者的《中国古代文化简史》题赠的一首小

诗，不妨在此一录。中国作为世界文明古国之一，在人类文化史上不仅确曾建树过“雄鸡报晓”的功德，而且必将勃发更旺盛的生机，创造更丰硕的成果，做出更重大的奉献。读了这本《中国传统文化与现代化》，将使我们感受到一份新的信心。

1997年5月20日于南京政治学院指趣园

(本文作者系南京政治学院院长、中国辩证唯物主义研究会常务理事、博士生导师，少将军衔)

目 录

序一	李书有
序二	毕文波

绪 论	(1)
第一节 现代化过程中的文化功能	(1)
一、什么是文化?	(3)
二、文化与社会进步	(4)
第二节 中国传统文化的演变	(7)
一、什么是传统文化?	(8)
二、传统文化的生态环境	(8)
三、传统文化的形成与发展	(12)
四、传统文化的衰落与转折	(18)
第三节 中国传统文化的特点	(20)
一、立足现实的理性精神	(21)
二、天人合一的整体观照	(24)
三、宗法伦理型的人文主义	(26)
四、开闭结合的独立系统	(28)
第四节 中国传统文化的价值	(31)
一、中国传统文化分析	(31)
二、中国传统文化与中华民族精神	(33)
三、中国传统文化的当代效应	(37)
第五节 继往开来 振兴中华	(44)
一、历史和现实的双重呼唤	(44)
二、继承·吸收·创新	(46)

三、理论联系实际	(47)
第一章 马克思主义与中国传统文化	(49)
第一节 中国的现代化离不开马克思主义中国化	(49)
一、从唯识宗的早衰与禅宗的兴盛谈起	(50)
二、王明的“百分之百”与毛泽东的 “井冈山道路”	(52)
三、“苏联模式”的困境与邓小平理论 的“中国特色”	(53)
四、结论：一切从中国的实际出发	(55)
第二节 马克思主义与中国传统文化相结合的必要性	(56)
一、传统也是“实际”	(56)
二、传播——双向选择	(57)
三、接受——消化创新	(59)
第三节 马克思主义与中国传统文化相结合的可能性	(61)
一、曲径相通	(61)
二、河海相容	(63)
第四节 马克思主义与中国传统文化相结合的历史回顾	(65)
一、成功的实践	(65)
二、失误与教训	(74)
三、拨乱反正	(76)
第二章 传统价值观念的更新	(80)
第一节 中国传统价值观念的主要特点	(80)
一、人类本位	(81)
二、群体本位	(86)
三、道德本位	(91)
第二节 中国传统价值观念的双重效应	(99)

一、促进民族兴旺的助推器	(99)
二、形成“礼义之邦”的催化剂	(104)
三、束缚商品经济的潜网	(107)
四、泯灭个性自由的蚀药	(111)
第三节 新型价值观的建构	(114)
一、传统价值观的当代影响	(114)
二、新型价值观的基本要求	(117)
三、树立新型价值观的途径	(122)
第三章 现代思维方式的构建	(127)
第一节 中国传统思维方式的特点	(127)
一、具体性	(128)
二、内倾性	(132)
三、综合性	(139)
第二节 中国传统思维方式的优劣	(144)
一、脚踏实地而轻视逻辑推演	(144)
二、注重人学而忽视自然科学	(148)
三、有机性·系统性·模糊性	(154)
第三节 从传统思维到现代思维	(162)
一、传统思维方式的深刻烙印	(162)
二、现代思维方式的基本特征	(167)
三、在综合和提升中超越	(171)
第四章 国民心理的改造	(176)
第一节 沉重的历史课题	(176)
一、鸦片战争后的反省	(176)
二、新文化运动的探讨	(180)
三、改革开放中的反思	(185)
第二节 传统国民心理的特点	(190)

