

开谈不说红楼梦

读尽诗书是枉然

红楼梦诗词赏析

于振中 雷子◇编著



[图文本]

延边大学出版社

红楼梦诗词赏析

于振中 雷子◇编著

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦诗词赏析/于振中,雷子编著. - 延吉:延边大学出版社,2005.8

ISBN 7-5634-2126-2

I. 红... II. ①于... ②雷... III. 红楼梦—古典诗歌—鉴赏 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099077 号

红楼梦诗词赏析

于振中 雷子 编著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路 105 号)

北京市业和印务有限公司印刷

开本 787×960 毫米 1/16 印张 16

字数 200 千字 印数:1-5000

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-2126-2/I·298

定价:26.80 元

前言

FOREWORD

开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然。在明清小说中，最为后人称道的莫过于《红楼梦》，其书自问世以来，评、题、图、咏、戏曲、影视作品等，真是大浪滔滔，汗牛充栋。二百余年来，以曹雪芹和他的《红楼梦》为研究对象，已逐渐发展成为一门世界性的学问——红学。可以说，《红楼梦》不仅是中国古典小说中最优秀的作品，是中国文化的杰出代表；亦是世界小说史、文学史，甚至艺术史上一颗璀璨的明珠。

同时，《红楼梦》又是一幅广阔的历史图景，小说中上自皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动的描写。从生活取材上，更是包罗万象，作者对园林建筑、烹调饮食、服饰家具、医药保健、诗词歌赋、绘画、戏曲、宗教等等各种文化艺术都有很高的造诣和精到的见解。曹雪芹，一位千古奇才；《红楼梦》，一部旷世巨著。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”《红楼梦》博大精深，浩如瀚海，问世间几人能解作者之“痴”？可以说《红楼梦》凝聚了作者的全部心血，融进了曹公的整个生命。余虽酷爱“红楼”，但对曹公的“痴”和“味”，却不敢枉下寸言，唯恐偏之丝毫，差之千里，让曹夫子的“一把辛酸泪”付之东流。然余在阅读《红楼梦》时，却发现曹公诗词与众不同，其不仅是艺术之美，更有伏笔之妙，即曹公通过诗词将其中的人物命运作了很巧妙的架构



性安排,为以后的故事情节发展埋下了伏笔。如《红楼梦》第一回中“惯养娇生笑你痴,菱花空对雪淅淅;好防佳节元宵后,便是烟消火灭时。”此诗是癞头僧嘲甄士隐(即“真人隐去”)的一首诗,说的是甄士隐带着女儿英莲上大街游玩,路遇癞头和尚和跛足道人并说英莲是“有命无运,累及爹娘之物”。谁知到了第二年元宵节,英莲被家人霍启(即“祸起”)带去观灯时丢失(即“好防佳节元宵”)。紧接着葫芦庙起火,把甄府烧成一片瓦砾场(即“烟消火灭”)。随着小说的发展,英莲遭人拐卖,后来成了呆霸王薛(谐音“雪”)蟠的小妾,改名香菱(即“菱花”)。此诗不仅为甄府遭遇埋下伏笔,也是全书情节的一个架构,即通过英莲的命运来反映大观园儿女的悲惨命运;通过甄府的安排为贾府的命运埋下伏笔。再如“金陵十二钗判词”即是大观园十二位女子的命运安排,等等。

细读《红楼梦》中的诗词,不仅让你欣赏千古文豪的艺术魅力,更会让你惊叹曹公的万里伏笔之妙,这也是我们编译这本《红楼梦诗词赏析》的初衷。愿这本《红楼梦诗词赏析》可管中窥豹,虽不全面,但对于了解博大精深的《红楼梦》如能起到一定的作用,余已三生有幸,死而瞑目。由于作者的水平有限,书中错误和不妥之处难免,敬祈广大读者指正。

雷子于北京望都家园

二〇〇五年八月十日

目 录

CONTENTS

第一回

石上偈	1
曹雪芹自题诗	3
太虚幻境石牌坊对联	5
癞头僧嘲甄士隐诗	6
贾雨村中秋口占五言一律	8
咏怀一联	9
对月寓怀口号一绝	11
好了歌	13
好了歌解注	15

第二回

标题诗	18
智通寺对联	19

第三回

西江月·嘲宝玉二首	20
赞林黛玉	23



第四回

护官符·····	25
----------	----

第五回

宁府上房对联·····	27
春梦歌·····	28
警幻仙姑·····	28
警幻仙姑赋·····	29
孽海情天对联·····	34
薄命司对联·····	35
金陵十二钗判词·····	36
又副册判词之一·····	37
又副册判词二·····	39
副册判词之一·····	40
正册判词之一·····	42
正册判词之二·····	43
正册判词之三·····	45
正册判词之四·····	46
正册判词之五·····	47
正册判词之六·····	48
正册判词之七·····	50
正册判词之八·····	51
正册判词之九·····	53
正册判词之十·····	54
正册判词之十一·····	55
仙宫房内对联·····	57
《红楼梦》曲/引子·····	58



终身误·····	59
枉凝眉·····	61
恨无常·····	63
分骨肉·····	65
乐中悲·····	67
世难容·····	68
喜冤家·····	70
虚花悟·····	71
聪明累·····	73
留馀庆·····	75
晚韶华·····	76
好事终·····	78
飞鸟各投林·····	79

第八回

嘲顽石幻相诗·····	81
通灵玉与金锁吉谶·····	82

第十一回

会芳园赞·····	84
-----------	----

第十三回

梦秦氏赠言·····	86
------------	----

第十八回

贾元春题咏大观园·····	87
旷性怡情(匾额)/贾迎春·····	88





文采风流(匾额)/李纨	89
文章造化(匾额)/贾惜春	91
万象争辉(匾额)/贾探春	92
凝晖钟瑞(匾额)/薛宝钗	93
世外仙源(匾额)/林黛玉	94
有凤来仪/贾宝玉	96
蘅芷清芬/贾宝玉	97
怡红快绿/贾宝玉	99
杏帘在望/林黛玉代作	100

第二十二回

《山门》中的寄生草曲/清·邱圆	101
参禅偈/贾宝玉作 林黛玉续	103
寄生草·解偈/贾宝玉	104
春灯谜	105
其一/贾环	105
其二/贾母	106
其三/贾政	107
其四/贾元春	108
其五/贾迎春	109
其六/贾探春	110
其七/林黛玉	111
其八/贾宝玉(后人增)	112
其九/薛宝钗(后人增)	113

第二十四回

四时即事/贾宝玉	114
春夜即事	114

夏夜即事	116
秋夜即事	117
冬夜即事	119

第二十五回

叹通灵玉二首	120
癞和尚	120

第二十六回

黛玉哭花阴一联一诗	122
-----------------	-----

第二十七回

葬花吟/林黛玉	123
---------------	-----

第二十八回

“女儿”酒令五首	127
其一/贾宝玉	127
其二/冯紫英	129
其三/蒋玉菡	130

第三十四回

题帕三绝句/林黛玉	132
其一	132
其二	132
其三	133





第三十七回

咏白海棠	134
其一/贾探春	134
其二/薛宝钗	135
其三/贾宝玉	137
其四/林黛玉	138
白海棠和韵二首/史湘云	139
其一	139
其二	139

第三十八回

菊花诗	142
忆菊/蘅芜君	142
访菊/怡红公子	143
种菊/怡红公子	144
对菊/枕霞旧友	145
供菊/枕霞旧友	146
咏菊/潇湘妃子	147
画菊/蘅芜君	148
问菊/潇湘妃子	149
簪菊/蕉下客	150
菊影/枕霞旧友	151
菊梦/潇湘妃子	152
残菊/蕉下客	153
螃蟹咏	155
其一/贾宝玉	155
其二/林黛玉	156
其三/薛宝钗	157



第四十八—四十九回

咏月三首/香菱	159
其一	159
其二	160
其三	161

第五十回

芦雪庭即景联句	162
赋得红梅花三首	169
咏红梅花 得“红”字/邢岫烟	169
咏红梅花 得“梅”字/李纹	170
咏红梅花 得“花”字/薛宝琴	171
访妙玉乞红梅/贾宝玉	172
点绛唇·耍的猴儿谜/史湘云	174
灯谜诗	175
其一/薛宝钗	175
其二/贾宝玉	176
其三/林黛玉	176