一、重精神满足 轻物质追求·····	(190)
二、重稳定亲和 轻强力竞争·····	(194)
三、重齐头并进 轻冒尖分化·····	(198)
四、重守成求同 轻标新立异·····	(200)
第三节 重铸国民魂·····	(208)
一、传统国民心理的巨大阴影·····	(208)
二、现代国民心理的基本要求·····	(214)
三、重药治痼疾 烈火炼真金·····	(223)
第五章 从天堂人间到人间天堂·····	(228)
第一节 中国传统宗教的特点及其当代走向·····	(228)
一、中国传统宗教发展概况·····	(228)
二、中国传统宗教的特点·····	(233)
三、宗教改革与社会主义现代化·····	(237)
第二节 汲取道教精华 清除封建迷信·····	(243)
一、发展道教理论的务实性·····	(243)
二、扩大道术中的科学内容·····	(247)
三、强化道教对文学艺术的积极影响·····	(252)
四、清除粗陋巫术等迷信色彩·····	(256)
第三节 提倡人间佛教 创建现代丛林·····	(260)
一、佛教义理的批判改造·····	(260)
二、佛教文化的推陈出新·····	(266)
三、制度改革与人才培养·····	(272)
第六章 从“完人”到“新人”·····	(276)
第一节 独具特色的传统伦理道德·····	(276)
一、政治的“伴星”·····	(276)
二、家族本位·····	(279)
三、重义务 轻权利·····	(283)

四、博大精深的体系·····	(286)
第二节 弘扬优良伦理道德传统·····	(291)
一、忘、为怀、助人为乐的仁爱原则·····	(292)
二、精忠爱国、协和万邦的整体精神·····	(294)
三、见利思义、诚信廉洁的高尚追求·····	(297)
四、注重践履、以学易道的能动意识·····	(299)
第三节 剔除封建伦理道德的糟粕·····	(302)
一、维护纲常的专制性·····	(302)
二、立足家族的本位性·····	(305)
三、以理窒欲的片面性·····	(308)
四、他律制导的强制性·····	(310)
第四节 传统伦理道德的当代命运·····	(312)
一、传统伦理道德与市场经济·····	(312)
二、传统伦理道德与现代伦理道德·····	(316)
三、融合“完人”、“强人” 塑造当代“新人”·····	(320)
结束语 有关传统文化现代化的几个理论问题·····	(326)
一、关于中国现代文化的发展道路问题·····	(326)
(一) 批判继承 综合创新·····	(326)
(二) 指导思想的一元化与文化价值的多元化·····	(328)
(三) 给“双百方针”以法律支撑·····	(330)
二、关于中外文化比较及其相互关系问题·····	(332)
(一) 文化无国界·····	(332)
(二) 文化比较的方法论原则·····	(335)
(三) 西方文化及日本文化浅议·····	(336)
(四) 有容乃大 有创乃新·····	(342)
三、关于传统文化与近代文化的关系问题·····	(345)
(一) “五四”新文化运动与中国文化的转型·····	(345)
(二) 近代文化是对传统文化的扬弃和发展·····	(349)

(三) 发扬革命传统 弘扬中华文化	(354)
四、关于精英文化与大众文化的关系问题	(356)
(一) 知识分子是文化生产力的首要因素	(356)
(二) 精英文化是民族文化的集中体现	(358)
(三) 大众文化是民族文化的深厚基础	(360)
(四) 根深叶茂 水涨船高	(361)
后记	(364)

绪 论

自从18世纪后半期以来，一个以西方工业革命为起点的现代化浪潮从欧洲兴起，涌向北美，涌向全球，使人类社会的面貌和世界文明的格局发生了巨大的变化。而具有五千年文明的辉煌历史，以其发达的农业、手工业和强大国力、灿烂文化著称于世的中国，在进入近代以后却日见衰微，黯然失色。从提出“师夷之长技以制夷”的魏源，到全面介绍西方学说，鼓吹“自由为体，民主为用”的严复；从致力于变法维新、最后喋血法场的谭嗣同等戊戌六君子，到矢志革命、誓死救国的陈天华、邹容；从十次起义、三次流亡的孙中山，到宣传马列、开拓新路的李大钊；从叱咤风云、翻天覆地的毛泽东，到三起三落、大胆改革的邓小平，多少志士仁人、睿智精英为了中华的崛起而殚精竭虑、呕心沥血！回顾一个多世纪以来中国现代化的艰难历程，我们深深感到，悠久的古代文明，灿烂的封建文化，既是一笔宝贵的财富，又是一个沉重的包袱。一种社会形态的过于完善，常常给它的更新增加了更大的难度。中国传统文化的巨大惯性，往往使新的思想文化的建立变得极其复杂。中国的现代化事业要由亿万正逐步走向现代化的人来完成，中国特色的社会主义新文化既要批判、改造传统文化，又离不开对传统文化的继承，这就是我们面临的一个非常现实而又十分棘手的问题。

第一节 现代化过程中的文化功能

一个社会，是由经济、政治、文化诸要素组合起来的有机整体。社会的现代化，也应是包括经济、政治、文化诸要素在内的