第五十一回

怀古绝句十首/薛宝琴	178
赤壁怀古	178
交趾怀古	179
钟山怀古	180
淮阴怀古	181
广陵怀古	182
桃叶渡怀古	183
青冢怀古	184





马嵬怀古	185
蒲东寺怀古	186
梅花观怀古	186

第五十二回

真真国女儿诗/薛宝琴口述	189
--------------------	-----

第五十三回

贾祠联额三副	191
贾氏宗祠(匾额)	191
星辉辅弼(匾额)	191
慎终追远(匾额)	192

第六十二回

酒令三首	192
其一/林黛玉	192
其二/史湘云	194
其三/史湘云	195

第六十三回

花名签酒令八首	196
牡丹——艳冠群芳(薛宝钗得)	196
杏花——瑶池仙品(贾探春得)	197
老梅——霜晓寒姿(李纨得)	197
海棠——香梦沉酣(史湘云得)	198
荼蘼花——韶华胜极(麝月得)	199
并蒂花——联春绕瑞(香菱得)	199

- 芙蓉——风露清愁(林黛玉得) 200
桃花——武陵别景(袭人得) 200

第六十四回

- 五美吟/林黛玉 201
西施 201
虞姬 202
明妃 203
绿珠 204
红拂 205

第七十回

- 桃花行/林黛玉 206
柳絮词 209
如梦令/史湘云 209
南柯子/贾探春(上阕)贾宝玉(下阕) ...
..... 210
唐多令/林黛玉 211
西江月/薛宝琴 212
临江仙/薛宝钗 214

第七十六回

- 中秋夜大观园即景联句三十五韵 215

第七十八回

- 姽婳词三首 223
其一/贾兰 223



其二/贾环…………… 224

其三/贾宝玉…………… 225

第七十九回

紫菱洲歌/贾宝玉…………… 229

第八十回

忆江南·祝祭晴雯二首/贾宝玉…………… 230

第九十一回

参禅语/林黛玉 贾宝玉…………… 232

第九十四回

赏海棠花妖诗三首…………… 234

其一/贾宝玉…………… 234

其二/贾环…………… 235

其三/贾兰…………… 236

第一百二十回

脱尘歌…………… 237

《红楼梦》归结偈语…………… 238



第一回

石上偈^①

无材可去补苍天^②，
枉入红尘若许年^③。
此系身前身后事^④，
倩谁记去作奇传^⑤？

【注释】

①偈：佛经中的唱词，为梵语“偈陀”的省文。

②补苍天：传说远古的时候，天塌地陷，大火燃烧不灭，洪水泛滥不止，猛兽凶禽到处噬食百姓。女娲氏炼五色石把苍天修补了起来。她还砍断大海龟的四足用来作为擎天柱，杀死黑龙以救助中原，积起芦灰将洪水止住。这样，就平息了一切灾祸，老百姓因此得以安生。作者在这里指匡济时事的大事业。

③红尘：繁乱的飞尘，谓指争名夺利的人世间。

④身前身后：即生前死后。

⑤倩：请求、借助别人替自己做事。奇传：传奇的倒文，即奇异故事的流传。

【译文】

我没有能力去做那些匡济时事的大事业，
白白地来到人世间这么多年。
这里记载的都是我的亲身经历，

红楼
诗词
鉴赏



请谁替我抄去作奇闻流传呢？

【赏析】

这是《红楼梦》第一回第一首诗，说的是女娲补天剩下一块顽石，被茫茫大士、渺渺真人一僧一道两位仙家携入花锦繁华之地、温柔富贵之乡，历尽悲欢离合、炎凉世态之后，复还本质，回到大荒山无稽崖青埂峰下，后来有一位空空道人看见石头上记载的“堕落之乡，投胎之处，亲自经历的一段故事”，因此抄录回来。这就是“石头记”小说，也就是“红楼梦”的由来。

从偈的内容看，“无材可与补苍天”，好像是作者称自己没有什么才干，去作一翻大事业的感叹。其实这句话正反映作者具有强烈的逆反精神，是作者怀才不遇后发自肺腑的愤慨之言。作者真的没才吗？不是。而是他的才不为当政者所重视。从作者的曾祖曹玺，到他的父辈曹頌曹顒祖孙三代四人相袭江宁织造官将近六十年之久，有时还兼任苏州织造和两淮盐政。但在雍正皇帝继位后，

曹家开始失势。后来，父亲曹頌又是朝廷下旨抄家的“钦犯”，又补“枷号”多年。作者虽然博学多才，却不能在仕途大展鸿图。因为按清朝制度，凡直系三代之内犯有重罪者，不得参加科考。所以偈文既有作者暗示怀才不遇的不公，又有不能去施展伟大抱负的惋惜，因而发出了“枉入红尘若许年”的哀叹！

青埂峰石峰
珠仙州



红楼梦
诗词赏析